

Guía Pedagógica N° 6

Área Curricular: **Lengua**

Curso: **Tercer Año**

Turno: mañana y tarde

Docentes: *Marcela Cabello, Natalia Picon Fernández y Andrea Aguirres*

Título de la propuesta: **Funciones del lenguaje y tramas textuales. Tipologías textuales. Repaso de Pronombres de 1º grupo. Pronombres de 2º Grupo.**

Estimados alumnos: Esperamos que estén bien junto a sus respectivas familias. Ya hemos transitado tiempo escolar que se corresponde al primer trimestre aunque con ciertas particularidades propias de esta cuarentena. Sin embargo, continuamos sin podernos ver personalmente. Pronto, llegará ese momento y nos reencontraremos cumpliendo con el protocolo que se disponga. Por lo tanto, la tecnología es el medio pedagógico al que debemos ajustarnos por ahora. Nuestra recomendación es llevar la tarea al día. Esto ayuda a mantener cierto ritmo de trabajo. **Es muy importante tener las guías realizadas para cuando volvamos a vernos ¡Gracias por su esfuerzo y la dedicación!**

Mantengámonos en contacto, cualquier consulta necesaria pueden hacerla mediante las vías que se han designado. **¡Cuídense mucho!**

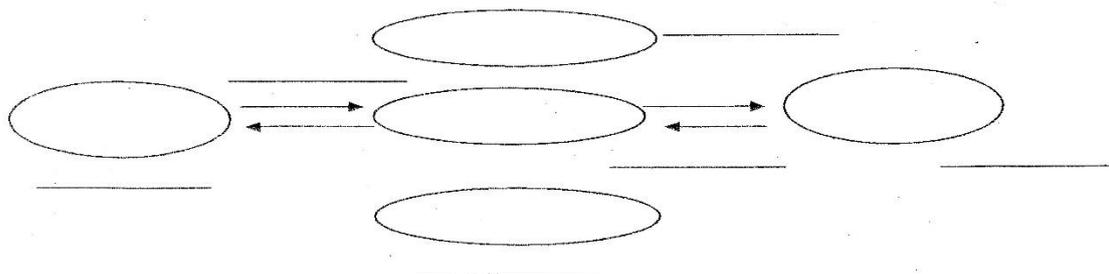
Las Profes

En esta guía, continuaremos con algunos temas relacionados con los desarrollados en la anterior. Por esta razón, les solicitamos que no pierdan de vista lo aprendido sobre el “Texto y sus propiedades”.

Para comprender un texto a parte de sus propiedades es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- ☞ ¿Cuál fue la intención del autor del texto? **Funciones del Lenguaje**
- ☞ ¿Cómo está presentado el contenido del texto? **Tramas textuales**
- ☞ Según la combinación de la intención y la estructura ¿qué clase de texto es? **Tipos textuales**

Repasemos y completemos (dentro de los óvalos y flechas) el siguiente Circuito de la Comunicación.



Las funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje representan los *distintos modos de transmitir un mensaje*, se relaciona con la intención comunicativa del emisor y prioriza un componente del circuito. Se distinguen **seis tipos**; si bien los textos presentan más de una función a la vez, **siempre predomina una de ellas**.

Las funciones que existen son las siguientes:

