

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN (1)

-Escuela: “Fray Justo Santa María de Oro”

CUE 700060000

-Docentes: Malena Perez- Romina Andreussi- Sonia Castro

-Grado: 6º A y B -Turno: Mañana Ciclo: Segundo

-Áreas: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Artes Visuales, Música.

-Título de la propuesta: Mapa del tesoro

-Contenidos: **Lengua:** Características textuales de relatos mitológicos. Clasificación de adjetivos y sustantivos. Análisis sintáctico de oraciones. **Ciencias Sociales:** América Latina: formas de relieve, tipos de clima, espacios rurales y urbanos, pueblos originarios. **Formación Ética y Ciudadana:** Opiniones y sentimientos frente a las problemáticas éticas abordadas.

Artes Visuales: Identificación de imágenes figurativas. Reconocimiento de luces y sombras.

Música: Relación existente entre la danza y la música.

-Indicadores de evaluación para la nivelación:

Lengua: Identifica características textuales de los relatos mitológicos.

-Reconoce los principales hechos del mito (situación de orden, situación de caos).

-Reconoce e identifica adjetivos, sustantivos y verbos.

-Analiza la estructura sintáctica de oraciones.

Ciencias Sociales: Reconoce formas de relieve, tipos de clima y su relevancia económica y social, dentro del territorio latinoamericano.

-Establece relaciones entre actividades humanas y problemas ambientales.

Formación Ética y Ciudadana: Reflexiona sobre el accionar del hombre y su relación con los problemas ambientales. Escribe reflexiones personales.

Artes Visuales: Elabora imágenes figurativas. Utiliza luces y sombras para colorear.

Música: Experimenta coreografías pautadas folclóricas y americanas. Identifica instrumentos musicales.

-Desafío: Imagina que hay un tesoro escondido en alguna parte del territorio latinoamericano. Prepara un mapa para hallarlo, alguien tendría que encontrarlo siguiendo las indicaciones que deberás realizar.

Al finalizar las actividades, en un mapa físico o político de América latina (tamaño A4) traza y dibuja pistas, de un recorrido imaginario para encontrar el tesoro. También escribe algunas indicaciones sobre cómo realizar ese recorrido, dibujar algunas características musicales, culturales y artísticas de cada país del recorrido (en qué país empezar la búsqueda, hacia donde viajar, en qué lugares detenerse a recoger más pistas, etc.)

Actividades

ÁREA: LENGUA

1. **Lee** el relato de la mitología latinoamericana que se presenta a continuación.

La montaña que truena

Cuentan que hace muchísimo tiempo vivía en la cordillera un pueblo de guerreros, un pueblo al que los otros llamaban "El enemigo invencible". No tenían vecinos ni aliados, porque el primero que se animaba a entrar en su territorio sin autorización era esclavizado o aniquilado. Dicen que no hubo país donde las piedras y las flores fueran más rojas, porque allí la sangre de las guerras había penetrado hasta las capas más profundas de la tierra. Entre los invencibles no había lugar para los débiles: los niños mamaban el valor de sus madres y alimentándose con carne cruda se convertían en hombres altos y fuertes como montes.

Este pueblo tuvo un jefe valiente y formidable llamado Linko Nahuel, el “tigre que salta”. Era tan valeroso como feroz, y cuentan que si alguien hubiera podido navegar en los ríos de sus venas hubiera visto hervir la sangre. Entre todas las montañas del país de Linko Nahuel se distinguía el pico nevado del cerro AmunKar, el monte sagrado que es el trono de Dios. Dominaba el paisaje con sus laderas que subían verdes y boscosas. A veces, la montaña se transformaba, lanzaba humo y fuego hacia el cielo, bombardeando a los Mapuches con rocas incandescentes. Y la gente le tenía más miedo que a la furia de Linko Nahuel, que al mismísimo Dios. Un amanecer, mientras acampaban en el gran valle que se encontraba a los pies del AmunKar, los centinelas, bajaron corriendo las laderas para contar lo que habían visto. Miles y miles de enanos armados, avanzaban por la cuesta de la montaña sagrada.

Linko Nahuel sintió como la cólera le subía por el pecho, como sus brazos ansiaban descargar un golpe contra los invasores que ni permiso habían pedido; él los aplastaría, una vez más. Pero Linko Nahuel también era astuto, por eso llamó a sus segundos y les ordenó: “Vayan a entrevistarse con el jefe de los enanos. Cúbranse con cueros de guanacos y puma, píntense la cara del modo más horroroso y adórnense con las plumas de ñandú más largas y oscuras que tengan. Y, sobre todo, ya saben, mirada severa y pocas palabras. Así los intimidaremos. Ya van a ver cuando comiencen la retirada, ahí caeremos sobre ellos”.

Se fueron confiados, pero volvieron humillados y furiosos a rendir cuentas ante Linko Nahuel: “Los enanos son gente de montañas y planean quedarse a vivir en el AmunKar, no conocen tu nombre y no tienen miedo de la ira de Dios. Son tan chiquitos, pero hay que

Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.

reconocer que son valientes y tantos, que cuando nos rodearon no veíamos nada más allá”. Entonces Linko se dispuso para la guerra y partió. Trepaban la cuesta, cuando sorpresivamente los enanos se lanzaron desde arriba sobre ellos, hiriéndolos con miles de flechas y lanzas diminutas. Defenderse era difícil. Linko alentaba a los suyos para alcanzarlos, pero estos se protegían detrás de paredones y salientes, y desde allí empujaban la nieve y piedras que caían en alud sobre el ejército invencible. Los enanos eran muchos y rodearon a los mapuches. Linko Nahuel, enfurecido, pedía refuerzos con gritos desaforados.

