

E.P.E.T. N°7**Profesora:** Elisa Palacio**Curso:** 4 año –Turno tarde - Ciclo Orientado**Área Curricular:** Lengua y Literatura I**Título de la propuesta:**

La figura del héroe en el mundo medieval.

Guía X

Queridas familias: Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación. *En esta ocasión comarto guía pedagógica número 10. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.*

“Un verdadero héroe lo es en todos los sentidos y maneras, y ante todo, en el corazón y en el alma” Thomas Carlyle.

Finalidad de la propuesta pedagógica:

El alumno de cuarto año fortalecerá el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) Ampliando sus capacidades de explorar textos narrativos, realizar inferencias, resignificar textos.

Breve Explicación:

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos comprensión lectora, recursos de la novela épica, descripción de personajes y espacio, características del héroe: Los objetivos que se esperan del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Ampliar conocimientos de la época medieval específicamente sus obras literarias y autores.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

Desarrollo de la propuesta:

1. Lea el siguiente texto explicativo y luego responde:

El héroe del mundo medieval.

Al igual que el fenómeno del arco iris, las etapas históricas no pueden ser precisadas con exactitud, pero se señala como comienzo de la Edad Media la caída del Imperio Romano de Occidente, causada por invasiones bárbaras en el 476 d.C y su fin con la

caída del Imperio Romano de Oriente debido a la toma de Constantinopla por los turcos, en 1453.

En esta época el cristianismo desempeña una función unificadora y la cosmovisión de la cultura europea es **teocéntrica**, es decir, todo gira alrededor de Dios. En lo político domina el feudalismo con el sistema de vasallaje, que exigía absoluta fidelidad al señor feudal(NEY) a cambio de protección y mantención.

En la Edad Media la epopeya se compuso y difundió en forma oral por medio de los **juglares**, artistas trashumantes que llevaban de pueblo en pueblo **los cantares de gesta**, dicho de otro modo, composiciones heroicas que relatan las hazañas de un héroe. Entre los más importantes podemos citar como ejemplos, el Cantar de Roldán en Francia, el Cantar del Mío Cid en España y, en Alemania, el Cantar de los Nibelungos. Presentan las características de anónimos, populares y tradicionales porque se trasmisían oralmente de generación en generación ya que en esa época pocos hombres sabían leer y escribir y no existía la imprenta.

La Composición del Cantar del Mío Cid se sitúa en la Edad Media entre siglos XII y XIII.

En esta sociedad el principal modelo humano es el caballero, el héroe protector del pueblo al que defiende de sus enemigos y que encarna los ideales de justicia a través de su esfuerzo y valor personal.

Al igual que su pueblo, el héroe también atraviesa momentos difíciles. Sus valores son todas aquellas virtudes que debe potenciar para llegar a ser un modelo de conducta. Como guerrero gana batallas y se enfrenta contra los enemigos de su patria.

Como ser humano demuestra sentimientos de bondad, de solidaridad, de amor al que lo necesita, estos dones enriquecen su espíritu. Cada héroe compone su código de valores según el tiempo y el espacio en que vive. Sus hazañas le devolverán el honor a él y a su patria y fomentarán en sus compatriotas el sentimiento nacional.

Es por eso que el **Cantar del Mío Cid** es el poema nacional de Castilla y exalta las proezas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que lucha contra los moros para reconquistar los territorios ocupados. Es el primer monumento literario que se conserva casi íntegro en lengua romance y narra la vida aventurera de Rodrigo Díaz personaje histórico que sedujo a sus contemporáneos. Este héroe fue víctima de denuncias y de destierros injustos por parte del rey Alfonso VI, a quien siempre le fue fiel. Con su valor logró poder y riqueza que supo compartir con sus soldados y con su rey. El pueblo sintió por él tal admiración que se trocó en devoción. Realidad y fantasía

se mezclaron pronto al narrar sus hazañas y por ello, poco después de morir, el Cid era ya un héroe literario, un personaje disponible para que lo exaltaran los juglares. Si bien los juglares se inspiran en hechos reales, no escriben historia, sino que forjan un héroe literario y un mundo poético eficaz y atractivo para sus oyentes. Lo que a ellos les interesa es la verosimilitud artística, pero contribuyen a difundir los hechos y a transmitirlos a las generaciones futuras con la poesía épica, además de consolidar la lengua romance, en este caso el castellano.

1. Buscar el significado de las siguientes palabras y completar el glosario.

Anónimo:

Cosmovisión:

Destierros:

Exactitud:

Feudalismo:

Proezas:

Teocéntrica:

Verosimilitud:

2. Completa la siguiente ficha sobre el contexto de la “Edad Media” con la información del texto.

Siglo	Aspecto Político	Aspecto Religioso	Aspecto Cultural	Obra Literaria representativa

3. ¿Quiénes eran los encargados de componer y difundir las obras literarias? ¿Cómo lo realizaban?
4. Elaborar la definición de la palabra “JUGLAR”.
5. ¿Por qué son importantes los Cantares de Gesta?
6. ¿Cuál es el valor de la obra literaria “EL Cantar del Mío Cid”?
7. Extraer del texto el argumento de la obra literaria representativa de la Edad Media.
8. Lea el siguiente fragmento que corresponde al cantar primero. “El destierro del Cid” y analicen de qué manera se compone el héroe como guerrero y como ser humano. Recuerden que está escrito en castellano antiguo.

