

GUÍA PEDAGÓGICA N° 21 DE RETROALIMENTACIÓN

Escuela: José Mármol

CUE: 700009900

Docente: Liliana García

Año: 2° CBS. Rural Aislada

Turno: Único

Área Curricular: Lengua

Título de la Propuesta: Integración de contenidos.

Contenidos: Comprensión Lectora. Estructura Narrativa. Conectores en la narración.

Sustantivos. Verbos.

Indicadores de evaluación para nivelación:

- ✚ Lectura y comprensión de textos clasificándolos según la función.
- ✚ Identificación y aplicación de los recursos de cohesión textual para lograr textos coherentes.

Actividades:

Leer atentamente el cuento:

El faunito

Eduardo Gudiño Kieffer

Mientras el Faunito vivió sin vislumbrar la vida (tocando la siringa, comiendo uvas silvestres y durmiendo al sol), todo fue maravilloso. Una corona de pámpanos bastaba para embellecer la jornada. ¡Y era tan inquietante correr por los vericuetos del bosque persiguiendo su propia sombra; ¡o tratando de atrapar la idea de una idea, concretada a veces en cabellera al viento, risa de agua, muslo terso o silueta fugitiva! Sí, el Faunito era feliz. Feliz porque sí, feliz sobre todo cuando tocaba el instrumento que él mismo había construido con unas cañas cortadas junto a la fuente Castalia: la siringa de la que arrancaba lamentos, arrullos, voces y hasta palabras (o quizás todo lo que no podían las palabras). Tan arrebatadora era la música del Faunito, que para escucharla los peces salían del agua junto a las náyades húmedas, las dríades abrían los troncos de las encinas milenarias, las lobas amamantaban a los corderos, de entre mirtos y laureles asomaban Silvano

desmelenados. Pero (no sólo lógica, sino mitológicamente) felicidad que dura... deja de ser felicidad.

Un día Filomela, estremecida por la música del Faunito, voló tan alto que chocó contra el carro de Apolo: –“¿Qué haces aquí, tan lejos de tus bosques?” –preguntó el dios–. “¡Vuelo en alas de la música del Faunito!” La respuesta, por supuesto, desagradó a Apolo, que tomó su lira de oro y descendió hasta el umbrío lugar donde un simple faunito se permitía hacer música que impulsaba a los pájaros al cielo. ¡Ah! ¡Hubierais debido estar allí para escuchar tan formidable contrapunto! Al primer acorde de la lira, los árboles temblaron. Pero al primer gemido de la siringa derramaron lágrimas verdes. Al primer acorde de la lira las fuentes enmudecieron; pero al primer gemido de la siringa, dejaron de manar. Euro llevó los sones al Olimpo. Al escuchar la lira de Apolo, se interrumpió uno de los divinos banquetes. Pero cuando se oyó la siringa, Gánímedes volcó la copa sobre la túnica de Zeus, que por azar no estaba en ese instante transformado en animal para seducir a alguien.

Apolo acabó por darse cuenta de que la música del Faunito era muy superior a la suya. Y decidió vengarse como sólo los dioses saben hacerlo. Dejó caer la lira con desgano y señalando los pies del Faunito empezó a reír a carcajadas. Los dioses, asomados a balcones de nubes, miraron hacia donde señalaba Apolo y rieron también. Y rieron las ninfas y las dríades y las náyades y las lobas y los corderos y los pájaros y los árboles y las piedras. El mundo estalló en una infame risotada. El Faunito bajó los ojos. Recién entonces, descubrió que tenía patas de chivo. “No desafíes a los dioses, su pena de descubrir que tienes patas de chivo”.



- a- ¿Qué es un fauno?
- b- Buscar en el texto el significado de siringa.

- c- Deducir por el contexto o buscar en el diccionario el significado de: pámpanos, Castalia, náyades, dríades, silvanos, Filomela, Euro, Olimpo, Ganímedes, Zeus, Apolo
- d- Señalar la superestructura narrativa: situación inicial, complicación, resolución y evaluación
- e- ¿Qué transformación sufre el fauno en la situación final?
- f- Los dioses de la mitología griega manifiestan pasiones humanas. ¿Cuál de ellas se manifiesta en Apolo?
- g- Extraer cinco conectores y clasificarlos.
- h- Extraer cuatro acciones.
- i- Extraer tres construcciones sustantivas.
- j- Definir ¿qué es un mito?

Directora: Juana Sánchez