

CENS N° 174 _3er año_ Literatura_ad_ Guía N°4

Escuela: CENS N° 174

Docente. Rosa Beatriz

Curso: 3ero 1ra Ciclo: Secundario Nivel: Adultos

Turno: Noche

Área: Literatura

Título: La literatura como expresión cultural

Contenidos: -Ejercitación de temas vistos

-Movimientos Literarios: Concepto y Características

Objetivos: -Internalizar el concepto y función de la literatura

-Analizar la evolución de la literatura a través de los movimientos literarios

Capacidades: -Emplear estrategias que posibiliten la construcción de conocimientos.

-Leer atentamente los diversos textos

-Distinguir los rasgos histórico-cultural de la época



Actividad 1

1-Aplica lo aprendido:



a-Contestando lo siguiente (puedes leer la información de la guía 3)

- ¿Qué diferencia, al lenguaje cotidiano del lenguaje literario?

-Redacta una definición personal del término literatura.

-¿Cuál es la finalidad de la clasificación en géneros literarios?

-Explique las diferencias entre los tres géneros literarios.

2- Lee los siguientes conceptos para realiza las actividades

Los géneros literarios.

- **Lírica.** Es el género literario en el que el escritor expresa sus sentimientos. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado.
- **Narrativa.** Género literario en el que escritor cuenta hechos que suceden. El medio expresivo que más se utiliza es la prosa.
- **Dramática.** Es el género literario en el que se representa la realidad a través de unos personajes que cuentan los que hacen o piensan a través del diálogo.

a-Observa los ejemplos de cada género

<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p> <p style="text-align: right;"><i>Antonio Machado</i></p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Madre. - ¿Traes el reloj? Novio. - Sí. Madre. - Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio. - Pero estas tierras son buenas. Madre. - Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio. - Éstos son los secanos. Madre. - Tu padre los hubiera cubierto de árboles. Novio. - ¿Sin agua?</p> <p style="text-align: right;"><i>Federico García Lorca</i></p>
<p>LÍRICA</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>DRAMÁTICA</p>
<p>Antonio Machado expresa sus sentimientos ante un paisaje duro y áspero que le atrae.</p>	<p>Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.</p>	<p>Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.</p>

b- Luego de leer los ejemplos: Escribe debajo de cada texto el género al que pertenece.

Sentí tu mano en la mía tu
mano de compañera, tu
voz de niña en mi oído
como una campana
nueva, como una
campana virgen de un
alba de primavera.

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro
una mañana de agosto. Un grupo de delfines se
aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa,
me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me
importó que a la llegada me castigasen. Tan
encantado estaba por su gracia y mi aventura.

Manolín. - ¡Hoy es mi cumpleaños!
Trini. - ¡Caramba! ¿Y cuántos
cumple?
Manolín. - Doce. ¡Ya soy un hombre!
Trini. - Si te hago un regalo, ¿me lo
aceptarás?
Manolín. - ¿Qué me vas a dar?
Trini. - Te daré dinero para que te
compres un pastel.
Manolín. - Yo no quiero pasteles.

Va y viene mi
pensamiento como el
mar seguro y manso,
¿cuándo tendrá algún
descanso tan
continuo
movimiento?

Actividad 2

1-NO OLVIDAR: El narrador es la voz que relata la historia. Según el grado de conocimiento que posee puede ser:

Omnisciente: sabe más de la historia que todos los protagonistas. Como es un narrador externo a los hechos (no participa), se expresa en 3era persona.

Testigo: sabe de los hechos menos que los personajes. Como no forma parte de la historia, solo puede contar una versión de lo que sabe o vio. Se puede expresar en 1era o 3era persona.

Protagonista: es uno de los personajes protagónicos. Como es un narrador interno, se expresa en 1era persona.

a-Escribe que tipo de narrador posee cada texto de la actividad a y b

Actividad 3

CENS N° 174 _3er año_ Literatura_ad_ Guía N°4

1- Lee con atención la siguiente información para ampliar tus conocimientos. (copia en tu cuaderno)

Movimientos Literarios

Los movimientos literarios son los distintos períodos o etapas en las que podemos dividir la historia de la literatura. Cada movimiento refleja de maneras diferentes el contexto social, político, religioso, filosófico e histórico en el que se circunscriben.

Generalmente cada movimiento abarca varias disciplinas artísticas (literatura, pintura, cine, arquitectura, música) que, en muchos casos se nutren entre sí, es decir existen influencias mutuas.

MOVIMIENTO LITERARIO	TEMPORALIZACIÓN	ESCRITORES/ OBRAS
CLASICISMO: se caracteriza por buscar la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma	Siglo V a de C. al V de C.	La Ilíada y La Odisea de Homero La Eneida de Virgilio
MEDIEVAL : obras de contenido caballeresco. Obras en verso y anónimas. Obras en prosa	Siglo V y el XV	El Poema del Mio Cid El libro del buen amor del Arcipreste de Hita El conde Lucanor de Don Juan Manuel
RENACIMIENTO: época del auge de las artes. Se inició en Italia y se expandió por Europa. El tema central es el hombre	Siglo XV al XVI (invención de la imprenta)	La Divina Comedia de Dante Alighieri. El Decameron de Boccacio.
BARROCO: crisis económica y social .Visión negativa del mundo. Mayor expresión en España. (crear belleza por medio de la forma / se preocupa por el contenido)	Siglo XVII	Góngora (Culteranismo) Quevedo(Conceptismo)
NEOCLASICISMO: resurgen los valores del renacimiento. Buscan equilibrio y serenidad. Interés por reformar al ciudadano.	Siglo XVIII	El sí de las niñas de Fernández de Moratín
ROMANTICISMO: constituye una vuelta a la imaginación. Los sentimientos, los valores son el núcleo de esta nueva época	Siglo XIX	Don Álvaro del Duque de Rivas. Gustavo Adolfo Bécquer
REALISMO: Surge en Francia .Se produce la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular. Acercando la literatura a la realidad social.	Siglo XIX (segunda mitad)	Rojo y negro de Stendhal. Crimen y castigo de Fedor Dostoievsky
MODERNISMO: se busca lo natural como clave fundamental para resaltar las creaciones.	Siglo XIX y principio del XX	Azul de Rubén Darío El Ismaelito de José Martí
VANGUARDISMO : surge como un intento de transformación , negando el pasado, primando la originalidad por encima de la realidad	Primera mitad del siglo XX	Manifiesto surrealista de André Bretón. Luna Park de Luis Cardoza y Aragón
POSVANGUARDISMO: rechaza el idealismo vanguardista y busca volver a la realidad. La estética pierde importancia frente al contenido.	Mediados del siglo XX	Antipoesía de Nicanor Parra. Epigramas de Ernesto Cardenal.
POSTMODERNISMO: se busca la experimentación.Surgen relatos circulares, juegos de palabras.	Finales del siglo XX	Rayuela de Julio Cortázar. El nombre de la rosa de Umberto Eco. Tres tristes tigres de Guillermo Infante

2-Realiza un esquema de contenido con los datos del cuadro anterior.

3-Averigua datos sobre la nueva escuela: El Ultraísmo

4-Investiga la biografía, de los representantes, de los siguientes movimientos

- La Poesía Posmodernista → Baldomero Fernández Moreno
→ Alfonsina Storni
- El Vanguardismo Americano → Pablo Neruda
→ César Vallejo
- El Ultraísmo → Jorge Luis Borges

5- Confecciona una ficha con cada información obtenida en punto 3 y 4 (guárdala en el sobre pagado en tu cuaderno.)



Directora: Lic. Gabriela Moreno

Docente: Rosa Taillant