Tirada 26

El Cid marcha a tierras de Zaragoza, que dependen del rey moro de Valencia.

“Esto que voy a decir no os dé que pensar mal:
Por más tiempo en Castejón no nos podemos quedar;
Está cerca el rey Alfonso y aquí a buscarnos vendrá.
Mas no asolaré el castillo, que se lo quiere dejar
A cien moros y a cien moras a quien daré libertad,
Y así por lo que les quito no podrán de mí hablar mal.
Pagados estás ya todos, nadie queda por pagar,
Mañana al romper el día otra vez a cabalgar,
Que con mi rey don Alfonso no querría yo luchar.
Aquellos que dice el Cid mucho agrada a los demás,
Del castillo que tomaron todos muy ricos se van
Y los moros y las moras bendiciéndolos están.
Marchan Henares arriba lo más que pueden andar,
Las Alcarrias han pasado y cabalgan más allá,
Por esas cuevas de Anguita ahora los veréis pasar,
Cruzan el río y se entran por el campo de TARANZ,
Caminan por esas tierras lo más que puedan andar.
Entre Fariza y Cetina Mío Cid iba a albergar
Buen botín iba tomando por la tierra donde va.
No pueden saber los moros qué intenciones llevará. “

a. Marque con una x la opción correcta según corresponda:

La característica de guerrero que destacan al Cid son

- Honestidad
- Solidaridad
- Individualidad

El Cid actúa frente a sus enemigos con:

- Violencia
- Amistosamente
- Clemencia

El sentimiento que muestra el Cid hacia el rey Don Alfonso a pesar de que lo ha desterrado injustamente es:

- Fidelidad

Rencor

Admiración

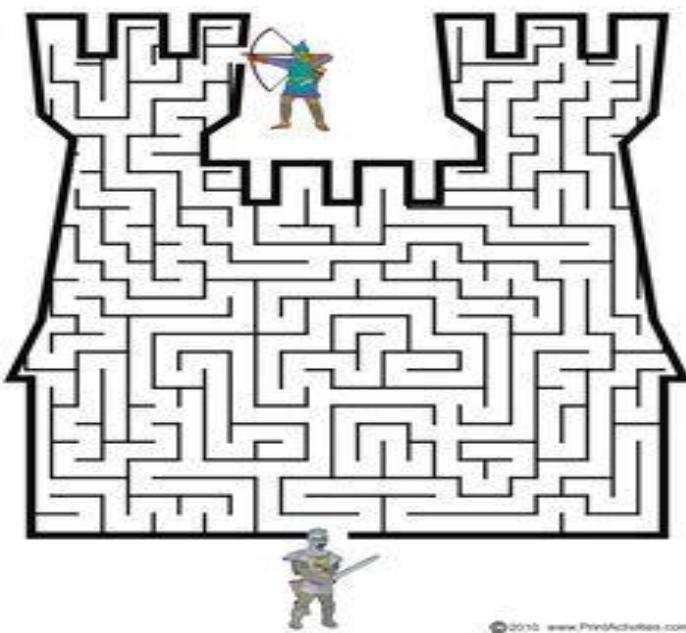
El Cid evidencia una actitud solidaria con sus:

Vasallos

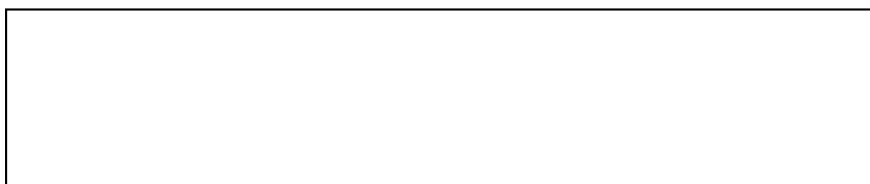
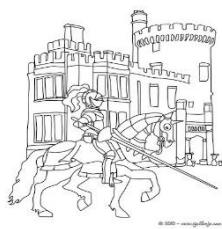
Enemigos

Familiares

- b. Identifique el verso donde se puede reconocer la voz del juglar.
- c. Encuentra el camino para que el Cid llegue al Castillo.



- d. Tenga en cuenta las secuencia de imágenes y narre una aventura del Cid Campeador.





9. Reflexionamos sobre lo aprendido. Escribir un texto expositivo a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué he aprendido en esta guía? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Qué actividades te han servido para comprender mejor la lectura? ¿Qué dificultades has tenido?

Consultas al siguiente correo y número de WhatsApp:

palacionelisaa@gmail.com y WhatsApp: 2645076995 Prof. Elisa Palacio

Director, Licenciado Daniel Ramé.