

Fines III: Trayecto secundario parcial.

Escuela: CENS Héroes de Malvinas

Docente: Coca, Lucila.

Área curricular: Lengua

Guía: N° 2.

Título de la propuesta: “Lengua escrita”

Desarrollo de actividades:

1. Lea atentamente el siguiente texto y responda:

Una clase de expresión corporal. Van llegando las alumnas. Entra Dolly, la profesora.

DOLLY: - Hola. ¿Cómo están?

TODAS: - Hola.

DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las 12...

TODAS: - ¿Qué te pasó?

DOLLY: - Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...

PAMELA: - Cuando no...

DOLLY: - Nooo.... Hablaba con mi prima, la que tiene el marido internado.

LUZ: - ¿Todavía está internado?

DOLLY: - Y sí, los médicos no saben qué hacer. Así que cuando a la noche vuelve del sanatorio hablamos un ratito...

JUANI: - Claro, para levantarle el ánimo. ¿Ya lo operaron?

DOLLY: - Dos veces

LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.

DOLLY: - Ah, sí, se cayó la pileta, se vino abajo la pileta. Un ruido infernal, arrastró los azulejos. Un desastre...

PAMELA: - Y vos seguías hablando con tu prima...

DOLLY: - No. Marita ya estaba ayudando al padre y ...y....

LUCY: (acaba de llegar) – Hola. ¿Alguien me presta un par de medias?

LUZ: - Yo te presto. Yo tengo.

JUANI (dirigiéndose a Dolly) – Cortaste el agua...

DOLLY: - Sí, pero seguía saliendo, se cortó pero no del todo. Al final llegó el plomero. Era como la una de la mañana.

PAMELA: - Yo te dije que se iba a caer. Con esos cambios que vos le hiciste.

DOLLY: - Cierto, ella me lo dijo. Sí, ahora llamé a mi primo.

JUANI: - ¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía.

DOLLY: - Sí, pero la nena ya está bien.

JUANI: - Ah, con razón porque yo le dije: ¿Vos tenías una nena? Y me miró la rara: Yo tengo una nena. Pero yo no se lo dije por nada, es una forma de decir.

LUCRECIA: - Bueno Dolly, no es para tanto. Salvaste a tu marido. Mirá si se te ahogaba...

DOLLY: - Bueno, a trabajar...

- ¿Cómo se inicia la conversación entre Dolly y sus alumnas?
- ¿Cuál es el tema, hilo conductor, de toda la conversación?
- ¿Qué otros temas surgen mediante el dialogo? ¿Quiénes los proponen?
- Teniendo en cuenta que en la conversación participan varios interlocutores ¿Cómo participan para que esta sea coherente?
- ¿De qué manera se da por terminada la conversación?

Para recordar:

Para que el diálogo conversacional sea posible es necesario que se den algunas formas de sincronización de los comportamientos de los participantes:

- Los participantes pueden ser dos o más y entre ellos hay marcadores de distancia o de acercamiento que indican edades, lazos afectivos, vínculos, etc.
- El centro de la conversación está dado por el tema o los temas tratados que se van sosteniendo y ampliando por turnos.
- El turno es una intervención en la que el emisor ve confirmado su derecho a la palabra.
- En la conversación no hay un tema único; por lo general se salta de uno a otro y, a veces, algunos se retoman y otros, quedan para el próximo encuentro.

¿Cuál es la intencionalidad del emisor en un acto comunicativo?

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada intención (un para qué), cada una de esas acciones se reconoce como informar, pedir, expresar, entre otras.

2. Lea comprensivamente los siguientes ejemplos extraídos de la conversación de Dolly y sus alumnas.. ¿Qué intencionalidad se advierte en cada uno?

a) “DOLLY: - se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...”

b) “PAMELA: - ¡¡ Cuándo no...!! “

En la intención informativa: La intención es dar una información. Se la utiliza en textos de estudio (geografía, biología, noticias, etc.)

En la intención apelativa: el emisor centra la atención en el receptor. La intención es influir en su conducta para que haga o no algo. Se la emplea en publicidades, propagandas, recetas, etc.

En la intención expresiva: La intención es expresar sentimientos, emociones, etc. Se usa en diarios íntimos, cartas familiares, etc.

En la intención poética o literaria: La intención es estética y se quiere lograr una expresión artística. Exige una rigurosa selección de vocabulario y la utilización de recursos expresivos. Se la emplea en los textos literarios.

3. Identifique en los siguientes ejemplos la intencionalidad del emisor.

¿Qué es "chatear"?

"Chat" significa conversar, charlar, en inglés. La acción de "chatear" por computadora ha revolucionado el mundo de las relaciones personales. Actualmente, el diálogo en tiempo real, tecleando palabras, con una o varias personas que acaso están a miles de kilómetros y que, tal vez, jamás se conocerán, ha pasado a ser una de las actividades centrales que principalmente, los jóvenes realizan frente a la P.C.