- ☞ **Función referencial o informativa:** esta función se cumple cuando la intención del emisor es transmitir información. En este caso, el elemento resaltado de la comunicación es el **referente**, es decir, el tema del que trata el mensaje. *Por ejemplo, si un vecino le informa a otro: "La familia Martínez salió de vacaciones esta mañana, partieron a las ocho y llevaban varias valijas."*
- ☞ **Función apelativa:** se cumple cuando la intención del emisor es influir sobre el receptor. Aquí, se resalta el **receptor**, porque se le pide o se le sugiere que **haga algo**. El caso más claro en el cual aparece esta función es el del lenguaje publicitario. *Por ejemplo "Múdese ya con nuestros créditos, tenemos lo que Ud. necesita. No lo dude. Venga de inmediato."*
- ☞ **Función expresiva o emotiva:** en este caso, la intención del emisor es expresar un sentimiento o emoción; por lo tanto, el elemento que se destaca es el **emisor** mismo, ya que habla sobre él, sobre lo que le sucede. *Por ejemplo: "¡Qué feliz estoy!" o "Me duele la cabeza".*
- ☞ **Función poética:** en este caso, la intención del emisor es producir ciertos sentimientos o emociones por medio de su mensaje. Así, lo que se resalta es el **mensaje** mismo. Esto ocurre en los textos literarios, especialmente en la poesía, ya que se usa el lenguaje de una manera particular, distinta del uso corriente. *Por ejemplo: "Me duele este silencio" es una frase poética.*
- ☞ **Función fática:** se cumple cuando los hablantes quieren verificar que el canal por el cual se comunican funciona bien. En este caso, se resalta el **canal**, que es el elemento que se está probando. En general, para hacerlo, se suele preguntar: *"¿Me escucha?"* o repetir: *"Hola, hola..."*
- ☞ **Función metalingüística:** se cumple cuando la intención del emisor es hablar sobre el código, es decir, sobre el lenguaje mismo, sobre las palabras que lo forman. Entonces, el elemento resaltado es el **código**. *Por ejemplo: "El femenino de poeta es poetisa" o "La palabra pasión es aguda."*

- 1) Coloquen en las líneas del Circuito de la Comunicación la Función del Lenguaje que se corresponda con cada Elemento.
- 2) Complete el siguiente cuadro con la información entregada anteriormente:

FUNCIONES DEL LENGUAJE	INTENCIÓN	ELEMENTO RESALTADO	TEXTOS EN QUE SE UTILIZA
INFORMATIVA			
EXPRESIVA O EMOTIVA			
APELATIVA			
POÉTICA O LITERARIA			

Trama de los textos

Un texto puede presentarse en forma de historia, describiendo situaciones o personajes, explicando procesos, dialogo entre personajes, etc. Esta forma que presenta un texto se denomina “**trama**” o “**estructura**”. Si bien las tramas textuales pueden combinarse, siempre existe una que predomina. La trama está estrechamente relacionada con la intención del mensaje.

☞ **Trama Narrativa:** Se caracteriza por presentar hechos organizados temporalmente o sobre una relación causa - efecto. Importa también el marco en el que suceden los hechos y los personajes que los realizan. *Por ejemplo:*

Atahualpa, último emperador del Perú (1500- 1533), hijo de Huayna Cápac y hermano de Huáscar, con quien compartió el Imperio a partir de 1525. Fue soberano de la parte norte y se asentó en Quito, la capital. Luchó contra su hermano por no estar conforme con la división hecha por su padre. Pizarro, aprovechando esta rivalidad, hizo prisionero al Inca y después de hacerle pagar un fuerte rescate, lo hizo ejecutar en Cajamarca.

☞ **Trama Descriptiva:** Presenta especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de sus rasgos distintivos, acumulan datos e impresiones sobre el objeto descrito, lo que le permite aprehenderlo como un todo. *Por ejemplo:*

Atahualpa era alto y moreno, con la piel bronceada y la tersura de la juventud. Estaba convencido de que su tarea como emperador no era otra que la defensa de los derechos de su pueblo.

☞ **Trama Argumentativa:** Esta se caracteriza por organizar una demostración a partir de un tema, proposición o hipótesis (en la que se explican o confrontan ideas, se acumulan pruebas, se ejemplifica) y se llega a determinadas conclusiones (explícitas o no). *Por ejemplo:*

El problema se suscitó cuando Atahualpa se rehusó a aceptar la decisión de Huayna Cápac, su progenitor. Nunca debió cuestionar la decisión de su padre ni tampoco declararle la guerra a su hermano; ya que esta rivalidad se convirtió en una distracción que concluyó con su posterior secuestro y muerte.

