

[Escriba texto]



**CENS. “LOS TAMARINDOS” CHIMBAS**

**TURNO: NOCHE**

**ESPACIO CURRICULAR: LENGUA 1ª CICLO**

**CICLO LECTIVO: 2020**

**PROFESORA: R. SONIA GARCIA**

**ALUMNO:.....**

**OBJETIVOS:**

- Conocer la importancia de la comunicación para la vida diaria.
- Leer, interpretar y producir textos

**TEMA: COMUNICACIÓN - TEXTOS DE REAL CIRCULACIÓN SOCIAL.**

**CONTENIDOS:**

- Proceso de lectura: pre-lectura, lectura-, pos lectura.
- Tipologías textuales: Expositivo- literario: intención, función, estructura, comprensión lectora.
- Lectura exploratoria y analítica de textos.

**CAPACIDAD A DESARROLLAR**

**COMUNICACIÓN:**

- Identificar características y necesidades de la comunicación.
- Desarrollar estrategias de comunicación variadas para mejorar la vida diaria

Producir textos

**TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL N° 4**

**“LOS TEXTOS LITERARIOS”**

**Actividades**

**1) Lean el siguiente cuento de Silvina Ocampo**

**La sogá**

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvió con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco,

---

REALIZAR EL TRABAJO Y ENVIAR HASTA EL 29/05/20 AL CORREO

[sonia\\_garson@hotmail.com](mailto:sonia_garson@hotmail.com) dudas 2644514689

PROFE. R. SONIA GARCIA

DIRECTORA: SILVANA BROZINA

[Escriba texto]

obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: “Toñito, no juegues con la sogá”. La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía:

—Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

—No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón.

Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: “Prímula, vamos Prímula”. Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

[Escriba texto]

## LA AUTORA

Silvina Ocampo (Buenos Aires, 1903-1993). Poeta Y narradora. Junto con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, su marido, publicó Antología de la literatura fantástica (1940), entre otros textos.

Un gran libro suyo es Autobiografía de Irene (1948). La niñez y lo fantástico son temas recurrentes en su obra. Otros de sus textos son: Las invitadas (1961) y Cornelia frente al espejo (1988).

## 2- Contesten las siguientes preguntas

- 1-El texto la soga es un texto expositivo/ explicativo o un texto literario ¿Por qué? Puedes recurrir a la guía pedagógica N°3 que esta la explicación.
- 2- Subrayar las palabras desconocidas y busque su significado, luego realice una oración con cada una de ellas
- 3- Enumeren y diferencien los juegos que realiza Toñito antes de descubrir la soga y después de obtenerla.
- 4- Expliquen las transformaciones de la soga: ¿Cómo va cambiando físicamente y en actitudes? ¿De qué manera se acentúa su “animalización” y qué importancia tiene en esto el que reciba un nombre?
- 5- Busquen en el diccionario el significado del nombre Prímula. ¿Podrían establecer alguna relación con la soga-serpiente?
- 6- Caractericen al narrador. Transcriban algunas frases que ejemplifiquen su mirada sobre los hechos.
- 7- ¿Les parece que hay indicios, es decir, pistas o señales que adelanten el desenlace del cuento? Enumeren.
- 8- ¿Qué aspectos del relato se vinculan con el mundo de las experiencias cotidianas y cuáles con lo sobrenatural? ¿Cómo podrían describir la mirada del narrador sobre estos aspectos?

[Escriba texto]



9- Complete el esquema del circuito comunicativo en relación con **el texto**  
**“La sogá”**

