

Escuela: CENS POCITO

Docentes: Profesora Rosana Agüero

Nivel: Adultos

Turno: Noche

Curso: 1 ero

División: 2da

Área Curricular: Lengua

Título de la propuesta: Texto Literario y Texto No Literario

Objetivos:

- 1- Leer y comprender diferentes tipologías textuales
- 2- Reconocer la función de textos literarios
- 3- Incorporar conceptos nuevos

Tema: Diferencias entre texto literario y texto no literario

Contenidos:

- 1- Texto Literario
- 2- Intertextualidad

Capacidad a Desarrollar:

- 1- Lectura y comprensión de textos de literarios

Metodología:

- 1- Lectura de cuadros comparativos y esquemas
- 2- Aplicación de los conceptos leídos



shutterstock.com • 573565840

Hola cómo estás? Seguramente cuidándote y cuidando de esta situación tan difícil a todas las personas que quieres. Estudiar en un contexto como este y a distancia tal vez tornen el proceso un poco más difícil, pero te aseguro que no es imposible. Te dejo mi dirección de correo electrónico para que te comuniqué conmigo por si tienes alguna duda lorenalucerotop0210@gmail.com.

¿Comenzamos?

ACTIVIDADES

1- Observe el siguiente cuadro comparativo

	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
MUNDO	FICCIONAL Las acciones suceden en un mundo ficticio, fingido, imaginario, aún cuando tenga acontecimientos similares a la realidad.	Sin ficción. Tratan de REFLEJAR LA REALIDAD que vivimos No es producto de la imaginación del autor.
SUCESOS	VEROSIMILES Los acontecimientos pueden ser posibles y creíbles.	REALES. Los acontecimientos se cuentan en forma totalmente objetiva.
FUNCIÓN	FUNCIÓN ESTÉTICA, busca resaltar y embellecer.	FUNCIÓN INFORMATIVA o NORMATIVA, busca dar a conocer, indicar u ordenar.
LENGUAJE	Utiliza todos sus recursos posibles. Fónicos, sintácticos y semánticos para lograr su función estética.	Utiliza vocabulario claro y específico. Verbos en forma impersonal.
RELACIÓN	Tienen INTERTEXTUALIDAD. El texto literario se inserta en el conjunto de los textos.	MIXTA, puede relacionarse o no con otros textos.
REACCIÓN	Provoca el RECONOCIMIENTO DEL LECTOR provocando sentimientos y emociones.	Provoca la COMPRENSIÓN del lector, presentando el tema y entregando los elementos esenciales para que entienda.
INTEGRANTES	Cuento, novela, leyendas, poesía, fábula, tragedia	Noticias, Crónica, Reseña, Reportaje, Carta, Informe, Receta.

2- Responda:

- ¿Qué tipologías textuales se comparan en el cuadro del punto 1?
- ¿Qué significa que los textos literarios se presenten en un mundo ficcional?
- ¿El mundo de los textos no literarios también es ficcional? Justifique con un ejemplo.
- Los textos no literarios se caracterizan por presentar hechos o sucesos del mundo real. ¿Cómo son los sucesos del mundo literario? Busque en el diccionario el significado de la palabra verosímil o verosimilitud y anótelo.

- e- Explique con sus palabras porqué un cuento o una poesía tienen función estética y una noticia no.
- 3- Lea el siguiente texto y realice las actividades solicitadas a continuación

UNA PEQUEÑA HISTORIA

Érase una vez... un chico con mal carácter. Siempre hay alguno así, de esos que siempre están quejándose, gritando, protestando y recriminando a los demás su comportamiento cuando a él no le gusta. A veces golpean, y casi siempre humillan a los otros, lo cual duele más que una bofetada.

Su padre le dio un saco de clavos y le dijo que clavara uno en la verja del jardín cada vez que perdiera la paciencia y se enfadara con alguien. Él lo pensó bien y vio que su padre tenía razón. Tenía que cambiar.

El primer día clavó 37 clavos. Durante las semanas siguientes se concentró en controlarse y día a día disminuyó la cantidad de clavos nuevos en la verja. Había descubierto que era más fácil controlarse que clavar clavos.

Finalmente llegó un día en el que ya no clavaba ningún nuevo clavo. Entonces fue a ver a su padre para explicárselo.

