

Escuela: C.E.N.S. 188

Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECAÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: El Barroco en Hispanoamérica. Guía VIII

Queridas familias: Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación.

En esta ocasión comparto guía pedagógica número 8. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.

“A la literatura no hay que ponerle cáscaras ni cerrojos. La ficción debe ser pura libertad.” **Liliana Bodoc**

Finalidad de la propuesta pedagógica:

El alumno de segundo año fortalecerá el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) Ampliando sus capacidades de explorar textos narrativos y líricos, realizar inferencias, resignificar textos, construir nuevos significados.

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos conectando textos con autores del siglo XX, autores que aportaron nuevas ideas para el cambio de paradigma social de la época. Los objetivos que se esperan del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Conectar escritoras y textos de diferentes épocas.
- Ampliar conocimientos sobre la literatura del Barroco.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

Desarrollo de la propuesta:

Conectando textos: Alfonsina Storni, poetisa (1892-1938) retoma la problemática de la mujer planteada por Sor Juana Inés de la Cruz. Si bien fue una escritora del siglo XX, también ella debió luchar para insertarse en el mundo intelectual en el que los hombres constituían la mayoría. Esta escritora reivindicó el papel de la mujer como sujeto pensante a la vez emocional.

1. Lea el siguiente artículo periodístico:

Alfonsina Storni, la relevancia artística.

Alfonsina Storni Martignoni nació en Capriasca, Suiza, el 29 de mayo de 1892. Cuando Alfonsina tenía cuatro años, la familia regresó a Argentina, primero a San Juan y luego, en 1901, a Rosario. Siete años después tuvieron su cuarto hijo, Hildo, con quien Alfonsina desarrolló un afecto materno. Pero a pesar de tanto cambio de residencia, la familia sobrevivió siempre con grandes dificultades económicas.

La escritora decide que tiene que sobrevivir por ella misma y con 14 años se traslada a Rosario para estudiar Magisterio. Como ya tiene clara su vocación de escritora, publica sus primeros versos en las revistas *Mundo rosarino* y *Monos y monadas*, pero a la vez sufre su primer desengaño amoroso con un hombre casado, 24 años mayor que ella, y que además la deja embarazada. Alfonsina, se refugia en Buenos Aires, y con 20 años da a luz a Alejandro.

El primer libro de **Alfonsina Storni** se publicó en 1916, cuando era pobre, madre soltera, sin contactos adecuados y considerada poco atractiva según los estándares de la época. Publicó las siguientes obras, *El dulce daño* (1918), *Irremediablemente* (1919), y *Languidez* (1920) expresan sus frustraciones con los estereotipos de las mujeres. Precisamente en este último proclamó en uno de los versos: “Señor, el hijo mío que no me nazca varón”.

En 1920 **Alfonsina Storni** ganó el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura por *Languidez*. En 1921, el Teatro Infantil Municipal Labardén creó un puesto para ella y en 1923 se convirtió en

profesora de Lectura y Declamación en la Escuela Normal de Lenguas Vivas. Poco después obtuvo una cátedra en el Nacional de Música y Declamación.

Sus recurrentes viajes a Uruguay la acercaron a colegas como Juana de Ibarbourou y Horacio Quiroga, con quien mantuvo una profunda amistad, y en la década de los años 30 conoció en Europa a otro de sus referentes: Federico García Lorca.

En el verano de 1935, Alfonsina descubrió que tenía cáncer y comenzó largos tratamientos. Un año y medio después de que su amiga Quiroga se suicidara en 1937 y atormentada por la soledad, comenzó a llamar al mar en sus poemas y habló sobre el abrazo del mar y la casa de cristal esperándola allí en el fondo. El 18 de octubre tomó un tren a Mar del Plata y se quedó en un pequeño hotel. Escribió el poema *Me voy a dormir* el 20 de octubre y el día 22 lo envió a la redacción de *La Nación*. Mientras el público leía su poema, ella se suicidó en la playa La Perla en Mar del Plata en la madrugada del 25 de octubre, cuando tenía 46 años.

