

CENS Cauçete

3° Ciclo

Área Curricular: Literatura

Docente de Literatura: Prof. Mónica Castro

Escuela: CENS CAUCETE

Turno: Noche

Título de la propuesta: El Cuento Parte 1: Cuento Realista, Cuento Policial:

Tipología

Objetivos:

-Conocer las diferentes tipologías de cuento

-Analizar los elementos que los componen

Capacidades: -

Comprensión lectora -

Comunicación.

-Aprender a aprender

Cuento realista: Los cuentos son narraciones ficcionales en donde el escritor imagina los hechos organizándolos de manera determinada. El mundo representado en el cuento es siempre una creación, protagonizada por personajes no por personas.

En los cuentos realistas, los hechos representan la realidad con la mejor fidelidad posible.

Entre las características del cuento realista podemos nombrar:

☞ *Detenida observación del mundo social:* El artista se considera un portavoz de los marginados. Describe minuciosamente los ambientes y la psicología de los personajes. El mundo de los suburbios, la situación del peón rural, del obrero industrial, de la vida en los conventillos, etc. **Se detallan los lugares.**

☞ *Personajes comunes tomados de la vida real:* se evita los héroes para tomar personajes comunes tomados de la vida cotidiana. Su

comportamiento se vuelve comprensible atendiendo su entorno. La caracterización de los personajes incluyen rasgos físicos y psicológicos. Se describen hábitos y costumbres.

- ✍ *Compromisos con los sectores populares:* Devela las injusticias sociales y las denuncia con el fin de alcanzar un mejoramiento social. Se retorna a la idea del arte útil.
- ✍ *Se escribe para un público masivo:* Interesa que la obra llegue. Los lectores rechazan lo fantástico y piden que le hable de la realidad inmediata.
- ✍ *El estilo es objetivo e impersonal:* Se impone el narrador omnisciente y se acentúa toda marca de subjetividad. El artista utiliza la tercera persona gramatical y abundan las descripciones. Se trata de adaptar el lenguaje a los personajes; por ello se utiliza una lengua coloquial y aparecen expresiones regionales: la primera persona suele aparecer en algunos relatos sólo para dar mayor idea de realidad.
- ✍ *El lenguaje:* suele imitar al de la condición social o edad del personaje, hay diálogos.
- ✍ *Lugar y tiempo:* en el que transcurren las acciones son reconocibles, porque pertenecen a una región geográfica y a una época determinada.
- ✍ *Las descripciones:* acentúan más el realismo de la narración.

- Cuento Policial: El nacimiento del cuento policial data del siglo XIX, época en la que el auge de los estudios científicos y de la filosofía racionalista, produjeron un cambio en el modo de concebir la realidad: hay una búsqueda de explicaciones racionales y científicas para los hechos del mundo. Este nuevo paradigma es el telón de fondo de la nueva narrativa.

- ✓ *El lector como detective:* las primeras décadas del siglo XIX han sido las de mayor desarrollo del policial debido a un crecimiento de la cantidad y calidad de lectores. Su fervor y su exigencia requirieron de los escritores del género problemas cada vez más sofisticados, con la esperanza de poder arribar a la solución antes que las últimas páginas del relato la mostraran impresa. De esta manera, aparece la figura del lector que completa la escena y compete con el detective para resolver el conflicto que planea el relato.
- ✓ *Características del cuento policial:* para que un cuento sea considerado policial, debe reunir una serie de características que fueron definiéndose a lo largo del desarrollo del género. Algunas de estas propiedades no pueden faltar en un cuento policial.
 - ↳ La presencia de la figura del **investigador** que, en su versión más difundida, está encarnado por el **detective**. Éste será quien reúna las pistas e indicios para revelar la identidad del culpable.

