

## Actividades de Profundización

2º semana (7/06 al 11/06)

## Área: Lengua

1- Lee el siguiente texto.

**El caso del Hotel Imperial****Franco Vaccarini**

En la Terminal de Ómnibus de Rosario me tomé un taxi, directo al bar El Cairo. Allí, en una de las mesas más alejadas —el bar es grande como una cancha de fútbol— me esperaba el inspector de policía Augusto Cometa. Tenía la nariz chata, como deshuesada. Era ancho y de modales corteses: ese tipo de cortesía que puede tener un oso melero al que acaban de picarlo quince abejas.

Mi cliente, uno de los socios del Hotel Imperial, me había recomendado verlo ya que ambos estaríamos investigando el mismo caso: los robos de dinero en efectivo a los pasajeros del hotel, cuando se ausentaban de sus habitaciones.

Salvo Cometa nadie más debería saber quién era yo. El cliente me había facilitado cinco mil pesos marcados para usar de carnada en cuanto tuviera un sospechoso firme.

—¿Usted es Emilio Alterno, el querubín que viene de Buenos Aires a solucionar nuestros problemas? —me recibió Cometa, áspero.

—Él mismo, inspector.

—La policía rosarina no lo necesita, sépalo.

—Viviré con esa cruz, lo sé.

Sabía que el inspector era un hincha fanático de un club rosarino al que los entendidos llaman La Lepra, así que saqué mi as de la manga.

—¿Y cómo andan los leprosos?

El hombre suspiró, elevó los ojos y dijo:

—Estamos mal, como este muchacho, que tuvo tardes gloriosas en nuestro club, el *Misil Masantonio*, un delantero que tenía un potente disparo con la derecha. Hace tiempo que

es noticia porque está en la lona, y ahora lo desalojan de su vivienda, no puede pagar ni el alquiler —dijo mostrándome un ejemplar del diario *La Capital*, con una gran foto de Masantonio.

Simulé una pena honda y mentí:

—Yo soy leproso desde la cuna, Cometa.

El tipo se derritió.

Hablamos media hora de fútbol y hasta me pagó el café. Nos despedimos como hermanos, con un abrazo.

Caminé hasta el hotel y pedí un cuarto. El conserje, un muchacho de ojos diminutos y orejas rosadas, me preguntó:

—¿Paga con tarjeta o efectivo? En este momento, las tarjetas están suspendidas.

—¿Entonces?

—Puede pagar con efectivo.

—Muchas gracias. Siempre es bueno poder elegir, para eso es la democracia.

—Acá acostumbramos a cobrar el día por adelantado.

—Más democracia, eso es bueno. Le pago una semana.

Dejé el bolso en el cuarto y bajé a la confitería, en una mesa con vista a la conserjería.

Durante los días siguientes esa mesa fue mi atalaya: miraba el movimiento de pasajeros que iban y venían. Noté que algunos pagaban con tarjeta de crédito, al irse. Y otros, como yo, en efectivo y adelantado.

Patrullaba los pasillos con sigilo, iba al bar, al cuarto, a los pasillos, al bar, al cuarto. Conocí los turnos de los conserjes, los camareros, las empleadas de limpieza. Para ellos yo sería un tipo algo aburrido y un poco curioso.

Tenía que simular alguna actividad que justificara mi estadía, así que me ausentaba algunas horas y me dedicaba a recorrer la peatonal, las librerías, la costanera; y la costanera, las librerías, la peatonal. Comí Pacú en un restaurante de barrio. Lo llamé a Cometa para pedirle el horario de los diez robos. Me citó en El Cairo, habló una hora de fútbol y me dio la estadística.

Comprobé que ocho robos fueron en horario nocturno y dos por la tarde. Hablé por teléfono con mi cliente y le pedí una lista de todos los empleados del hotel y los horarios en que habían trabajado desde el primer robo a la fecha. Me la mandó por correo electrónico. Un

tal Freston había estado de turno cada una de las noches en que se robó; y había reemplazado a un compañero ausente las dos tardes. Un caso sencillo, hasta ahí. Solo un inspector como Cometa podría no haberlo resuelto antes.

Freston era el conserje nocturno. Esa noche, simulé una conversación por el celular, cerca de sus orejas: "Sí, te espero en el bar del hotel, venite en una hora y ahí te doy los cinco mil pesos en efectivo que tengo en la valija".

Freston desapareció. A través de los pasillos apenas iluminados me fue sencillo seguirlo: entró a mi habitación. No necesitaba ver más. Llamé a Cometa para que estuviera atento y cerca, le dije que ya tenía al pez en el anzuelo. Poco después, Freston volvió a su puesto, hizo una llamada, le pidió a un camarero que lo reemplazara y salió del hotel. Lo seguí. No fue un paseo largo: entró a un barcito sucio que se llamaba Mala Muerte. Se encontró con un sujeto que tenía un vago aire familiar. Le avisé al inspector, que llegó en cinco minutos.

Freston ya le había dado el sobre con mis billetes marcados al desconocido. En cuanto Cometa los vio, se puso pálido. Los detuvo, pero con lágrimas en los ojos.

