



Título de la propuesta: “Conocimientos en acción”

Tiempo: Desde el 28/06 al 02/07/2021

PROPÓSITOS:

Generar espacios de comunicación oral y escrita con textos diversos para destinatarios reales.

Propiciar el interés por conocer los recursos y ambientes de América Latina.

Favorecer la interpretación de la información cuantitativa que reciben por diferentes vías, así como resolver problemas aritméticos, desarrollar habilidades de cálculo ampliando el repertorio construido con números racionales (cálculo mental)

Fomentar la creación de elementos para la práctica de técnica vocal.

DESAFÍO: Construir una fuente de agua con materiales reciclables

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

Distingue el cuento policial como texto narrativo. Realiza lectura de cuentos policiales.

Identifica la estructura de un texto narrativo: partes, personajes, hechos.

Diferencia y reconoce los diferentes recursos y ambientes de América Latina

Reconoce Números naturales racionales y decimales

Vincula lectura, escritura, vinculación y orden de números de los números racionales y decimales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

LUNES 28: MATEMÁTICA – LENGUA- FORMACIÓN ÉTICA

MATEMÁTICA: Observa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=LVHo5xvsvO0>

1. En un avión, hay argentinos y extranjeros. Del total de 150 pasajeros, $\frac{3}{5}$ son argentinos, y $\frac{2}{3}$ son extranjeros. ¿Cuántos pasajeros argentinos hay? ¿Cuántos extranjeros?

2. Germán es titiritero. Del total de títeres $\frac{4}{9}$ son superhéroes, $\frac{1}{6}$ son duendes y hadas, y el resto son animales. ¿Qué parte de los títeres son animales?

LENGUA: EL CUENTO POLICIAL

1. Antes de leer: ¿Cuál es el personaje de libros o películas más malvado que conoces? ¿A qué se dedica?

2. Lee en voz baja, con mucha atención.

DOCENTES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI –

Apenas hice correr la voz de que necesitaba alquilar casa, una señora que me llamó por teléfono y me ofreció un departamento a buen precio. No tardé en mudarme, feliz de mi buena suerte. La propietaria me había dejado una botella de vino en la mesa; un gesto hospitalario.

Invité a Nancy, Francisco y Ana a brindar, todos detectives policiales como yo.

-Emilio, te voy hacer un origami para que tengas el primer adorno – dijo Nancy, fanática de ese arte oriental.

- Yo no sé hacer origami, pero te traje queso- aclaró Francisco.

Ana, siempre parca, se limitó a estudiar la etiqueta del vino y me dijo:

- Bodegas Calván, me suena.

Poco sé de bodegas y de vinos, y sus palabras nada me dijeron.

Lo descorché y en alegre ronda, mis amigos se dispusieron a brindar.

- Demasiado ácido. Qué gusto raro – dijo Francisco, que sí sabía de vinos, entonces me iluminé.

- ¿Bodegas Calván? ¡No tomen ese vino envenenado ¡

Los análisis de laboratorio confirmaron mi presunción. Hacía poco había a presado al bodeguero Augusto Calván por exportar vinos de contrabando.

A mis amigos el mal trago les produjo algunos malestares. Francisco, en el hospital aprendió a hacer origami con Nancy. Ana entretanto me recordó, con su simpática parquedad:

- Si no fuera por nosotros, estarías en el horno Emilio.

La señora Calván fue a la cárcel y yo le deposito puntualmente el alquiler.

Franco Vaccarini

3. Comenta con tus compañeros lo que te pareció el cuento.

4. Identifica en **La vengadora** las tres partes de la estructura del cuento y enciérralas entre corchetes.

5. Reescribe las oraciones reemplazando las palabras y las frases subrayadas por otras de significado similar.

... hice correr la voz de que necesitaba alquilar casa...

Ana, siempre parca, se limitó a estudiar la etiqueta...

FORMACIÓN ÉTICA

1- Lee **Máxima autoridad en la materia** hora reflexiona con base a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de estos aspectos correspondería a las acciones de Laura? y ¿Cuál a la reacción de Profesor?
- ¿Cuál de estos aspectos correspondería a la reacción de Profesor?

- ¿Qué postura tomarías frente a lo sucedido?
- ¿Qué le dirían a Profesor sobre los límites de sus libertades?
- ¿Cómo cambiarías el final de la historia si Profesor hubiera pensado en las consecuencias de contar el secreto de Laura?