- ↪ La existencia de un **delincuente** que suele estar entre los personajes principales del relato y será descubierto a través de una serie de razonamientos. Nunca puede confesar él mismo su culpabilidad ni tampoco ser descubierto en forma casual.
 - ↪ La resolución del **enigma** se basa en elementos creíbles, verosímiles. No se incluyen en este género explicaciones maravillosas, fantásticas o sobrenaturales.
 - ↪ Todas las **pistas, indicios y evidencias** tienen que formar parte del relato para que tanto el detective como el lector puedan descifrar el enigma.
 - ↪ La **trama** del relato policial propone como punto de partida el enigma por resolver, siempre vinculado a un hecho del pasado que se devela conforme avanzada la investigación hacia el futuro. La situación inicial presenta el delito que produce un desarreglo en lo ordinario, y el desarrollo del relato narra la investigación de este hecho que se resolverá hacia el final del relato. La recomposición del orden perdido se lleva a cabo mediante el proceso de investigación que determinará quién es el culpable y cuáles son los móviles del hecho. En general el relato presenta una serie de pistas falsas y fáciles que serán descartadas por la inteligencia del detective; el desenlace del cuento exhibe la explicación tranquilizadora de que los asuntos han vuelto a su cauce y la justicia impere otra vez.
- ✓ *Los personajes:* Si bien el detective (sagaz, inteligente, racional) es el protagonista por excelencia del policial, su ayudante suele ser un personaje clave en el desarrollo de la investigación narrada (Sherlock Holmes- Watson). Los ayudantes suelen ser la encarnación del sentido común: aceptan las evidencias tal cual son y no logran ver más allá de los hechos, su manera de observar el mundo es más cercano a la del hombre común.
- Los policiales tienen personajes que son las víctimas del delito que resultan fundamentales porque son el origen de la investigación, sus hábitos, sus vidas, sus amigos, enemigos, etc..
- El culpable suele ser un personaje con poca participación en los hechos narrados, el descubrimiento de su identidad es el ingrediente de sorpresa que tiene los policiales.
- Además, siempre están los sospechosos, una serie de personajes con buenas razones para ser culpables del delito. Sin embargo, uno a uno van cayendo, al tiempo que se descubre el verdadero asesino.

*El cuento Policial negro:

Hacia 1930, año de una fuerte crisis económica en los estados unidos, aparece el policial negro. Esta variante presenta particularidades en el modo

de narrar y en el tratamiento de la figura del detective. El espacio del relato se traslada a las calles; los cuentos narran la desesperanza y ponen en evidencia una crisis total de valores.

Este tipo de detectives se diferencia de los del policial clásico en que vive de su trabajo y se lanza a las calles: la investigación lo lleva por ámbitos sociales diversos; frecuenta los bajos fondos y enfrenta engaños que ponen en peligro su vida. Suelen ser ex policías en decadencia, que conocen los códigos del mundo del delito; actúan basándose en la lealtad y son incorruptibles. Tenemos un detective completamente transformado. Ya no es el prolijo investigador de escritorio, sino que se mueve en los mismos ambientes en los que roban y matan los delincuentes y usa, como ellos, la fuerza de sus puños y su puntería. El detective en los relatos policiales negros es un profesional que cobra dinero por su trabajo y usa los mismos métodos violentos que sus perseguidos. Es un duro que devuelve siempre los golpes que recibe y no perdona a nadie. Generalmente sus investigaciones provocan nuevos crímenes, pero él permanece imperturbable.

El policial negro no se centra en el enigma en sí, sino en la representación de una sociedad corrupta y de una compleja trama de intereses, poder y dinero, que opera detrás del delito. Por eso, en estos relatos aumentan el suspenso y la incertidumbre: los detectives no son infalibles y el lector no sabe qué ocurrirá con su héroe en el siguiente capítulo, ya que, en este mundo de violencia urbana, mafia y complicidad de los poderosos, rige la ley del más fuerte.

Las historias del policial negro hablan de una sociedad que perdió sus valores fundamentales y en la que la ley fue reemplazada por los negocios turbios. En ese contexto, los detectives ya no intentan restablecer el orden, sino simplemente hacer su trabajo.

DIFERENCIAS ENTRE EL POLICIAL CLÁSICO Y EL POLICIAL NEGRO

	POLICIAL CLÁSICO	POLICIAL NEGRO
DETECTIVE	Es un razonador neto. Aristócrata y refinado, logra resolver el enigma gracias a su capacidad deductiva	Sujeto decadente que pone en juego su vida. Hombre duro, solitario y desencantado
TIPO DE DELITO	Delitos casi perfectos y crímenes de guante blanco	Delitos cometidos por desesperación. No se establece diferencia moral entre víctimas y victimarios.

TIPO DE INVESTIGACIÓN	Es un juego de ingenio que demuestra la habilidad del detective.	Es de un realismo sucio y muestra la decadencia moral de la sociedad.
LUGAR DE LA ACCIÓN	Lugares cerrados: casas de ricos, grandes barcos, etc.	Transcurre en la ciudad, por la noche, y el ambiente es violento y marginal.

- El cuento popular: Presenta situaciones que pueden ocurrir en la vida real, pero no son una copia exacta de la realidad sino una recreación ficcional. Se caracteriza por:

- ✓ *Verosimilitud*: intenta reproducir el mundo como es, tanto las situaciones como los personajes.
- ✓ *Descripciones minuciosas*: de personajes y de escenarios. La descripción es clave en estos cuentos para que la ilusión de realidad se produzca, aunque nunca será exacta.

ACTIVIDADES:

- 1- Lea el material dado por la docente
- 2- Busque las palabras que no entienda en el diccionario.
- 3- Realice un esquema de contenido
- 4- Busque ejemplos de cada uno de los temas dados y justifique su elección. (por qué los eligió)