

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio ***Nuestra Aula en Línea***, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

Prof. Nestor Arrón Rivero

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado ***Nos Cuidemos Entre Todos***, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por ***"Infinito por Descubrir"***, lo ***"Nuevo de San Juan y Yo"***, ***"Matemática para Primaria"***, ***"Fundación Bataller"*** con sus aportes de Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

Prof. Nestor Arrón Rivero

Escuela Nocturna "María Elisa Rufino León" Anexo Escolar

CUE: 7000001 01

Guía Pedagógica N° 3 - Nivel Primario de Jóvenes y Adultos

Áreas curriculares: Lengua

Curso: 4° ciclo – Turno Vespertino

Docente: Prof. Nestor Arrón Rivero arrronnestor@gmail.com

Título de la Propuesta: "Leyendo leyendas"

Objetivos:

- ✓ Ser receptores activos y críticos de mensajes interpersonales y de los medios masivos.
- ✓ Ser buenos lectores para comprender primero y disfrutar después de las lecturas propuestas.

Tema: Leyenda, comprensión lectora, texto, paratextos.

Contenidos: Leyenda. Personajes. Secuencia narrativa

Capacidad a desarrollar: Desarrollar capacidades cognitivas relacionadas a textos de contacto diario y literario. Leerlos, analizarlos y comprenderlos.

Propuesta de trabajo

A. Actividades de lectura.

La leyenda

1. Lean el siguiente texto

PRELECTURA

- a. Escriba en la hoja el nombre de cada uno de los paratextos.
- b. Lea el título y diga qué clase de palabras lo componen.
- c. Escribe tres ideas que anticipen el contenido del texto.

LA FLOR DEL CEIBO

Anahí conocía todos los rincones de la selva nativa, todos los pájaros que la habitaban y las flores esparcidas. Disfrutaba y quería ese paisaje con devoción. Con una voz dulcísima, Anahí cantaba feliz en sus bosques, hasta los pájaros se callaban para oírla.

Ante la belleza de su canto, nadie advertía que Anahí tenía un rostro poco agraciado. Pero un día, un feroz ataque de hombres de piel blanca invadió a su tribu y retumbó en la selva el ruido de las armas de esos extraños. La tribu de Anahí se defendió contra los invasores. Ella y su familia se enfrentaron contra el más bravo.

Con mucha violencia embistieron su pequeño y moreno cuerpo. Ella también fue testigo del ataque contra sus seres queridos y esto le dio fuerzas para seguir luchando, e impedir que aquellos extranjeros se adueñaran de su selva, de sus pájaros, de su río. Un día, en el momento en que Anahí se disponía a volver a su refugio, fue apresada por dos soldados enemigos.

La secuestraron y la ataron a un poste para impedir que se escapara. Pero Anahí rompió sus ligaduras, y valiéndose de la oscuridad de la noche, logró dar muerte al vigilante. Luego intentó cobijarse entre sus árboles amados, pero no pudo llegar muy lejos. Anahí volvió a caer en manos de los enemigos.

Culpable de haber matado a un soldado, debía morir en la hoguera. Y la sentencia se cumplió. Anahí fue atada a un árbol de anchas hojas y a sus pies apilaron leña, a la que dieron fuego. Las llamas cubrieron todo el árbol y el cuerpo de Anahí, que pereció en medio del fuego.

Ante el asombro de los que contemplaban la escena, Anahí comenzó de pronto a cantar. Era como una invocación a su selva, a su tierra, a la que entregaba su corazón antes de morir. Su voz dulcísima estremeció la noche, y la luz del nuevo día pareció responder a su llamada.

A la mañana siguiente se apagaron las llamas y ante el asombro de los soldados, el cuerpo moreno de Anahí se había transformado en un manojo de flores rojas como las llamas que la envolvieron.

De esta manera nació el ceibo, la rara flor encarnada que ilumina los bosques de la mesopotamia argentina.

Fue declarada Flor Nacional Argentina, el 2 de diciembre de 1942. Su color rojo escarlata es el símbolo de la fecundidad en este país.



LECTURA

- d. Realice una lectura completa y silenciosa del texto. ¿El contenido se parece a lo que escribiste en el punto c?
- e. Numere cada uno de los párrafos.

- f. Subrayen en el texto lo que hacía Anahí y en qué lugar se encontraba.
- g. Relean el 3° párrafo y resalta que no se advertía de Anahí por la belleza de su canto.
- h. Lee nuevamente el 4° párrafo y escribe que rompe la calma en el lugar.
- i. Relean el sexto párrafo y encierren entre paréntesis () que le sucede a Anahí al volver al refugio.
- j. Identifique a qué párrafo corresponde cada una de estas preguntas:
 - ¿Por qué fue condenada a morir? Párrafo ____
 - ¿Qué hizo Anahí ante el asombro de todos mientras la quemaban en la hoguera? Párrafo ____
 - A la mañana siguiente ¿qué sucedió? Párrafo ____
- k. Piense una pregunta que se responda con el penúltimo párrafo.

Ahora leemos para seguir aprendiendo

Usamos el lenguaje para comunicarnos y también para informar noticias, la explicación sobre el origen de un ser vivo, etc o bien para inventar mundos posibles, otra realidad, personajes que se mueven en esos mundos, es ahí cuando estamos frente a “textos ficcionales”, o sea irreales, nacidos de la imaginación de quien los crea, la leyenda entre otros es un claro ejemplo de ello.

POSLECTURA

l. Expliquen con sus palabras. ¿Creen que La flor del Ceibo se haya originado por lo que se relata en el texto leído?

Nos seguimos informando

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA LEYENDA

- Es un texto ficcional.
- Son relatos populares, se transmiten de generación en generación, oralmente. Muchas veces en su inicio aparecen frases como “Cuenta la leyenda”, “se dice que”, “se cuenta que”, etc.
- Son anónimas, es decir, no se sabe quién es el autor.
- El tiempo en el que ocurren los hechos no es definido, no se sabe con precisión cuándo ocurre, aparecen frases como “un día”, “al día siguiente”, etc.
- Los personajes principales o protagonistas como en todo relato son los que llevan adelante la acción, los antagonistas, son los que obstaculizan los deseos del protagonista y los ayudantes suelen colaborar con él.

Aprendemos

Núcleo narrativo: cada una de las acciones importantes o principales para que la historia avance es un núcleo narrativo, estos están encadenados temporal y causalmente.

Todo texto narrativo comienza con una **situación inicial**, luego aparece un **conflicto** donde los personajes buscan solucionarlo y luego aparece un nuevo equilibrio llamado **situación final o desenlace**.

Los núcleos narrativos son todas las partes de un texto narrativo imprescindibles para la continuidad y coherencia del relato. Son las acciones principales, todos los acontecimientos verdaderamente relevantes dentro de la historia y que, sin ellos sería imposible entenderla o continuarla.

Son hechos que plantean una alternativa y que se encadenan con los que les siguen en una relación de consecuencia o sucesión temporal lógica. Estos núcleos son los hechos fundamentales del relato que hacen avanzar la narración; los acontecimientos cuya eliminación no cambiaría la situación final se consideran accesorios o secundarios. La sucesión de núcleos recibe el nombre de secuencia narrativa.

m. En la leyenda, subraye los verbos que indican las acciones principales para armar los núcleos narrativos. Escríbalos en forma ordenada en el esquema.