No tardé en enterarme de que el hombre a quien Freston le dio el dinero era el *Misil* Masantonio. "Está en la miseria", me dijo Cometa. Freston, fanático leproso, sabía desde tiempo atrás que su ídolo estaba fundido, así que robaba para ayudarlo y, de paso, ayudarse a sí mismo: tenía un frondoso prontuario, como se dice en la jerga policial.

El *Misil* fue liberado de inmediato; no había cometido ningún delito. El inspector Cometa decidió organizar una colecta en su beneficio y comenzó conmigo: le dejé unos pesos. Pongo las manos en el fuego por él: Cometa será un mal inspector, pero jamás se quedaría con algo que no le pertenece.

Todavía me quedaba un enigma. Le pregunté a mi agradecido cliente por qué a algunos pasajeros se les permitía el uso de la tarjeta de crédito, al irse, y a otros solo efectivo y por adelantado.

—Por la cara, Emilio —me respondió.

—Es una buena estrategia, pero algo desprolija —le dije.

No me ofendí para nada. Nadie como yo para hacerse el tonto.



2-Busca en el texto las siguientes expresiones y escribe qué significan.

- Viviré con esa cruz, lo sé.....
- Saquè mi as de la manga.....
- ....es noticia porque está en la lona.....

3- Escribe la palabra general con la que se relacionan los siguientes términos.

**pasajeros- habitaciones- recepción- camareros- conserje.**

4-Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué Emilio Alterno se reunió en el bar El Cairo con el policía Augusto Cometa?
- ¿Qué estrategia utilizó para lograr la confianza del inspector?
- ¿Qué descubrió el protagonista cuando comparó los horarios de los diez robos con los horarios de los empleados del hotel?
- ¿Quién era el desconocido que recibía el dinero robado? ¿Por qué lo necesitaba?

5- El texto que leíste es un.....

6- Lee nuevamente el esquema de cómo está formado el cuento policial y completa:

- ♥ El enigma.....
- ♥ Personajes.....
- ♥ Investigación.....
- ♥ Solución.....
- ♥ El cuento policial es ¿negro o blanco? ¿Por qué?.....

7-Enumera en orden los siguientes hechos de acuerdo con la investigación del detective Alterno.

.....Tiende una trampa a Freston y lo encuentra culpable.

.....Alerno se aloja en el Hotel Imperial.

.....Pide en el hotel el horario de trabajo de los empleados.

.....Conoce al inspector Augusto Cometa en el bar El Cairo.

.....Identifica al principal sospechoso, Freston.

.....Recibe del Cometa el horario de los diez robos.

8-Subraya la oración que indica el método que usa Alerno para asegurarse de que Freston es el culpable.

♥ Lo interroga en la comisaria de Rosario y Freston confiesa.

♥ Lo ve entregarle un sobre a un desconocido en el barcito sucio Mala Muerte.

♥ Lo engaña con los billetes marcados que deja en su habitación.

9- Explica con tus palabras por qué el texto que leíste es un cuento policial.

10- Lee nuevamente los Derechos Humanos Universales: ¿Qué derechos humanos no se tuvieron en cuenta en este texto?

11-Responde:

a) ¿Crees que una persona cuando está en la quiebra los derechos humanos los puede cumplir? ¿Cuáles no los cumpliría?

b) Si una persona no tiene dinero para vivir ¿Cuál es la mejor solución? Lo que hizo el personaje del cuento ¿es lo correcto? ¿Por qué?

12- Lee nuevamente el cuento policial.

13- Extrae las frases de algún conector de causa o consecuencia que encuentres en el texto y clasifícalo.

14- Marca la opción correcta de estos conectores.

0. Se ha torcido el tobillo, **porque / así es que** tiene que estar unas semanas sin entrenar.
1. Está haciendo horas extra, **porque / así es que** necesita dinero para pagar la hipoteca.
2. Se pasa el día leyendo y no tiene nada que hacer, **porque / así es que** está jubilado.
3. Ya es la hora de comer, **porque / así es que** no tardarán en llegar.
4. No puedo asistir a la fiesta que organizáis, **porque / así es que** me voy de viaje esta tarde.
5. He leído la novela en unas horas, **porque / así es que** era muy interesante.
6. El hotel donde nos alojamos era estupendo, **porque / así es que** volveremos el verano próximo.
7. No tenía un céntimo para acabar el mes, **porque / así es que** he tenido que pedir dinero prestado.

1 Elabora una oración a partir de las imágenes. Utiliza los conectores que se indican.



2 Forma oraciones uniendo los enunciados con los conectores que corresponda.

- Estoy muy cansado
- Soy un gran deportista
- Al venir, ten cuidado

- ya que
- así que

- el camino es peligroso.
- he corrido una maratón.
- entreno duro a diario.

3 Lee el texto. Luego, subraya los conectores de causa y de consecuencia.

La tienda misteriosa

Aída va a ir a la tienda, pues necesita comprar aceite para su mamá. La más cercana estaba cerrada, así que debía ir a la tienda del otro vecindario. El camino era peligroso porque había que cruzar un puente. Aída era muy valiente; por eso, no dudó en ir. Su mamá se lo agradeció.