Su padre le dijo entonces que era el momento de quitar un clavo por cada día que no perdiera la paciencia.

Los días pasaron y finalmente el chico pudo decir a su padre que había quitado todos los clavos de la verja.

El padre condujo a su hijo hasta la verja y le dijo:

«-Hijo mío, te has comportado muy bien, pero mira todos los agujeros que han quedado en la verja. Ya nunca será como antes. Cuando discutes con alguien y le dices cualquier cosa ofensiva le dejas una herida como ésta. Puedes clavar una navaja a un hombre y después retirarla, pero siempre quedará la herida.

A pesar de las veces que le pidas perdón -y debes hacerlo siempre-, la marca de la herida permanecerá. Una herida provocada con la palabra hace tanto daño como una herida física.»

Y por eso también es importante saber olvidar las ofensas que se nos hicieron. Pero olvidarlas de verdad, para no volver a utilizarlas nunca como reproche cuando nos volvamos a sentir ofendidos. Porque entonces las heridas vuelven a abrirse.

Los amigos son joyas raras de encontrar. Están listos para escucharte cuando tienes necesidad. Te sostienen y te abren su corazón. Cuídalos.

Enseña a tus seres queridos y amigos cómo los quieres y los respetas. Discrepa sin herir. Son personas, como tú. Piensa a menudo cómo te sentirías tú en su lugar. Y obra en consecuencia. Pero no se trata sólo de los amigos... Hay más gente en el mundo, a la que le afecta, para bien o para mal, lo que hacemos y decimos. Hay una regla de oro, un principio moral básico que sirve para actuar con respeto: "TRATA A LOS DEMÁS SÓLO COMO DESEAS SER TRATADO."

El texto que acabas de leer trata de algunas cuestiones que tienen que ver con la convivencia. Es una narración sencilla, a la que sigue una reflexión, de la que sería muy bueno que sacarás tus propias conclusiones y aplicaciones prácticas para la vida.

NOTA: Después de hacer una lectura personal, reflexiona sobre el contenido y subraya las palabras e ideas principales, que sin duda te ayudarán a contestar las preguntas que se hacen a continuación, las cuales tienen como finalidad comprobar que has comprendido el contenido del texto, y que eres capaz de sacar tus propias conclusiones de forma razonada e inteligente.

Si lo haces bien, puedes subir la nota de clase, por supuesto. Pero lo mejor de todo sería que sacarás conclusiones para tu vida... y que los demás lo noten en tu manera de ser y de convivir.

4- Responda:

- a- ¿El texto leído es literario o no literario? Justifique su respuesta.
- b- ¿Considera usted que estos hechos son verosímiles? ¿Por qué?
- c- ¿Qué sentimientos o emociones experimentó frente al texto?
- d- ¿Utilizaría el método del padre para enseñarle a alguien la importancia del respeto? Justifique
- e- ¿Cree que esta enseñanza es mejor que un golpe? ¿Por qué?

5- **La intertextualidad es la relación que un texto mantiene con otros textos**, ya sean contemporáneos o anteriores; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.

a- Lee la letra de la siguiente canción del cantante argentino Diego Torres e indica qué relación puedes establecer entre ella y el texto UNA PEQUEÑA HISTORIA

Iguales (Diego Torres)

Yo no voy a avergonzarme de estas lágrimas

Ni callar mi corazón

Ni rendirme en el perdón
Porque sincero lo que soy
No bajaré mi bandera

Cada paso y cada huella tuya es única
De la cabeza a los pies
Cada uno es como es
Por eso déjame vivir
Yo elegiré la manera

Pienso seguir al borde del sol
Porque digan lo que digan
Yo soy más fuerte si me dicen no

A todos se los quiero a dar voz
En todos hay un poco de Dios
Yo soy igual a ti
Tú eres igual a mi
Y es uno solo el amor

Rescata de tu alma esa flor
Y olvidarás su sexo y color
Yo soy igual a ti
Tú eres igual a mi
Y es uno solo el amor

Siempre hay más de una visión de la película
Otros modos de mirar
Muchas formas de escribir
Y nadie tiene la verdad
Las voces son infinitas

No voy a cambiar la historia de esta América
Suena...



- 6- Busca en internet la canción y escúchala
- 7- ¿Qué conceptos nuevos aprendiste en esta guía?

Increíble. Lo has logrado. A descansar.

