

GUÍA N° 6

ESCUELA DE FRUTICULTURA Y ENOLOGÍA

LENGUA Y LITERATUA I

CURSOS: 4° 1° - 4° 2° - 4° 3° - 4° 4° -

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

PROFESORAS:

Balada María Inés **inesbalada@gmail.com**

Goubat Carolina **consultalengua@gmail.com**

Herrera Cecilia **ceciherrera79@hotmail.com**

TÍTULO DE LA PROPUESTA: INTEGRACIÓN Y REPASO DE GUÍAS ANTERIORES

CONTENIDOS: CONCEPTO DE LITERATUA -GÉNEROS LITERARIOS – LITERATURA UNIVERSAL: “LAS MIL Y UNA NOCHES” - “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Estimados padres y alumnos:

El Equipo Directivo de la institución les informa que la presente guía N°6 de LENGUA tiene un formato integrativo, es decir, que contiene actividades referentes a contenidos vistos en guías anteriores. La misma debe ser enviada con carácter obligatorio, pero NO con el fin de calificar numéricamente al estudiante, sino para que cada docente conozca los logros conseguidos o las dificultades encontradas; para realizar un análisis de las trayectorias escolares alcanzadas hasta el momento. Esto permitirá avanzar, retroceder o modificar contenidos y /o metodologías.

Aquellas familias que no cuenten con recursos tecnológicos, pueden pasar por la escuela (de 8 a 11 hs.) para que se les imprima esta guía y después de hacerla Aquellas familias que no cuenten con recursos tecnológicos, pueden pasar por la escuela (de 8 a 11 hs.) para que se les imprima esta guía y después de hacerla pueden dejarla y las autoridades, se la enviarán a los profesores. Se recibirá esta guía hasta el 30 /06

SALUDOS CORDIALES

1-¿Cuál de los siguientes textos es literario y cuál no? ¿Cómo los reconociste?

TEXTO A

-EL PAÍS -

EL ALUMNO MÁS DESEADO DE ESTADOS UNIDOS SE INSPIRA EN EL ‘QUIJOTE’

Craig McFarland fue aceptado en la red de universidades de élite del país y en otras nueve escuelas superior

El plazo para inscribirse en una universidad vencía el 1 de mayo. Craig McFarland, de 18 años, esperó hasta el último día para apuntarse. A diferencia de la mayoría de jóvenes, este estudiante de una escuela pública de Jacksonville, Florida, tenía opciones para regodearse. Las ocho Ivy League de Estados Unidos, una red de universidades de élite caracterizadas por su excelencia académica y su admisión selectiva, le habían enviado una carta de admisión. Otras nueve también le aceptaron. Desde pequeño soñaba con Harvard o Yale.

En la escuela tomó tres clases de Historia de España y una en español, de Literatura, en la que, según cuenta, leyó el *Quijote*, *El Conde Lucanor*, *El Lazarillo de Tormes*, entre otras. Pero fueron sus amigos de Madrid y Cataluña los que le enseñaron sus primeras palabras. La fluidez la adquirió con la serie *Elite*, que le sirvió para aumentar su “sabiduría” sobre la cultura española. “Aprendí muchas frases y palabras que escuché frecuentemente como ‘joder’ y ‘hostia’, las que uso todo el tiempo con mis amigos hispanohablantes”, comenta. Ahora está enganchado a *La casa de papel*. Muchos de sus mejores amigos son de México y Puerto Rico, por lo que diariamente practica distintas aproximaciones del idioma. El adjetivo que más le gusta es ‘pinche’.

A la pregunta de cómo se ve en 10 años responde que viajando con sus amigos por el mundo, aunque aclara que, por supuesto, quiere tener un buen trabajo de abogado o doctor. Uno de sus principales destinos es España. El mejor alumno de Estados Unidos espera que su testimonio también sirva de enseñanza: “Como una persona LGTB y mestizo que ha tenido mucho éxito espero haber demostrado que los estereotipos sobre las minorías son absolutamente falsos: ninguna raza ni sexualidad ni clase económica es inherentemente más tonta ni más inteligente que la otra”.

TEXTO B

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza.

2-¿Por qué “Las mil y una noches” y “EL Quijote” son obras literarias ?

3- Completa

	“ LAS MIL Y UNA NOCHES”	“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”
UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
ÉPOCA DE PRODUCCIÓN		
AUTORES		
PERSONAJES PRINCIPALES		
GÉNERO LITERARIO		
ESTRUCTURA DE LA OBRA		
CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL		

4- Busca y extrae de la primera parte del QUIJOTE (CAP. XXVI) un texto que pertenezca al GÉNERO LÍRICO. ¿Cómo lo reconociste? Explica qué personaje lo escribe y en qué circunstancia.

5-Explica por qué se llaman así cada una de las obras vistas: “EL Ingenioso don Quijote de la Mancha” y “Las mil y una noches”

6- ¿En qué se diferencia la primera de la segunda parte del Quijote?

7-¿Cuándo y dónde nació Miguel de Cervantes Saavedra ?

8-Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explica y fundamenta con citas textuales la razón.

La mujer es vista en las “Mil y una noches” como inocente e ingenua.

La mujer es vista por don Quijote, de una manera idealizada

Las dos obras tienen siempre una enseñanza didáctica -moralizante.

El idealismo de don Quijote empieza a desaparecer hacia el final de la segunda parte.

Sancho es un hombre estudiado y culto.

El Bachiller Sansón Carrasco, es un gigante que lucha contra don Quijote.

Don Quijote pierde la razón de tanto cazar animales.

Shahriar es un sultán justo que respeta a las mujeres de su reino.

El visir obliga a Sherezade a casarse con el sultán.

Sherezade tiene un plan para entretenar a Shahriar.

9 -¿La narración enmarcada aparece en las dos obras vistas? Ejemplifica nombrando dos capítulos de cada obra en la que aparezca.

10-¿Por qué piensas que la obra “El Quijote” es considerada una obra cumbre de la literatura universal?

11- ¿Por qué razón Shahriar se interesa en los relatos de Sherezade?

12-¿Por qué este personaje femenino es valiente y astuto?

13-¿Qué personajes propios de los cuentos maravillosos aparecen en las obras vistas?

14-¿Por qué se considera una parodia a la obra de “EL Quijote”? ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

15-Escribe una reseña critica dando tu opinión sobre una de las dos obras vista. Máximo diez renglones.

16-Escribe un cuento de unas veinte líneas en el que D Quijote se traslade a otra época histórica. Intenta conservar los valores que lo definen en la obra de Cervantes.

17- Nombra dos valores que se promuevan en la “Historia del pescador y el Efrit” y en “El Quijote”.

DIRECTOR: ENÓLOGO SERGIO MONTERO