• Ahora, clasifica los conectores que has subrayado en el texto anterior.

Conectores de causa	Conectores de consecuencia

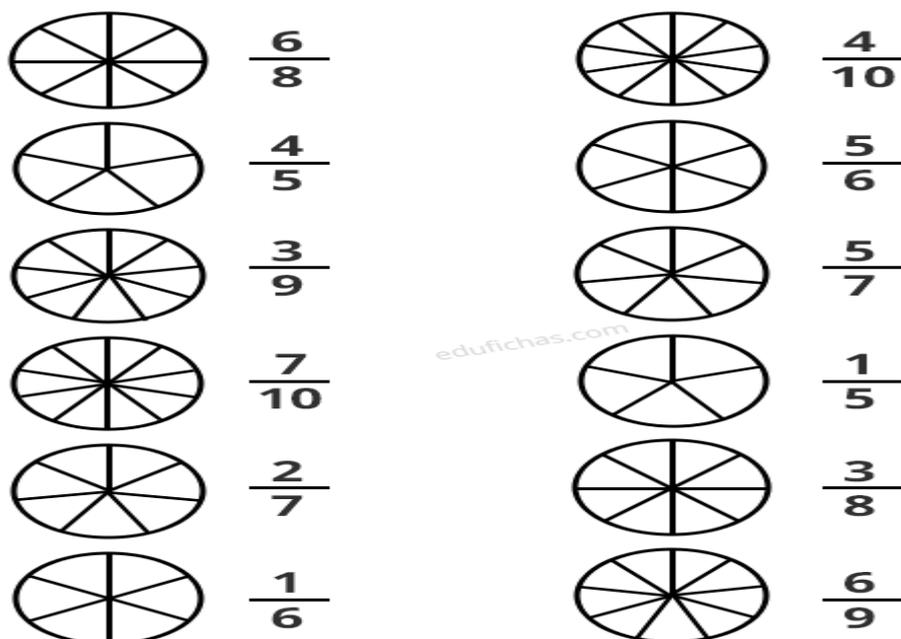
15-¿Te animas a redactar en borrador (con lápiz en el cuaderno) un cuento policial, teniendo en cuenta todas las características de mismo?. Puedes elegir cualquiera de estos personajes.



16- Coloca el nombre a estas fracciones y represéntalas gráficamente.

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{8}{13} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{3}{4}$$

17- Colorea la fracción que te indico y escribe cómo se lee.



18- Resuelve las siguientes situaciones:

A. En diciembre de 2019 habían 7.100.000 de pobreza infantil y en diciembre de 2020 aumentó a 8.300.00 niños ¿Cuánto aumento la pobreza infantil en un año?

B. Con esta pandemia se vio reducido el ingreso en 2.600.000 hogares. Si cada hogar recibe el IFE (ingreso familiar de emergencia) que es un valor de \$10.000 por familia ¿Cuánto dinero gastó el estado?

C. Si una familia recibe los \$10.000 y son 4 integrantes ¿cuánto le tocaría a cada uno?

D. Si van al supermercado con ese dinero del IFE y gastan \$2.678 en carne, \$3.698 en mercadería ¿cuánto dinero le queda para comprar verdura?

E. Otra familia compra pantalones para todos sus integrantes, si compran 6 a \$1.098 ¿le alcanzó o le sobró? ¿Cuánto?

F. Si con ese dinero una familia tendría que vivir un mes ¿Cuánto tendría que gastar por día?

20- Resuelve las siguientes operaciones combinadas.

A.  $(8123 \times 46) + 6^2 + (45 : 5) =$

B.  $(346 : 2) + 2^3 + 5^2 - 35 =$

### ÁREA: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Criterio de evaluación: Confeccionar carteles con consejos útiles para no contaminar el aire.

Indicador: Armo carteles diseñando o pegando figuras de contaminación del aire.

Actividades de profundización:

-Busca o diseña figuras con los elementos que contaminan el aire para que puedas armar carteles. Luego, escribe un consejo para evitar ese tipo contaminación ya que ésta perjudica la salud de las personas.

### ÁREA: EDUCACIÓN AGROPECUARIA

Criterio de evaluación: Conocer el derecho que tienen los niños a una alimentación saludable.

Indicador: Realiza carteles sobre el derecho a la alimentación.

Actividades de profundización

1-En el siguiente link obtendrás más información sobre el Derecho a una alimentación saludable, escucha atentamente y completa.

[https://www.youtube.com/watch?v=1voOdy\\_b5DI](https://www.youtube.com/watch?v=1voOdy_b5DI)

Sabías que la.....es tu derecho.

A partir de la.....y no.....

Hay condiciones de las personas que no deben importar ante este derecho como la:

Raza.....,

idioma,.....,

2-Escribe al menos cuatro derechos que se nombran en esta información, por ejemplo:

“Los alimentos deben ser accesibles económicamente.”

Directivo: Prof. Rosana Santander