

Guía Áulica

El Cuento

Un cuento (del latín, compŭtus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Estructura

- **Introducción:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

Características

Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

Tipos de diálogos en el cuento:

- ✓ **Directo:** Discurso directo. Los personajes conversan entre sí. Además de ser el tipo de diálogo más conocido, también es el que predomina en el cuento.
- ✓ **Indirecto:** Discurso indirecto. Es cuando el escritor resume el habla del personaje en forma narrativa. O sea, es cuando el personaje cuenta cómo aconteció el diálogo, casi reproduciéndolo.
- ✓ **Indirecto libre:** Discurso indirecto libre. Es una fusión entre autor y personaje (primera y tercera persona de la narrativa); el narrador narra en la forma habitual, pero en un punto de la narrativa surgen diálogos indirectos del personaje, como complementando lo que expresa el narrador.

Tipos de Narrador

Docente Responsable:

Torres Rosa

- ✓ **Primera persona:** El personaje principal cuenta su historia; este narrador generalmente se limita a saber sobre sí mismo, o sea, se refiere a sus propias vivencias.
- ✓ **Tercera persona:** El desarrollo del texto se hace en tercera persona, y en este caso se puede tener: - **narrador observador:** El narrador se limita a expresar lo que está sucediendo, describiendo todo desde el exterior, o sea, sin involucrarse, sin colocarse en la cabeza del personaje principal ni de ningún personaje, y de esta forma, no se usa esta vía para transmitir emociones, ideas, opiniones. El observador es imparcial y objetivo dentro de lo que puede esperarse, limitándose a describir lo que pasa y no especulando por sí mismo.
 - **narrador omnisciente:** Al contar la historia y ya desde su inicio, el narrador todo lo sabe sobre todos los personajes, sobre sus destinos, sobre sus ideas y pensamientos, sobre sus sentimientos, sobre sus respectivas buena o mala suerte.

Subgéneros:

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento fantástico
- Cuento de hadas
- Cuento de suspenso
- Cuento de comedia
- Cuento histórico
- Cuento romántico
- Microrrelato
- Cuento de ciencia ficción
- Cuento policíaco
- Cuento de terror
- Cuento de aventuras
- Cuento de Navidad
- Cuento Educativo

EL ASIENTO

El anciano llegó a la estación del subterráneo y le sorprendió la cantidad de gente que se encontraba en el andén. -”Será hora pico” -reflexionó, pero sus pensamientos se interrumpieron ante la llegada de la formación.

El coche estaba lleno y por supuesto, todos los asientos ocupados. Él eligió la zona reservada para mujeres embarazadas y ancianos. Supuso, equivocadamente, que el joven que ocupaba dicho asiento, se lo cedería.

Pero el joven estaba profundamente abstraído con su teléfono, tratando de resolver un juego de ingenio. El anciano se aferró a la manivela colgante y pensó que distinta era la realidad actual. No se cedían los asientos a mujeres o ancianos, aun en el sitio reservado para ellos.

Imaginaba una pelea entre los ocupantes de los asientos, para cedérselo a él, mientras esbozaba una sonrisa, agradeciendo ese gesto. De pronto, una señora mayor lo llamó, ofreciéndole su asiento. El anciano la miró agradecido por ese gesto, pero no pudo aceptarlo. Había llegado a destino.

SORTEO DE NAVIDAD

Transcurría el mes de diciembre y los días eran cada vez más calurosos. La proximidad de la finalización del año generaba un clima de excitación, incentivado por el inminente sorteo de la Lotería de Navidad. Todos esperaban beneficiarse con el premio mayor. Doña María, soñó con el número 21034. Al día siguiente se lo comentó a su marido, un peluquero italiano, bien parecido, de bigote recortado y ojos azules. La respuesta no fue la esperada.

—Son tantos números que ése, no sale —contestó. Y no habló más del asunto. A doña María se le empañaron los ojos. No disponía de dinero suficiente para adquirir un vegésimo.

¿ Y si salía premiado?.

Lo comentó en su trabajo, un taller de costura donde concurría por las tardes. Lamentaba la falta de comprensión de su esposo y sus compañeros de labor, procuraron acompañarla y mitigar sus angustias.

Raúl Ricci, un muchacho de 20 años, era el cadete encargado de entregar y retirar las prendas a domicilio. Se acercó a doña María y suavemente le tocó el hombro derecho:

Docente Responsable:

Torres Rosa

C.E.N.S. “La Majadita”

Año: 2° año

Área Curricular: Lengua y Literatura

—No se preocupe —dijo. Yo lo compro y si sacamos algo, lo repartimos, mitad para cada uno.

—¡Muchas gracias Raúl! —fue la respuesta emocionada de ella.

Y llegó el día esperado... La radio encendida desde temprano, comenzó con la transmisión interminable del sorteo. Dos horas más tarde, “cantaron” el 21034, con el premio mayor. Doña María reía y lloraba al mismo tiempo. Raúl se acercó, besó su mejilla y exclamó:

—La suerte está con nosotros. —El lunes cobro y lo repartimos.—

Las horas siguientes fueron de alegría. Los proyectos se superponían unos con otros. ¡Qué lejano parecía el lunes ese fin de semana!. Doña María era la mujer más feliz de la tierra.

Llegó el lunes al trabajo. Abrazos, felicitaciones y besos fueron la constante de ese día.

—¿Y Raúl? —preguntó con preocupación.

—Avisó que no podía venir. —Parece que su madre está enferma— agregó alguien. —Tal vez venga mañana...

Al día siguiente, Raúl no apareció. Pero al tercer día, envió un telegrama donde anunciaba su renuncia.

Nunca más lo vieron...

Luego de leer los cuentos:

- Nombre y describa personajes principales y secundarios
- ¿ En qué contexto se llevan a cabo cada uno de los cuentos? Descríbalo.
- En cada uno de ellos modifique el final y explique a que se debe dicha modificación
- Escriba un pequeño cuento que sea producto de su imaginación

Directora: Lic. Elizabet Lima.

Docente Responsable:

Torres Rosa