

GUIA INTEGRADORA - EVALUACION FORMATIVA

E.P.E.T. N° 1 de Jáchal.

Nivel: **Secundario** Ciclo: **Primero**Año: **2do**División/es: **2da**Turno: **Tarde**Área Curricular: **TEATRO.**Docente/s: **Echegaray Mario**
marioomar12@hotmail.comContacto/s: **2644896806.**F. de presentación: **19 de noviembre de 2020.**Título de la propuesta: **La problemática adolescente a través del teatro.**Contenidos: **Evaluación integrativa**

La actividad teatral, que por lo general y en épocas normales se realizan en forma presencial, incluye una serie de contenidos que se los presenta como acumulativos. Y, más allá de proponerlo como evaluación integrativa, se pretende que se conviertan en herramientas que permitan, al alumno, ser incorporadas para lograr dos importantes capacidades; una de ellas es que logre **diseñar, producir y presentar producciones teatrales** en donde se pongan en práctica los contenidos trabajados en las diferentes clases, en este caso guías. Otro de los objetivos que se plantea como transversal es el desarrollo de las capacidades de **pensamiento, imaginación y creatividad**, tan necesarios en todos los aspectos de la vida del alumno en su desempeño académico como en su vida en sociedad.

Propósito:

- **Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo**
- **Favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad**
- **Desarrollar la autoestima y autoconfianza en los alumnos**

Capacidades:

- **Pensamiento**
- **Imaginación**
- **Creatividad**

Actividades:

1. Identificar y elaborar un listado de características de los adolescentes:
 - Palabras o frases comunes.

- Comidas que son propias de esta etapa.
- Vestimentas y accesorios.
- Hobbies.
- Ídolos.
- Situaciones problemáticas por las que atraviesa en esta etapa.

A riesgo de ser reiterativo aclaro que todos los ejemplos deben ser, en lo posible, exclusividad de los adolescentes.

2. Elaborar un texto de perfil artístico (Ej: una poesía) en el cual se exprese el pensamiento y reflexión sobre la adolescencia desde la mirada de quien atraviesa esta etapa. Para lo cual, los ejemplos del primer punto, serán disparadores de ideas, los cuales pueden o no estar incluidos.
3. Diseñar una producción teatral que conserve el mensaje que transmite el texto artístico del punto anterior.

Equipo de conducción:

- Directora: Prof. Nancy M. Heredia.
- Vicedirector: Prof. Rodolfo A. Reiloba.
- Regente: Prof. Iris B. Gómez.