

ESCUELA: CENS ZONDA

DOCENTES: GODOY, ALEJANDRO-GODOY, MARÍA JOSÉ

CURSO: 2°1/2°2

NIVEL: SECUNDARIO DE ADULTOS

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “HUMANISMO Y RENACIMIENTO”

CONTENIDOS:

- Movimientos Culturales: Humanismo y Renacimiento.

Guía de Actividades n° 7

1. Lea atentamente el siguiente texto sobre el Humanismo y el Renacimiento.

✘ A la hora de leer tenga en cuenta las etapas de lectura:

☉ PRELECTURA: es una lectura rápida, es por eso que para este momento lo que realizarás es:

A. Resaltar el título con color.

B. Observar la imagen y analizar de qué trata la imagen, qué relación puede tener con el título, etc.

☉ LECTURA COMPENSIVA: después de la prelectura se pasa a una lectura más atenta. En esta etapa lo importante es comprender lo que nos quiere decir el texto. La actividad que hará es:

A. Marca y enumera los párrafos.

B. Marcar y buscar aquellas palabras que no entiendas en el diccionario.

C. Subrayar ideas principales.

EL HUMANISMO

El Humanismo fue una corriente de pensamiento propia de la época del Renacimiento, protagonizada por hombres de letras que centraron sus inquietudes y reflexiones en el ser humano.

Estos pensadores buscaron en las grandes culturas de la Antigüedad las respuestas a los problemas que se plantearon. Por ello, estudiaron las obras clásicas en su lengua original con lo que, recuperaron manuscritos griegos y latinos y procuraron establecer una



nueva síntesis entre la cultura clásica y el cristianismo. Su revalorización de la capacidad del intelecto humano los llevó a postular que el pensamiento debía ser reflexivo y crítico. Por lo tanto, cuestionaron los saberes tradicionales, basados en la memorización y la aceptación dogmática de lo que expresaban las viejas obras.

Los humanistas no sólo restablecieron el estudio de la cultura grecolatina, sino que muchos de ellos también escribieron en su propia lengua. Ya en el siglo XIV, Dante Alighieri, Francisco Petrarca y Juan Boccaccio -precursores del Humanismo habían redactado sus obras en italiano.

EL IMPULSO DEL HUMANISMO

Los factores que contribuyeron al desarrollo del Humanismo fueron varios. Entre ellos, tuvo gran importancia la emigración de sabios griegos que, a causa de los ataques de los turcos otomanos a Constantinopla, se radicaron en las pujantes ciudades italianas, a donde llevaban viejos manuscritos y propagaban su idioma. La invención de la imprenta por el alemán Johannes Gutenberg desempeñó un rol fundamental en este proceso. En efecto, hasta fines de la Edad Media los libros eran objetos caros, escasos y de lujo, ya que se copiaban a mano y con sumo cuidado. Se trataba de un trabajo lento y costoso que no satisfacía la creciente demanda de textos. Pero hacia 1450. Gutenberg comenzó a agrupar sobre una plancha de metal tipos móviles (letras de metal) que, al entintarse y estamparse sobre el papel, reproducían una página de texto tantas veces como se quisiera.

- 2. A partir de los textos del “Humanismo”, “el Impulso del Humanismo” Responda:**
 - a) ¿Qué es el Humanismo?**
 - b) Explique los motivos o causas que permitieron que se produjera el Humanismo.**
- 3. A continuación lea atentamente los textos el “Renacimiento” y sus “principales representantes”.**

EL RENACIMIENTO

El Renacimiento es un movimiento cultural caracterizado por un retorno a las Ideas e ideales culturales de la Grecia y Roma antiguas.

Es considerado un importante movimiento cultural propio de Europa occidental, el cual surge en Italia y se expandió por el resto de Europa, durante los siglos XV y XVI y marcó en la historia universal la transición entre la edad media y la edad moderna.



Este complejo paso de una edad a otra trajo consigo numerosos avances en el campo de las ciencias humanas y naturales. Se habla frecuentemente de este momento histórico como tiempos de esplendor cultural.

La palabra Renacimiento (significa renacer o nacer de nuevo). Incluye renovaciones culturales y científicas, y retoma premisas grecolatinas. Los artistas del renacimiento en pintura emplearon nuevas tonalidades y técnicas que les permitieron simular mayor realismo.

La técnica de la perspectiva fue fundamental, ya que posibilitó crear mediante la convergencia de las líneas de la obra en un punto central y de la disminución del tamaño de las figuras a medida que se alejan del primer plano, la ilusión del espacio real en una superficie plana, así se obtuvo una sensación de profundidad y volumen.