Sus restos se encuentran enterrados en el cementerio de la Chacarita, Buenos Aires, su obra poética y teatral es su mejor legado, tanto por su originalidad y relevancia como por su estilo posmodernista que culminó con alguna obra vanguardista.

2. Buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.
3. Tenga en cuenta lo leído, complete la ficha bibliográfica de Alfonsina Storni:
 - Nombre:
 - Nacionalidad:
 - Fecha de Nacimiento:
 - Aspectos importantes de su vida:
 - Estilo de escritura:
 - Obras literarias:
 - Muerte:
4. Lea el siguiente poema "Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni.

*Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas, casta.
De perfume tenue.
corola cerrada.*

*Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.*

*Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.
Tú que el esqueleto*

*conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba!*

*Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiame la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua;
habla con los pájaros
y elévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.*

Glosario:

Alba: Período que transcurre desde que aparece en el horizonte la luz del sol hasta que sale el sol y se hace de día.

Casta: En algunas sociedades, grupo cerrado que constituye una clase especial y se diferencia de los demás por su raza, religión o costumbres.

Dios Baco: Baco, dios del vino, era hijo de Júpiter y Semelé. Nació en la isla de Naxos y Mercurio le llevó a la mansión de las ninfas de Nisa, que cuidaron de alimentarle. Sileno le enseñó a plantar la viña y las Musas le instruyeron en el canto y la danza.

Estrago: Daño o destrucción producida por una acción natural o por una guerra.

Nácar: Sustancia dura, blanca, irisada que se forma en el interior de especies de algunos moluscos y que produce brillos y tonos de distintos colores cuando refleja la luz; está compuesta de carbonato cálcico, materia orgánica y agua y se emplea para hacer objetos de adorno.

Nívea: Que tiene una blancura semejante a la de la nieve.

Pámpanos: Brote verde y blando que tiene la vid cuando las hojas todavía no

- a) Reflexione sobre el título del poema, a quién se dirige y cuál es el significado de esa blancura para ese “tú” receptor.
- b) Enuncie un tema para cada estrofa.
- c) Marque la opción correcta, ¿Quién es el “yo” lírico?

Alfonsina Storni Las mujeres del siglo XX Sor Juana Inés de la Cruz

- d) Subrayemos el tema que mejor expresa el contenido del poema:
Defensa y exaltación de la feminidad
Resentimiento hacia el hombre por su doble moralidad
Crítica el machismo de la época
Canto a la libertad de las mujeres en todas las órdenes.
- e) Resaltar metáforas en el poema (Consultar glosario guía VII)
- f) Mencionar palabras del poema que formen el campo semántico sobre la “pureza de la mujer”.

Campo semántico: Un campo semántico es un conjunto de palabras cuyo significado está relacionado de alguna manera. Por ejemplo: **frutas:** manzana, naranja, pera, fresa, mandarina, melón, sandía.

- g) Explique el significado de la frase “cubierto de pámpanos”
- h) Para ampliar la información sobre Alfonsina Storni puede consultar el video de Alfonsina Storni, “Tú me quieres blanca (1918) Canal Encuentro.
- i) ¿Qué semejanzas encontramos en los planteos de Sor Juana y Alfonsina?
- j) ¿Cuál es el lugar de las mujeres en la sociedad y época que vivió cada una?
- k) ¿Qué postura toman las escritoras frente a los encasillamientos?

Reflexionamos sobre lo aprendido.

5. Completa los espacios en blanco con la información necesaria.

La/el alumna/odetrabajó con la guía número VIII de Lengua y Literatura II. En la nueva propuesta pedagógica se ampliaron los siguientes temas por medio de diferentes actividades como por ejemplo.....Las actividades más interesantes fuerony la más compleja.....