

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA

DOCENTE: ADA VALDEZ

CURSOS: 2do 3era NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO

TURNO MAÑANA

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

GUIA DE TRABAJO N°5

TITULO: TEXTO DRAMÁTICO

1. OBJETIVOS

- Ampliar el universo significativo de las palabras.
- Reconocer el Género dramático, el texto dramático y sus partes: texto primario, texto secundario.
- Valorar a la disciplina artística como una forma de conocimiento y como un medio activo de comunicación.

2. CONTENIDOS

- Género Dramático. Texto Dramático y su clasificación

3. ACTIVIDADES

a. GÉNERO DRAMÁTICO

Texto introductorio

La palabra **dramático** deriva de “**drama**” y este término procede de la palabra griega que significa 'hacer', por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

El adjetivo **dramático** es el nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

Las obras dramáticas están concebidas para **ser representadas**, y la lectura no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores...

1. Se combinan dos códigos a la vez: el verbal –el texto dramático-, y otros no verbales, normalmente audiovisuales –los decorados, la iluminación, el sonido, el maquillaje, el vestuario, etc-.
2. Debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.
3. Como no hay ni narración ni descripción, el autor tiene que contar una historia a través de la acción, la cual se construye mediante el diálogo.
 - La acción es el argumento que se desarrolla ante los ojos del público.
 - Se construye mediante el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto de la obra y la caracterización de los personajes.
 - Se desarrolla en un espacio concreto que puede representar cualquier lugar imaginario o real, y durante un tiempo limitado.
 - La historia se desarrolla en un lapsus de tiempo limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.

TEXTO DRAMÁTICO

Un texto dramático es un texto escrito –o de transmisión oral- que recoge un material lingüístico (parlamentos de unos personajes o parlamentos y acotaciones), destinado a una representación y, por tanto, ajustado a las convenciones propias del teatro, lo que le otorga un carácter diferente al de los otros textos literarios.

Por tanto, una obra dramática está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

TEXTO PRIMARIO O PRINCIPAL

Es el contenido de la obra: lo que escribe el autor, dicen los actores y oye el espectador cuando asiste a una representación teatral.

Sin embargo, las palabras de los actores no son todas exactamente iguales. Veamos de qué tipo son:

Monólogo:

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando; un discurso sin dirigirse a nadie en específico pero hay personajes que oyen y pueden responder con gestos o expresiones.

Hoy en día el término monólogo se ha puesto de moda gracias a las intervenciones que ciertos humoristas realizan sobre un escenario ante el público. Se trata de un recurso teatral desgajado del contexto de una obra dramática, que demuestra el gran rendimiento que puede ofrecer como reflexión o información a los espectadores.

Soliloquio:

Reflexión del personaje en voz alta; el personaje habla para sí mismo y el resto de los personajes se supone que no escuchan y, por supuesto, no responden.

Diálogo:

Es la forma por excelencia que adopta la palabra en el teatro, es decir, la de una conversación ficcional entre dos o más personas dramáticas.

El diálogo dramático y la conversación comparten convenciones y reglas de uso y hacen comprensible el discurso lingüístico en el teatro.

Aparte:

Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.

En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de personajes.

Mediante los apartes los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los apartes es la de informar al público.

Mutis:

Se caracteriza como el silencio de un personaje, que señala su retirada de la escena.

Off:

Cuando se habla fuera de escena.

Coro:

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

Se daba en el teatro grecolatino, en ciertos momentos de la representación; era la voz de la conciencia del personaje, el narrador o una comunidad de personas.

Este personaje colectivo solía poner el punto final a cada uno de los episodios en los que estaban divididas las obras dramáticas.

TEXTO SECUNDARIO

No se oye durante la representación. Llega al espectador sólo si aparece en el programa de mano que se entrega junto con la entrada, de lo contrario, hay que leer la obra.

Forman parte de ese texto secundario:

Título y autor de la obra.

Drammatis personnae

Relación inicial de todos los personajes que intervienen.

Aportan al lector información sobre edad, parentesco, nombre, relaciones entre ellos. Suelen aparecer por orden de importancia. En realidad, se trata de una acotación.

Acotaciones.

Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación, sino que el autor las incluye para el director de la puesta en escena.

Pueden ser de cuatro tipos:

1. **La denominación de las personas dramáticas**, que se concreta básicamente en la acotación de identificación. Esta acotación da cuenta del nombre que recibe cada una de las personas dramáticas y les identifica en la acción; no corresponde siempre a un nombre personal existente, sino que a veces se constituye a partir del parentesco, oficio, cargo o simplemente un pronombre o una letra. Una acotación relacionada con la identificación de los personajes, es la lista inicial de personas dramáticas, cuando se presenta al comienzo de la obra.

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

2. **Las que hacen referencia a la acción.** Indican el lugar, la iluminación, el decorado, los sonidos o ruidos , pero también, la presencia de materiales expresivos diferentes del contenido y la forma de los parlamentos y elementos técnicos como sonidos, música, iluminación, objetos, cambios, etc. o cuestiones relacionadas con el espectáculo, por ejemplo, proyección de un audiovisual, audición de música antes de levantarse el telón, etc.
3. **Las referidas a los personajes.** Informan sobre el vestuario, gestos, tono de voz, por dónde entran y salen los personajes, qué hacen, etc. Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer...
4. **La Información sobre la ficción.** Acotaciones, con frecuencia, dirigidas más a un lector que no propias de un texto para ser representado: desde la localización espacial y temporal (macroespacio, siglo, año...) hasta acotaciones sobre la interioridad de los personajes. Ofrecen instrucciones sobre los aspectos no verbales de la puesta en escena.

Desarrollo de actividad

- a. **Leer el texto introductorio**
- b. **Encontrar en el texto las respuestas del sgte cuestionario.**

Completemos.

- Si hablamos de Género Dramático ¿Cómo lo definirías?
- Escribe las característica del Género.
- ¿Qué es el texto dramático?
- Realiza un esquema que contenga los tipos de texto del Texto dramático.
- Explica que es una acotación.
- Describe brevemente cada tipo de acotación.

En la web puedes ver los sgtes videos que te ejemplificarán y aclararán tus dudas en relación al tema.

- Texto Dramático: <https://www.youtube.com/watch?v=hMilXjI9qW4>
- Bloque III Estructura Del Texto Dramático
<https://www.youtube.com/watch?v=89OMlscRvQE>

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

- Texto Dramático <https://www.youtube.com/watch?v=3hVO62GoUjs>
Video de 14 minutos, a los 5 minutos del comienzo habla del texto dramático:
texto principal y secundario. Incluye lenguaje de señas.

EL CORREO AL QUE TIENEN QUE ENVIAR LA RESOLUCIÓN DE LAS TAREAS ES

e-mail: teatroadavaldez@gmail.com

En **Asunto**, coloca: el número de guía – escuela- curso y división- tu nombre

Y en adjunta el trabajo.

Muchas gracias

Director Enólogo Sergio Montero

Regente Prof. Carolina Goubat

DOCENTE RESPONSABLE ADA VALDEZ