SUS PRINCIPALES REPRESENTANTES FUERON:

1. Rafael de Sanzio: (1483 – 1520): fue tal vez el pintor más popular durante el Renacimiento y hasta fines del siglo XIX, sus obras fueron veneradas más que cualquier otro artista y fue considerado como el mejor modelo para la pintura histórica. Aunque la fama de Miguel Ángel y Leonardo ha superado a la suya desde entonces, Rafael todavía se considera uno de los mejores artistas de la historia. Él, más que ningún otro, era un maestro en la representación realista de la emoción que dio vida a sus pinturas. Muchas de sus pinturas se consideran piedras angulares del arte renacentista.

Obras principales: La escuela de Atenas (1511); Madona Sixtina (1512); Transfiguración (1520)

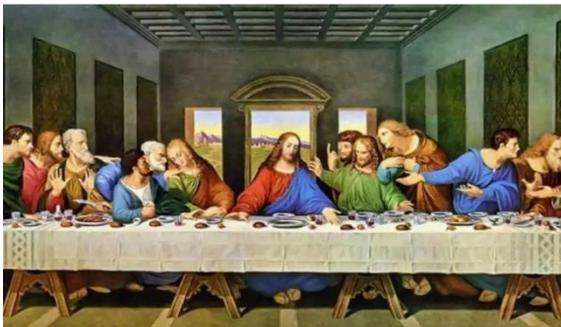
2. Miguel Ángel Buonarroti: (1475 – 1564); Fue escultor, pintor, arquitecto, poeta e ingeniero. Pero, sobre todo, Miguel Ángel fue un artista que se convirtió en la figura más influyente en la historia del arte occidental. Sus obras de pintura, escultura y arquitectura se encuentran entre las más famosas jamás creadas, convirtiéndolo quizás en el mejor artista de todos los tiempos. Su estatua de David es la escultura más famosa en occidente; su pintura La creación de Adán ocupa el segundo lugar después de la popularidad de la Mona Lisa; y su Basílica de San Pedro es la obra más reconocida de la arquitectura renacentista.

Obras principales: David (1504); La creación de Adán (1512); La basílica de Pedro (1626); El juicio final (1541); La Piedad (1499)

3. Leonardo da Vinci: (1452– 1519); fue el hombre ideal del Renacimiento, el mayor genio universal, que, entre otras cosas, fue pintor, matemático, ingeniero, arquitecto,

botánico, escultor y anatomista. Da Vinci es uno de los mejores pintores de la historia. Pintó la Mona Lisa o La Gioconda (1517);, la pintura más famosa del mundo. Otras obras famosas en arte de éste incluyen La Última Cena, la pintura religiosa más reproducida; y el Hombre de Vitruvio, una de las imágenes artísticas más reproducidas. Como inventor, diseñó precursores funcionales de un tanque, un robot, un traje de buceo y muchas otras cosas siglos antes de que se convirtieran en realidad. Muchos de sus inventos pasaron a un uso general y práctico sin que Da Vinci recibiera crédito. Otros logros científicos de Da Vinci incluyen el diseño de la **primera máquina autopropulsada en la historia y la descripción de los procesos que rigen la fricción. En anatomía, hizo el estudio más detallado del cuerpo humano antes del siglo XX.**

4. Explique brevemente ¿Qué es el Renacimiento? (A la hora de responder tenga en cuenta dónde surge, en qué período y por donde se expandió).
5. Tomando en cuenta el texto describa ¿Cuál era la importancia de la perspectiva? ¿Qué relación establecía entre ella y el sentido de la vista?
6. En la siguiente actividad observarás una serie de imágenes de cuadros famoso, tomando en cuenta el texto, identifique y escribe el nombre de la obra con su artista correspondiente.



La Última Cena de



Madona Sixtina de



La Gioconda de

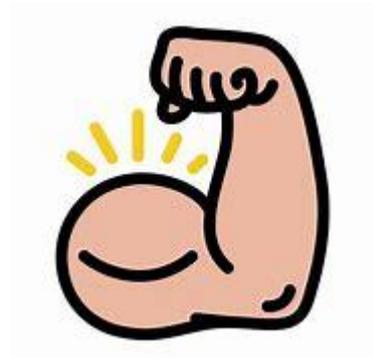


La Basílica de San Pedro de



La Piedad de

*Cada vez estamos más
cerca de poder vernos,
tenemos que ser pacientes,
cuidarnos y cuidar a los demás*



Correo: majogodoy.1992@gmail.com

alejandro_god@hotmail.com

Director Alejandro Godoy