Cultivo una rosa blanca en Julio como en Enero, para el amigo sincero que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo: cultivo una rosa blanca.

José Martí

Inés: Te requiero. Te deseo lo mejor para tu cumple. ¡¡¡Qué bien lo vamos a pasar en tu fiesta!!

Besos, Gaby

PUBLICÁ TU SALUDITO... Lo están esperando

EGRESADOS
CUMPLEAÑOS
ANIVERSARIO

4. Observe la siguiente historieta:



- ¿Qué produce la confusión de Gaturro?
- En la primera viñeta, ¿a quién hace referencia el pronombre "Vos"? ¿Y en la segunda?

La referencia es el uso de pronombres en lugar del sustantivo (Agatha y Gaturro) para no repetir palabras o expresiones.

Pronombre: La palabra pronombre proviene del latín (pro: “en lugar de “y nomen: “nombre”); es decir “en lugar del nombre” Es una palabra que no tiene un significado fijo, sino ocasional, depende de los cambios de hablantes y del modo en que se va desarrollando el discurso. No caracterizan al objeto que designan.

| Pronombres Personales | | | |
|-----------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| Número/Persona | 1° persona | 2° persona | 3° persona |
| Singular | Yo, me, mi, conmigo | Tú, vos, Ud. te, ti, contigo | Él, ella, la, lo, le, se, consigo. |
| Plural | Nosotros/as | Vosotros/as Ustedes. | Ellos, ellas, los, las, les, se, si. |

| Pronombres Posesivos. | | | |
|-----------------------|------------------|---------------------------------------|--------------------|
| Número/Persona | 1° persona | 2° persona | 3° persona |
| Singular | Mi, mio, mia | Tu, tuyo, tuya | Su,suyo, suya |
| Plural | Mis, mios, mias. | Tus, tuyos, tuyas, vuestros, vuestras | Sus, suyos, suyas. |

| Pronombres Demostrativos | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Número | Indican | | |
| | Cercanía respecto de quien se habla | Cercanía respecto de a quien se habla | Lejanía con respecto del hablante y del oyente |
| Singular | Este-esta-esto. | Ese-Esa-Eso | Aqué- Aquella- Aquello. |
| Plural | Estos-Estas | Esos-Esas | Aquellos- Aquellas. |

5. Teniendo en cuenta los pronombres utilizados en la conversación de Dolly, clasifíquelos (según el cuadro anterior) e indique a que palabras se refieren.

- TODAS: - ¿Qué **te** paso?
- LUZ: - **Yo** te presto. Yo tengo.
- LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a **tu** marido en el baño. Seguí contando.
- PAMELA: - ¿Cuál? ¿**Ese** que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía

¿Qué signos gráficos se utilizan en la lengua escrita?

El ejemplo de la clase de expresión corporal analizado anteriormente, es una transcripción de una conversación oral.

6. Analice lo siguiente:

- ¿Cómo se indica gráficamente, en la página, los cambios de interlocutor? ¿Qué signo se utiliza?
- ¿Cómo se indican las pausas realizadas por los hablantes?
- ¿Y los cambios de entonación?

Los signos de puntuación sirven para separar palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito. Y casi siempre corresponden a las pausas del discurso oral. Estos signos son muy importantes porque contribuyen a la coherencia del texto. Su mal uso puede provocar confusiones o alterar su sentido.

El **punto** señala la pausa que se da al final de una oración; después de un punto se escribe con letra mayúscula.

El **punto y seguido** separa las oraciones de un mismo párrafo.

El **punto y aparte** en cambio, separa párrafos que desarrolla dentro del texto ideas diferentes sobre un mismo tema. Después de un punto y aparte se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.

La **raya de diálogo** señala la intervención de las personas en una conversación.

Los **paréntesis** se usan para encerrar aclaraciones y para especificar fechas y lugares. También para hacer acotaciones escénicas en los textos dramáticos y para indicar la interrupción del hilo del discurso. En ese caso se emplean combinados con los puntos suspensivos.

La **coma** se usa para separar los miembros de una enumeración, para indicar que se omitió el verbo y para marcar las intercalaciones de una aclaración o explicación, o de expresiones aclaratorias como: es decir, eso es, en efecto, entre otros.

Se llaman **signos enfáticos** los signos de interrogación y exclamación ya que señalan gráficamente énfasis en la entonación.

- 7. Gaturro envió el siguiente mensaje a Agatha, pero no conoce los signos de puntuación por lo que el mensaje resulta confuso. Coloque Ud. los signos que correspondan para ayudarlo y reescríbalo.**

Ágatha **te** recuerdo la cita de esta tarde en el parque hay muchas flores para mirar llevo las fotos de Gaturrín está muy alegre mirando los regalos estamos todos pensando en **su** felicidad **tu** Gaturro