

ESCUELA SECUNDARIA DE COMERCIO NOCTURNA DR. SANTIAGO CORTINEZ- ARTES VISUALES- 3° AÑO

Escuela: Secundaria de Comercio Nocturna Dr. Santiago Cortinez

Profesora: Claudia Mercado, Emilia Rodríguez, Melisa Rojas, Gabriela Arias.

Curso: 3er año

Ciclo: Básico

Turno: Nocturno

Espacio Curricular: ARTES VISUALES

Tema: "La imagen y su contenido"

Contenidos

Caligramas. La imagen y su contenido en formas figurativas y abstractas.

Capacidades

Comunicación, interpretación y comprensión de una canción. Representación de caligrama con el contenido de la imagen.

¡Juntos podemos!

Queridos alumnos: En estas semanas recibirán información, novedades y actividades para que realicen en casa.

Transitamos un tiempo en el que es necesario resguardarnos y protegernos para que pronto nos podamos encontrar de nuevo en la escuela. ¡A cuidarse y a trabajar! ¡QUEDATE EN CASA!

Guía de actividades N°2

- 1- Seleccionarán una canción de interés personal y la escribirán completa en el cuaderno.
- 2- Leerán y comprenderán el concepto de caligrama
 - Leerán y analizarán la canción.
 - Representaran un caligrama de lo que trate la canción, (realizar el diseño en la carpeta con micro fibras, fibras o una lapicera de trazo fino.

IMAGEN

Una **imagen** (del latín *imago*) es una representación visual, que manifiesta la aparición visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestesias, etc. Las imágenes que la persona no percibe sino que vive interiormente, se las denominan **imágenes mentales**, mientras que las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes, se las designa como imágenes creadas, (o bien, imágenes reproducidas). Algunas de ellas son el dibujo, el diseño, la pintura, la fotografía o el vídeo, entre otras.

Existe gran cantidad de expresiones relacionadas con la imagen, pues se identifica que también se hace referencias a: imagen gráfica, imagen visual, imagen material, imagen mental; y aún más en el mundo empresarial, se usa el término "imagen" para referirse a ciertos conceptos como: imagen de empresa, imagen de marca, imagen corporativa e imagen global; de la misma manera, la imagen de empresa se subdivide en imagen depositada, la imagen deseada y la imagen difundida, todas ellas de gran importancia pues es la visión que se tiene de una empresa en el mercado.

CONTENIDO

La carga del producto que se guarda en una infraestructura de almacenaje de datos, o se traslada a *Forma-Contenido*: En las creaciones de arte o ingeniería y, en general respecto a cualquier discurso, la materia o componentes conceptuales respecto a la **estructura o forma lógica** que construye la unidad de sentido del discurso u obra

CALIGRAMA

El **caligrama** (del francés *calligramme*) es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla y/o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX.

El caligrama, tiene que estar compuesto mediante un poema. Se debe elaborar haciendo que (con el poema ya elaborado) se forme/dibuje una imagen relacionada con el tema del poema.

Con Apollinaire, los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX, aunque estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.



Quizás no te parezcas
 no pretendo que seas todo
 lo que escribo
 lo que sueño
 aquí cascada
 largas cuerdas
 que me sueñan
 desde siempre
 mi pasión de todos
 eras mirada ardiente

lo que digo
 lo que escucho
 perlas de luto
 que me enredan
 ? que me sienten
 hasta el mundo
 los días musa enorme
 en madrugada

de este enorme abrazo
 por
 r e S
 e o
 s m
 y o
 s

para nunca apartarte
 de tu mundo de vida
 de este tu cuerpo mágico
 dónde nazo y vivo alegre
 como un niño que descubre
 el sol en tu existencia viva
 mujer que el sueño sueña
 que el hombre pretende
 quién soy yo cuando
 vienes hasta mi
 a besarme
 ombligo
 media luna
 mi pequeña muerte
 donde revivo cada noche
 y te anhele el resto del día
 por semanas, soles y meses
 para viajar desde la distancia horrible

que anhele desde siempre
 amor
 o s o
 y m
 y e
 s r
 e

con tus
 pasos días
 son para
 lo que
 soy ser
 y vivir
 siempre a tus pies

La
 vida
 y el destino son
 sabios, te llevan hacia donde ir,
 algunas veces parece que va hacia abajo,
 pero es ahí donde llegas a aptender algo nuevo,
 depende de como usas el aprendizaje. Así que vive,
 usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En
 esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores,
 el que sabe usarlos a su favor y no el que se
 deprime y sucumbe ante una realidad
 que no comprende y es incapaz
 de aceptar. La experiencia
 es el resultado
 de
 de
 años
 de
 apren- dizaje,
 sufri- miento
 y dolor
 que dan
 inteligencia.