☞ **Trama Conversacional:** Muestra un estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los diferentes participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a su turno de palabra. *Por ejemplo:*

*Atahualpa: - Hermano, nuestro padre dividió el imperio pero no lo hizo en forma equitativa.
Huáscar: - Yo no pienso como tú y creo que debemos respetar las decisiones de nuestro padre.
Atahualpa: - Esa es tu postura, no la mía. Si yo tengo todo el poder el Imperio será más fuerte y sino aceptas lucharemos. El vencedor gobernará todo...*

3) Lean los siguientes textos y trabajen:

- Identifiquen cuál/es el o los temas que comparten estos textos. ¿Comparten la misma intención? Fundamenten su respuesta.
- Indique qué función del lenguaje predomina en cada uno.
- Manifieste qué trama textual prevalece en los textos A), B), C) y F).
- Alguno de ellos es literario? ¿Cuál? Justifique.

Docentes Responsables: Marcela Cabello, Natalia Picon Fernández y Andrea Aguirres

A)

CARAVANA TURÍSTICA
venite a San Juan

CÓRDOBA
Paseo del Buen Pastor.

9, 10, 11 y 12 de Junio.

San Juan llega a tu provincia para que nos conozcas. Te esperamos con:

- ★ Actuación de artistas locales.
- ★ Degustación de nuestros vinos y productos regionales.
- ★ Entrega de merchandising e información turística.

VACACIONES DE INVIERNO 2018
www.sanjuan.tur.ar SAN JUAN

B)

AQUI ME QUEDARE

*¡Es en vano! Magüer tus estertores
potró salvaje, tierra embravecida,
no lograrás desarraigat mi vida
del valle de mis sueños y mayores.*

*¡Ya puedes someterme a los rigores
de una inquietud constante y desmedida!
¡Ya puedes repetir la acometida
multiplicando heridas y dolores!
¡Me quedaré en San Juan! Algo más fuerte
que el temor a perder lo reunido
en un esguince artero de la suerte*

*me está atando a la tierra en que he nacido.
¡Puedes cobrarte el bien que en mi alma has sido
con esta incertidumbre de la muerte!*

C)

CIUDADANOS - 01/08/2015 - 08:46 - LAVOZ del Interior

Sismo en San Juan se sintió fuerte en Córdoba

Un sismo de 4,3 grados en la escala Richter con epicentro en San Juan se sintió con fuerza esta mañana en sectores de Córdoba y otras provincias aledañas.

Según informa el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres), el temblor se registró a las 8.30 y tuvo epicentro a 36 kilómetros al noreste de Jachal, con una profundidad de 100 kilómetros.

En las redes sociales, eran numerosos los comentarios de cordobeses que sintieron el terremoto, sobre todo en edificios.

D)

Las siguientes palabras son:

San Juan: sustantivo propio patronímico.

Temblar: sustantivo común concreto individual.

E)

-Hola, hola, hola Pauli! ¿Sentiste el temblorcito?

- ¿Me estás escuchando?

F)

Querida Eli:

Te cuento amiga que estoy maravillada con los paisajes de San Juan. Su gente es muy tímida pero luego, son sumamente amigables y atentos. Me gustaron los días siempre soleados, la pileta y las visitas al Dique fueron un alivio.

Conocí lo que más pude, fui a la Casa Natal de Sarmiento, a algunos museos, fui un par de días a Pismanta y disfruté del hotel como las mejores.

Y como broche de oro... hasta hubo una movidita de suelo que me asustó muchísimo. Grité como loca, corrí hasta la calle y un vecino me calmó. ¡Qué miedo me dio!

La próxima venimos juntas porque te extrañé una banda.

Vero

Tipologías textuales

Clasificación de los textos por función y trama.

Función / Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa	
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> Poema 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso Folleto Afiche Receta Instructivo 	1. Textos literarios <ul style="list-style-type: none"> Cuento Novela Obra de teatro Poema
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> Artículo de opinión Monografía 		<ul style="list-style-type: none"> Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso Folleto Carta de lector Solicitud 	2. Textos periodísticos <ul style="list-style-type: none"> Noticia Artículo de opinión Reportaje Entrevista
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> Noticia Biografía Relato histórico Carta 	<ul style="list-style-type: none"> Carta Temas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento Novela Poema Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso Historieta 	3. Textos de información científica <ul style="list-style-type: none"> Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos Monografía Biografía Relato histórico
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> Reportaje Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Artículo cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso 	4. Textos instruccionales <ul style="list-style-type: none"> Receta Instructivo
					5. Textos epistolares <ul style="list-style-type: none"> Carta Solicitud
					6. Textos humorísticos <ul style="list-style-type: none"> Historieta
					7. Textos publicitarios <ul style="list-style-type: none"> Aviso Folleto Afiche