Los enanos se dieron vuelta y comenzaron a huir con extraordinaria agilidad montaña arriba dejando atrás a Linko Nahuel, que los perseguía. Pero los guerreros de Linko eran gente de los valles y no podían competir con sus enemigos, que milagrosamente se perdieron de vista. La trampa estaba tendida: los enanos salieron de sus escondites y los atraparon uno por uno. El cacique de los enanos dictaminó su sentencia: “Todos los prisioneros mapuches deberían subir hasta la cumbre y desde allí serían precipitados; él último en caer sería Linko Nahuel, para que viera la muerte, antes de dar su último salto”. Cuando el enano dio la orden de detenerse ataron a los prisioneros de pies y manos y comenzó el castigo. Empujaron al primer mapuche al precipicio. Erguido y rígido, Linko miraba la distancia, ese paisaje nuevo.

Entonces se escuchó el primer estruendo, los estallidos interiores de la montaña de Dios. Las rocas volaron en mil pedazos. Un viscoso lago de fuego arrastró a los mapuches y enanos. Y Dios dispuso que los dos jefes se sentaran frente a frente, para que contemplaran juntos el horror, provocado por llevar la guerra a su montaña. Para que el castigo fuera eterno los convirtió en piedra; y desde ese entonces fueron cubiertos muchas veces por la lava ardiente o el hielo, condenados a escuchar el tronar intermitente de su furia. Por eso la gente del valle ya no llama al cerro AmunKar sino Tronador, y dicen los mapuches que los dos caciques esperan en vano el día en que Dios se duerma y puedan despertar ellos para vengar a sus pueblos.

Fuente: Mauchaulil. Cultura fálica en Chile.

2. a) **Describe** la situación inicial del relato.
- b) **Caracteriza** con palabras del mito a Linko Nahuel.
- c) Con los elementos que te ofrece el relato, **describe** el escenario donde ocurren los hechos.
- d) **Determina** cuáles son los personajes oponentes del protagonista y cuáles sus ayudantes, en el mito leído.

Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.

e) **Menciona** los atributos o dones extraordinarios de Linko Nahuel f) Comenta la situación final.

3. **Identifica** y extrae del relato:

- Cinco sustantivos comunes concretos individuales, tres sustantivos comunes concretos colectivos, tres sustantivos propios.
- Cinco adjetivos calificativos, un adjetivo ordinal, dos adjetivos cardinales, dos adjetivos indefinidos.
- Seis verbos.

4. **Extrae** y **reescribe** oraciones con las siguientes características.

- Una oración con sujeto tácito.

- Una oración con sujeto compuesto y una con predicado compuesto.

- Una oración que tenga modificador directo y modificador indirecto.

5. **Analiza** estas oraciones, señalando OB, OU, tipo de sujeto, tipo de predicado, md, mi, aposición, núcleos, en el caso que corresponda.

Los enanos se dieron vuelta y comenzaron a huir con extraordinaria agilidad.

Los malvados enanos, pequeños seres, son gente de montañas.

Los guerreros de Linko eran gente de los valles y no podían competir con sus enemigos.

Nevaba y llovía.

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

1. En el texto “La montaña que truena” se mencionan ciertas características del relieve que presenta el territorio latinoamericano. **Identifica** las formas de relieve que se nombran en el mito leído y **realiza** una breve descripción de las mismas.

2. ¿Qué tipos de fenómenos climáticos se mencionan en el relato? ¿En qué tipo de clima, de los estudiados, predominan estos fenómenos?

3. **Relee** el siguiente fragmento, ¿Qué características de los espacios rurales puede observar en el mismo? **Subráyalas** a continuación.

Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.

Entre todas las montañas del país de Linko Nahuel se distinguía el pico nevado del cerro AmunKar, el monte sagrado que es el trono de Dios. Dominaba el paisaje con sus laderas que subían verdes y boscosas. A veces, la montaña se transformaba, lanzaba humo y fuego hacia el cielo, bombardeando a los Mapuches con rocas incandescentes...

... Pero Linko Nahuel también era astuto, por eso llamo a sus segundos y les ordenó: “Vayan a entrevistarse con el jefe de los enanos. Cúbranse con cueros de guanacos y puma, píntense la cara del modo más horroroso y adórnense con las plumas de ñandú más largas y oscuras que tengan. Y, sobre todo, ya saben, mirada severa y pocas palabras. Así los intimidaremos. Ya van a ver cuando comiencen la retirada, ahí caeremos sobre ellos”.

4. ¿Qué pueblo originario se menciona en el relato? **Escribe** algunas características culturales (vestimenta, vivienda, costumbres, etc.) de este pueblo.

ÁREA: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

1. **Realiza** una reflexión sobre la importancia de cuidar el medioambiente y los recursos que éste nos brinda. Para realizarla debes tener en cuenta el concepto de **responsabilidad**, que hemos estudiado.

.....
.....
.....
.....
.....

ÁREA: MÚSICA Y ARTES VISUALES

1) Mira el video “Tradiciones de mi pueblo” <https://youtu.be/mgNAA7QnDes>

¿Qué instrumentos se ejecutan en la canción?

Las imágenes que aparecen en el video ¿de qué pintor son?

A) 1-Nombra los bailes típicos y los instrumentos musicales.

.....
.....

2- Elige una de las obras que aparecen en el video, dibújala y píntala utilizando todos los colores del círculo cromático y genera en él, luces y sombras.

Escuela: Fray Justo Santa María de Oro - 6º Grado A y B – Áreas integradas.

Saca una foto de lo realizado y envíala al correo de especialidades: escfrayjustoespeciales@gmail.com Recuerda colocar nombre, grado y división.

FECHA DE ENTREGA DE ACTIVIDADES: LUNES 16 DE NOVIEMBRE

Directora: Dora Trigo