

## GUÍA PEDAGÓGICA N° 6

ESCUELA CENS 348 MADRE TERESA DE CALCUTA

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

DOCENTES: Pallares, Vanesa- Vega, Claudia- Alegre, Pamela

Curso: 1º año primera , 1 año segunda , 1 año tercera

TITULO DE LA PROPUESTA: “El texto narrativo literario y no literario”.

CONTENIDOS: El cuento. La superestructura narrativa. Voces narradoras

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer la superestructura narrativa de los cuentos
- ✓ Diferenciar la estructura de los textos no literarios.
- ✓ Identificar la voz narradora.

CAPACIDADES:

- ✓ Comprende e interpreta textos literarios.
- ✓ Desarrolla el pensamiento crítico.
- ✓ Resolución de problemas de escrituras de manera individual y con ayuda

### El cuento

El cuento es un relato literario que tiene trama narrativa y una superestructura narrativa no demasiada extensa, desarrollada por un autor. La intención es estética y la función del lenguaje, poética o literaria. En general, relacionado con lo breve de su extensión, tiene pocos personajes y no suelen presentar saltos temporales o cambios de espacio. Lo esencial es lo que ocurre (el suceso) y el interés está en cómo se resuelve esa situación que debe sorprender al lector.

#### La superestructura narrativa

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

➤ **Situación inicial o marco:**

¿Cuándo sucede la historia? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes participan?

Se presenta el lugar, el tiempo y los personajes, describiéndolos. El marco puede cambiar a lo largo de la narración.

Docentes: Pallares, Vanesa- Vega, Claudia- Alegre, Pamela

➤ **Complicación:**

¿Qué sucede que cambia la situación?

Ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial. En un relato puede haber más de una complicación. (¿Qué sucede que cambia la situación?).

➤ **Resolución:**

¿Cómo se soluciona la complicación/es?

se puede resolver positiva o negativamente para los personajes.

➤ **Situación final:** es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se ha producido respecto al inicio. (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?)

➤ **Evaluación:** en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

**Voces de la narración**

¿Quién narra la historia?

Además de los personajes, el autor inventa un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no se debe confundir al narrador con el autor.

**Hay tres tipos de narradores:**

➤ **Narrador protagonista:** es el personaje principal. Cuenta lo que le pasa y siente. Las marcas textuales que permiten reconocerlo son los verbos en primera persona y los pronombres personales (a mí, yo, me pasó...).

➤ **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha de los personajes principales. Puede utilizar la primera (yo) o la tercera persona (él).

➤ **Narrador omnisciente:** sabe qué piensan y qué sienten los personajes. Se expresa a través de la tercera persona ( 3º pers. él).

**ACTIVIDAD I**

➤ Lectura comprensiva del cuento: **“LA PIEZA AUSENTE”**

*de Pablo de Santis*

**Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad – dicen – más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.**

**Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo de Rompecabezas. Tuve razón:**

a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja – Lainez – como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

- Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Lainez-. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

-Troyes –dije-. Lo recuerdo bien.

- También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? – Dije que no.

- Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

- Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

**Pablo de Santis (2014) "La pieza ausente". Bs As, Alfaguara.**

ACTIVIDAD II

**1-Vocabulario:**

a- Define teniendo en cuenta el contexto o con ayuda del diccionario, si lo consideras necesario, los siguientes términos:

**ANTICUARIO – PARCELADO.**

b- Marca la superestructura narrativa.

2- Lee la primera oración del cuento y explica qué relación tiene el pasatiempo del narrador con el título del cuento.

3-El juego de rompecabezas, ¿puede tener alguna similitud con la investigación de un crimen? ¿Cuál?

4- Di qué relación hay entre el coleccionista de rompecabezas y la víctima del crimen.

5- ¿Por qué citan al coleccionista de rompecabezas?

6- Describe a Lainez en un texto, de por lo menos cinco renglones, a partir de los datos que se ofrecen en el cuento.

8- ¿Por qué detienen a Benveniste? . Imagina cuál pudo haber sido su coartada.

9-¿Qué pudo haber estado haciendo?

10- ¿Qué pistas encontraron?

11- ¿Qué le envía Montaldo al coleccionista de rompecabezas desde la cárcel? ¿Cuál es la particularidad de ese envío?

12- En el cuento, el pasatiempo del personaje principal ayuda a resolver el crimen.

ACTIVIDAD III

- Marca con un círculo:

A- ¿Cuál es la voz narradora?

✓ **Narrador protagonista (el personaje principal cuenta lo que le pasa)**

✓ **Narrador omnisciente (no participa de los hechos)**

✓ **Narrador testigo (cuenta lo que ve o escucha)**

B- La función del lenguaje predominante es:

**Informativa- literaria- expresiva- apelativa**

C- La trama textual es:

**Argumentativa- conversacional- narrativa –expositiva-descriptiva.**

D- Según sus características ¿Qué tipo de cuento es?

**Maravilloso- terror- policial**

E)- Complete las líneas de puntos con información del cuento:

**El personaje principal es..... El lugar donde suceden los hechos es.....**

**El tiempo en el que ocurre el crimen es (tenga en cuenta si los verbos están conjugados en tiempo: pretérito, presente o futuro).....**

**El conflicto o problemática de la historia es.....**

RECORDAR:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los verbos son una clase de palabra que indican acción, estado o proceso.</b></li><li>• <b>Uso de los verbos en la narración: el verbo indica tiempo y en las narraciones señala el orden en que se desarrollan las acciones.</b></li><li>• <b>El verbo conjugado es fundamental para la acción narrativa:</b></li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Pretérito imperfecto: se emplea para describir lugares y personajes. Indica acciones que se repiten o duran en el pasado.</b></li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Pretérito perfecto simple: señala los núcleos narrativos. Es el tiempo que hace avanzar la acción. Indica acciones terminadas en el pasado.</b></li><li>○ <b>Pretérito pluscuamperfecto: indica una acción anterior a otra acción pasada. –</b></li><li>○ <b>-Presente: se usa en los diálogos y para indicar aclaraciones u opiniones del narrador.</b></li></ul> |

F - Narra brevemente qué le sucedió al detective luego de recibir tantos rompecabezas con sus iniciales

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Delgado Myriam; Ferrero de Ellena Isabel “Aprendamos Lengua 2”, Córdoba, Comunicarte, 2010. - Calero Silvia; Martín Laura “Metáfora 8, Lengua”, Buenos Aires, SM, 2004.

**Contacto con docentes a cargo:**

**Prof. - Prof. – Vanesa Pallares - WhatsApp 2645319250 (1°-1°)**

**Prof.: Claudia Vega – Correo electrónico:[claudia-vega@outlook.com](mailto:claudia-vega@outlook.com) (1- 2º)**

**Prof.: Pamela Alegre- Correo electrónico: [maxserpam@gmail.com](mailto:maxserpam@gmail.com) (1°-3°)**

DIRECTORA: SANDRA GRANADOS