MARTES 29:

MATEMÁTICA:

3. María José preparó $2\frac{1}{2}$ litros de leche chocolatada y llenó un termo de $1\frac{1}{4}$ litros y 3 vasos de $\frac{1}{8}$ de litro cada uno. Si, además, quiere llenar $\frac{3}{4}$ una jarra, ¿le falta o le sobra leche chocolatada para llenar la jarra? ¿Qué cantidad?
4. En una carrera de resistencia, Alejandro completó los $\frac{2}{5}$ del recorrido caminando, $\frac{1}{3}$ del camino, trotando, y el resto, andando en bicicleta. ¿Qué parte del trayecto hizo en bicicleta?
5. Manuel llenó el tanque de nafta de su auto con 60 litros. Al finalizar el día, le quedaron $\frac{4}{5}$ de la nafta del combustible cargado. Al día siguiente, consumió $\frac{3}{4}$ de nafta restante. ¿Cuánto combustible le queda?

LENGUA:

1. Lee nuevamente el cuento: ***La vengadora***.
2. Une con flechas los nombres de los personajes con las acciones que realizan.

Señora Calvan	planea una venganza.
Francisco	envía a la cárcel al contrabandista de vinos.
Emilia	hace origami.
Nancy	envenena el vino.
Ana	recuerda el nombre de las bodegas. detecta un gusto raro en el vino.

3. Escribe una D al lado del personaje que cumple la función de detective y una C al lado del que comete el delito. Formula el enigma y realiza una lista de pistas.
4. Con la información que completaste redacta un párrafo que justifique por qué ***La vengadora*** es un cuento policial. Debe comenzar así:

La vengadora de franco Vaccarini es un cuento policial porque....

CIENCIAS SOCIALES:

1. Reflexionando: ¿Dónde crees que se ambienta el cuento: ***La vengadora***? ¿Hay algún indicio? ¿Podría llevarse a cabo aquí en tu provincia? ¿Por qué? Descríbela en breves pistas.

DOCENTES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI –

2. Observa el mapa físico de América Latina. Describe el relieve según los colores del mapa.

3. Lee con atención: RELIEVES DE AMÉRICA LATINA.

Uno de los elementos naturales que componen el ambiente es el relieve. América Latina se caracteriza por tener una gran variedad de relieves: montañas, sierras, llanuras y mesetas.

Mesetas: las tres grandes mesetas de América latina se encuentran en América del Sur. Ellas son: macizo de la Guayanas, macizo de Brasilia y mesetas patagónicas, de ricos suelos para cultivo y exploración minera.

Llanura: en general presentan formas planas, de baja altura.

Llanura del Orinoco: recorrida por el río Orinoco, abarca Venezuela y Colombia. Se cultiva café, café, cacao, arroz, plátano. También cuenta con importantes yacimientos petroleros.

Llanura del Amazonas: surcada por el río del mismo nombre abarca parte de Venezuela, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Guyana y Surinam. Cubierta por una densa selva donde se explotan variadas especies para diferentes industrias.

Llanura chaco – pampeana: abarca una extensa zona del territorio argentino y parte de Uruguay, Paraguay Bolivia y Brasil. Recorrida por los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay, zona húmeda y fértil apta para la ganadería y la agricultura.

Sierras: en el sur de Brasil se hallan las Sierras del Mar, de alrededor de 1000 metros de altura, corren paralelas al Océano Atlántico, siendo un gran atractivo para el ecoturismo.

Montañas: se ubican al oeste en forma paralela a la costa. En México está conformada por la Sierra Madre Oriental, y la Sierra Madre Occidental, y en América del Sur, por la Cordillera de los Andes. En ella se distinguen tres sectores:

Andes del Norte: cordones montañosos de Venezuela, Colombia y Ecuador.

Andes Centrales: cordones paralelos de Perú y Bolivia.

Andes del Sur: se extienden a lo largo de Chile y Argentina, donde se encuentra el cerro Aconcagua, el de mayor altura de América.

4. En un mapa físico de américa ubica los relieves estudiados.

MIÉRCOLES 30: CIENCIAS NATURALES.

1-Observa la imagen y responde

A- Pinta de colores de:

Celeste un individuo.

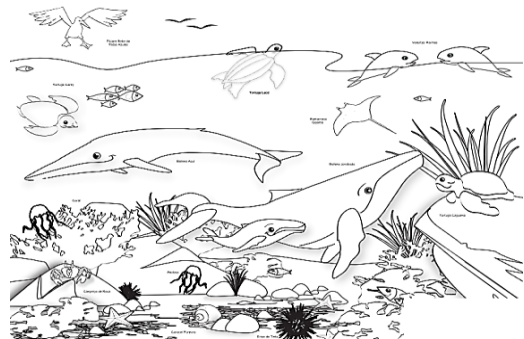
Amarillo una población.

Verde una comunidad

De naranja un ecosistema

Rojo un bioma

B- Marca las partes de la Biosferas.



DOCENTES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI –

C- indica el hábitat y el nicho ecológico de la ballena

D- COMPLETA EL CUADRO

UBICACION	TAMAÑO	ORIGEN

E- Extrae ejemplo de factores del biotopo y la biocenosis

F- Extrae plantas sumergidas.

