

E.P.E.T. N° 3

Guías pedagógicas de Lengua y Literatura

Curso: 3° año

Divisiones: 1era, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, 8va

Turno Mañana

Profesores:

- Rosario Bazán
- Mariela Escobar
- Natalia Flores
- María del Carmen Illanes
- Noelia Savall

Año 2020

Lengua y Literatura

El texto: función, trama y género

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Para diferenciar un texto de otro debemos tener en cuenta la función, la trama y el género de los mismos.

Función o intención: cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada intención (un para qué). De este propósito depende la función del lenguaje que se emplee. Para reconocerla debemos distinguir en qué elemento del circuito de la comunicación centra su atención el emisor.

Función del lenguaje	Intención del emisor	Centra la atención en	Se utiliza en
Informativa	Comunicar datos, hechos, ideas, etc.	el referente	textos de estudio, científicos, periodísticos
Expresiva o emotiva	Comunicar pensamientos sensaciones y sentimientos.	el emisor	el habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
Apelativa	Influir, ordenar, rogar, convencer	el receptor	textos publicitarios y políticos, conversaciones
Poética o literaria (puede incluir todas las funciones del lenguaje)	Crear un texto bello	el mensaje	poemas y prosa poética, cuentos y novelas, obras de teatro, guiones de cine y de TV
Metalingüística	Reflexión, análisis sobre la lengua	el código	textos de gramática
Fática	Abrir, mantener o comprobar si el canal funciona correctamente	el canal	conversaciones telefónicas, pruebas de micrófono

Tramas y formatos textuales: cada tipo de texto adopta un formato, es decir, una estructura particular que lo caracteriza. Por otra parte, cada texto tiene una trama, es decir, un modo de organizar o construir su contenido. Según el tipo de trama que predomine, los textos pueden clasificarse de la siguiente manera:

Textos narrativos: son aquellos que presentan hechos y acciones en una secuencia temporal y causal. Por ejemplo: cuento, leyenda, fábula, noticia.

Textos descriptivos: son los que presentan o caracterizan objetos, personas o procesos a través de una selección de rasgos distintivos. Por ejemplo: entrada de diccionario, aviso clasificado.

Textos expositivos: son los que brindan información y explicaciones sobre un tema. Por ejemplo: manual de estudio, artículo de divulgación.

Textos argumentativos: son aquellos en los que el emisor expone una idea u opinión acerca de un tema y la fundamenta con una serie de razones o argumentos para convencer a los destinatarios sobre la validez de sus dichos. Por ejemplo: editorial, reseña de espectáculos.

Textos dialogales o conversacionales: son los que presentan, en estilo directo, la interacción lingüística entre los participantes de una situación comunicativa. Por ejemplo: texto teatral, conversación familiar, entrevista.

Género: son una serie del lenguaje que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal y su composición.

Así, podemos distinguir textos que pertenecen al género científico, de divulgación científica, textos académicos, jurídicos, literario, entre otros.

Actividades Lengua

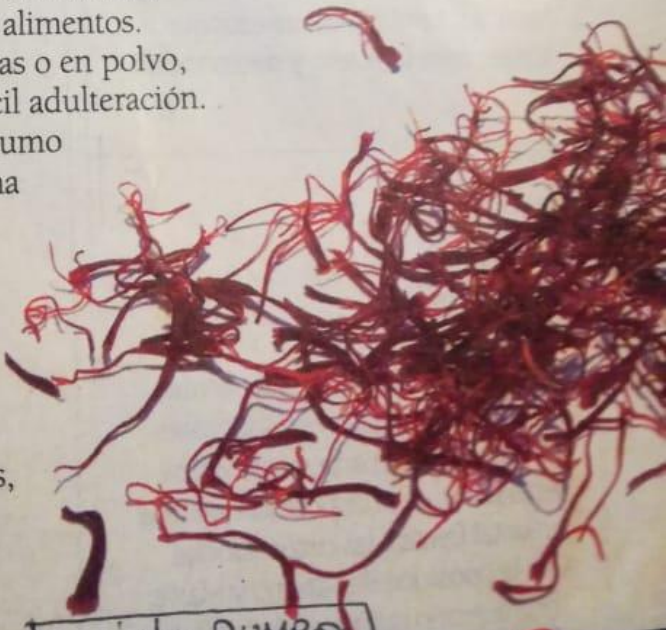
La más cara de las especias se produce a partir de los estigmas de una flor; su precio: cinco mil dólares el kilo.

Muchas veces se lo asocia con España, por salir de Valencia una parte importante de la producción mundial de mayor calidad, pero lo cierto es que el azafrán es una especia nacida en Oriente. Y no sólo eso: en la actualidad, su principal exportador es Irán, con el 80 por ciento del mercado, y es la India la que produce el azafrán más exquisito, aunque sólo dedicado al exigente mercado interno de las castas sociales altas.

Se lo suele denominar “oro rojo” por su altísimo valor, muy superior a cualquier otra especia, y porque sus características lo convirtieron en sinónimo de refinamiento. Las hebras que componen el azafrán no son otra cosa que los estigmas de la flor azul de una planta llamada *Crocus sativus*, que deben cosecharse una por una, en forma manual. Su aroma es fuerte; su sabor, amargo, con cierto aire al pimentón, y su color es rojo intenso, gracias un pigmento carotenóide tan potente que lo convierte en colorante inigualable para teñir alimentos.

Se lo suele consumir en hebras o en polvo, siendo este último objeto de fácil adulteración. Las hebras deben tostarse con sumo cuidado (por ejemplo, sobre una cuchara cerca de la llama) antes de disolverlas en agua y agregarlas a los alimentos. Y el polvo, hay que disolverlo.”

Es el condimento esencial de la paella y de muchos otros platos españoles, italianos, árabes y magrebíes, aunque la cocina india tradicional es la que lo tiene en el lugar más preponderante. “



Revista RUMBO

- 1) Lea con atención el texto y proponga un título
- 2) Enumere los párrafos.
- 3) A qué párrafos corresponden los siguientes subtítulos:
 - Usos en la cocina mundial, párrafo N°....

- Características principales del producto, párrafo N°....
- Países productores, párrafo N°....
- Formas de consumo, párrafo N°.....

4) Qué función y trama predominan en este texto?

5) De acuerdo a la información que aparece en el marco teórico, a qué género discursivo pertenece este texto?

Literatura

La casa del ángel de la guarda. Kathy Clark.

- 1) Complete la actividad N° 4, pág.5 del cuadernillo de actividades.
- 2) Complete la actividad de la pág. 22 (completa) del cuadernillo de actividades.

Bibliografía

Aprendamos. Lengua y literatura 2. Myriam Delgado y otros. Ed. Comunicarte.

Lengua y literatura, prácticas del lenguaje. Fernando C. Avendaño y otros. Ed. Santillana.