- 4) Teniendo en cuenta lo visto de Funciones del Lenguaje, Trama y Tipos textuales, busque en diarios, revistas o libros que tengan en casa y recorte o copie uno de cada uno de los textos que aparecen en el primer cuadro de Función/Trama.

Anexo

Continuamos trabajando con los Pronombres.

Pronombres del 2º Grupo

Su significación depende del hilo del discurso.

Pronombres Relativos

No están relacionados con las personas gramaticales del coloquio. Cambian de significado de acuerdo con el antecedente que tengan en la oración. **Que, quien, como, cuyo/a, cual, donde, cuando y cuanto.** Por ejemplo:

La alegría **que** no tiene explicación es aún más placentera.

Antecedente → En este caso **que** equivale a *alegría*.

Docentes Responsables: Marcela Cabello, Natalia Picon Fernández y Andrea Aguirres

Pronombres Enfáticos

Son los pronombres relativos que se emplean en oraciones interrogativas o exclamativas. Van acentuados. *Qué, quién, cómo, dónde, cuándo, cuánto, qué.*

Ejemplo: *¿Qué* hacés ahí? (Su significación dependerá de la respuesta)

Pronombres Indefinidos

Se refiere a un objeto de un modo general o dan idea de cantidades indeterminadas. *Algo, alguien, alguno/a/s, poco/s, mucho/s, uno/s, cualquiera, nadie, todo/s, nada, ninguno, varios, bastante, etc.*

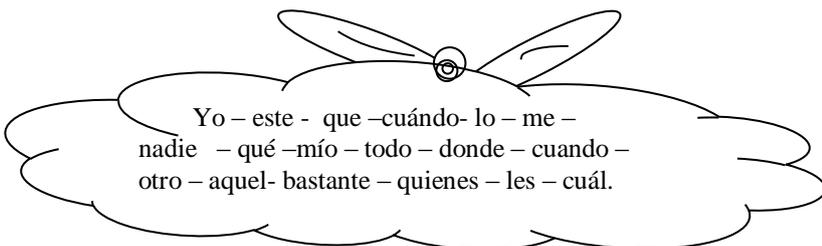
 Lean esta nota publicada en la revista Viva, cuyo título es:

“El regreso del mamut”

“... Esos colmillos gigantes, alguna vez, fueron terribles. Ahora son apenas un despojo que asoma desde un bloque de hielo que pesa 21 toneladas. Pero hace bastante tiempo, cuando el Polo Norte atravesaba una etapa de calentamiento global, se balanceaban sobre el cuerpo demasiado lanudo de un mamut, un animal prehistórico que se extinguió hace 10 mil años. ¿Cómo era? Imagine un elefante actual pero más grandote, de casi 4 metros de altura. Con mucho pelo, patas anchas como canoas y una trompa que terminaba en dos salientes parecidas a dedos humanos. Raro. Raro y terrible. ¡Qué animal!”

1. Reconozcan en el fragmento los pronombres estudiados y clasifíquelos.

2. Observen la
“bolsa de pronombres”.



Yo – este – que – cuándo – lo – me –
nadie – qué – mío – todo – donde – cuando –
otro – aquel – bastante – quienes – les – cuál.

a) Escriban una “anécdota” que haya vivido durante este aislamiento obligatorio. Utilicen la mayoría de los pronombres de la bolsa (14). Pueden incluir otros pronombres que no aparezcan.

b) Subrayen los pronombres utilizados e indique en cada caso si pertenece al 1º grupo o al 2º grupo; luego clasifíquenlos según lo estudiado.

Directora Responsable: Marcela Mendoza

Docentes Responsables: Marcela Cabello, Natalia Picon Fernández y Andrea Aguirres