JUEVES 1: LENGUA

1. Lee y subraya los sustantivos.

En el género policial Sherlock Holmes es el gran investigador. Este detective es un personaje creado por el escritor Arthur Conan Doyle a fines del siglo XIX en la ciudad de Londres. Se destaca por su hábil observación e inteligencia. Lo acompaña el doctor Watson, con quien lo une la amistad. En su casa tiene una nutrida biblioteca.

2. Recordamos el concepto de sustantivo y su clasificación.

3. Extrae los sustantivos subrayados y clasifícalos.

VIERNES 2 DE JULIO: LENGUA

1. Lee nuevamente el cuento: ***La vengadora***.

2. Reescribe el cuento agregando un personaje.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA: GUÍA PEDAGÓGICA N°3

Desafío: Identificar las necesidades y su satisfacción a través del consumo.

Propósito: Promover la identificación de los productos tecnológicos del entorno cotidiano como parte del mundo artificial, comprendiendo que son el resultado de las acciones intencionadas de las personas.

A lo largo de la historia, la tecnología ha creado productos para solucionar las diferentes necesidades producidas por la inquietud del ser humano. Estas necesidades las podemos clasificar

Necesidades primarias: Alimentación- Vivienda- Vestimenta- Salud

Necesidades secundarias: Transporte- Seguridad- Comunicación- Recreación-Educación

Para estas necesidades la tecnología ha creado infinidad de productos: Por ejemplo: alimentación (microondas), vivienda (calefacción)

Actividades: ¿Qué otros productos ha creado la tecnología para cada tipo de necesidad? Nombra 3 productos tecnológicos que haya creado la tecnología para cada una de las necesidades.

DOCENTES: MARÍA V. RODRÍGUEZ – ROSANA TAPIA – BELÉN ALBARRACÍN – CAMILA FIGUEROA – MARCIO MEGLIOLI – MARÍA JOSÉ LISI -

EDUCACIÓN FÍSICA: GUÍA PEDAGÓGICA N°3

DESAFÍO: Construir situaciones lúdicas que permitan la resolución de situaciones problemáticas a través de capacidades coordinativas.

PROPÓSITO: Plantear situaciones lúdicas que permitan al niño una mejor coordinación en las diferentes formas de desplazamiento.

Actividades de desarrollo:

En esta actividad vamos a comenzar a trabajar las distintas formas de desplazarnos, es decir corriendo, caminando, saltando, cuadrupedia alta, cuadrupedia baja. Para esto vamos a realizar cinco marcas en el piso, pueden ser con tizas, sogas, botellas, etc. Las vamos a colocar separadas a medio metro una de otra. Nos vamos a colocar en la primera marca y la actividad consiste en ir hasta la siguiente y volver a donde salimos, volvemos a salir ahora vamos a la segunda y volvemos al inicio y así hasta pasar por todas las marcas.

Las maneras de salir hasta las marcas pueden ser:

- Corriendo hacia delante
- Corriendo hacia atrás
- Saltando con dos pies
- Saltando con uno y después el otro.
- Cuadrúpeda mirando hacia abajo (como perrito)
- Cuadrúpeda mirando hacia arriba (araña)

EDUCACIÓN MUSICAL: GUÍA PEDAGÓGICA N°3

Desafío: CONFECCIONAR UN MURAL CON PERFILES DE INSTAGRAM, CON DISTINTOS REPRESENTANTES DE ESTILOS MUSICALES.

Propósitos: Brindar los conocimientos necesarios para que el estudiante reconozca los estilos musicales.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Escucha con atención la explicación de la docente sobre “LOS ESTILOS MUSICALES.

CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS QUE INDIVIDUALIZAN LAS OBRAS DE UN MÚSICO (RITMO, ESTRUCTURA, MELODÍA) O LA TENDENCIA MUSICAL DE UNA ÉPOCA O REGIÓN.

2. ¡JUEGA A LAS PALMADAS MUSICALES!

Practica con ayuda de los musicogramas, los ritmos de los distintos estilos musicales.

Los ritmos que debes representar son: Rock, indú, reggae, funck, jazz, electrónica, latino, metal.

ARTES VISUALES: GUÍA PEDAGÓGICA Nº3

DESAFÍO: Generar producciones bidimensionales a través del uso del color y la luz

PROPÓSITO: Generar dimensión y profundidad a través de las posibles variantes del color.

Crear fuentes de luz. Recolectaremos diferentes objetos que encontremos en el aula/casa, elegiremos uno y lo dibujaremos desde diferentes ángulos prestando atención a las luces y sombras que observamos en este. Podemos utilizar lápices, acuarelas o pinturas para este ejercicio. Por ejemplo:

DIRECTORA: NICOLSA CARRIZO

VICEDIRECTORA: ROSA TALLIANT

