

**Esc. Agrotécnica de Zonda.**

**Año: 5to año**

**Área curricular: Historia**

**Título de la propuesta: El Himno Nacional: de Plaza de Mayo a YouTube.**

## **El Himno Nacional: de Plaza de Mayo a YouTube.**

El día del **Himno Nacional Argentino** se conmemora todos los 11 de mayo, porque un día como hoy, pero de 1813, la Asamblea del año XIII sancionó como "Himno" a la marcha patriótica cuya letra compuso Vicente López y Planes, y cuya música fue creada por Blas Parera. Luego de sufrir muchas variaciones a lo largo de los años, hoy se entona como todos lo conocemos.

El **Himno** fue interpretado por primera vez en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson y fue ella quien entonó los primeros acordes. Los himnos y **marchas patrióticas** son cantos líricos creados para rendir homenaje y mostrar respeto a la patria. Forman parte de los símbolos patrios y merecen el reconocimiento y respeto de todos nosotros.

Durante casi dos siglos, el himno nacional hizo la historia de la Argentina, y a la vez ayudó a imaginarla. De Mayo a Rosas, de Urquiza a Roca, quien en 1900 suprime sus estrofas antiespañolas, luego el canto de masas con Yrigoyen, más tarde el encuentro con la Marcha peronista, y así siguiendo hasta Malvinas, hasta la democracia, hasta la actualidad. Durante todo ese tiempo, el himno sonó en las escuelas, los cuarteles, las fiestas patrias; y también, más tarde, en las canchas de fútbol, los actos políticos, las pantallas de televisión, hoy en internet y en los teléfonos celulares. Así vuelve a escena una y otra vez, como una épica de Estado, ese canto de una nación en busca de sí misma. Lógico, tratándose de un símbolo sonoro que, con todos sus laureles, no es otra cosa que una conmemoración permanente.

La paradoja de este himno es que no sólo refleja y promueve el ideal de la emancipación. También tiene que ver con el servicio de las armas, con la muerte siempre posible, con la violencia de Estado. En él se cruzan el eje horizontal de la igualdad y el vertical de la autoridad. El canto enuncia el pacto que hace del individuo un ciudadano, es decir un hombre libre, en la exacta medida en que hace de él alguien que obedece. De allí que una vez nacida la nueva nación, o más bien, una vez fundado el nuevo Estado, el dispositivo ritual del himno, que es uno de los pocos inventos de esos primeros años que no desapareció con la anarquía, estará siempre disponible para todos los nacionalismos, todos los militarismos, todas las dictaduras de los dos siglos siguientes.

**Esc. Agrotécnica de Zonda.**

**Año: 5to año**

**Área curricular: Historia**

**Título de la propuesta: El Himno Nacional: de Plaza de Mayo a YouTube.**

Las dictaduras, sí. Pues ese bello símbolo de libertad y de igualdad, ese canto magnífico de la fraternidad tácita jamás molestó a ningún golpista, a ningún torturador. Al contrario, del general Uriburu al general Galtieri, siempre el himno le pareció genial. **Mariano Moreno** lo había comprendido inmediatamente, al escribir en diciembre de 1810: “Cualquier déspota puede obligar a sus esclavos, a que canten himnos a la libertad; y ese cántico maquinal es muy compatible con las cadenas y opresión de los que lo entonan”. Y si muchas veces en la historia argentina se han invocado las tres *libertad* del himno contra un poder opresor –aquí unos manifestantes enfrentados con la policía, allá los habitantes de villas miserias para detener a las topadoras, o esos indígenas cantándolas en su idioma para reivindicar sus tierras ancestrales, entre tantos otros ejemplos-, la contienda no es pareja, ni nunca lo fue.

El retorno de la democracia marcó no sólo el agotamiento de cierto rol de las fuerzas armadas en la vida política argentina sino también el de cierto sonido del patriotismo. La versión del himno grabada por **Charly García** en 1990 comenzó por desencadenar un



escándalo, con una denuncia por ultraje al símbolo patrio ante un tribunal, y declaraciones furiosas de patriotas engominados en los medios. Pero el himno de Charly terminó imponiéndose, como vehículo musical de una relación con la patria más cercana a los gustos de la gente que esas bandas militares inseparables de los militares mismos. A menos que se lo vea como el signo inquietante de que bajo formas apenas cambiadas el nacionalismo argentino siempre está dispuesto a resurgir

de sus cenizas. En todo caso, preferir el himno nacional en una versión rock, una vez asimilada la trasgresión, no tiene ya hoy un contenido ideológico evidente.

### Actividades:

1. A partir de la información que tenes acerca de las canciones patrióticas, procede a realizarte preguntas como: ¿Qué es el himno? ¿Lo escucharon alguna vez comprendiendo todo lo que su letra dice? ¿Alguna vez escucharon el Himno fuera del ámbito escolar? ¿Dónde? ¿Quiénes lo cantan?
2. Hacer hincapié en el sentido de identidad y libertad que caracteriza a este símbolo patrio. Analizando la letra actual del Himno: ¿En qué estrofas crees que hace hincapié en el sentido de “identidad” y “libertad”.?
3. Investigar acerca de quién creó el Himno Nacional Argentino y dónde fue cantado por primera vez.
4. Busca en internet imágenes de la época colonial donde se pueda vislumbrar

**Esc. Agrotécnica de Zonda.**

**Año: 5to año**

**Área curricular: Historia**

**Título de la propuesta: El Himno Nacional: de Plaza de Mayo a YouTube.**

personalidades reunidas en torno a un piano o instrumento musical. Así se podrá imaginar cómo era el ambiente donde se cantó el Himno por primera vez.

5. Junto a tu familia, escuchar diferentes versiones del Himno: cantado por distintos autores y escuchar la versión antigua y la versión actual (ya modificada).

6. Dialoga y luego redacta acerca del respeto y amor por los símbolos patrios y la importancia que se debe dar al himno al entonarlo.

7. Incluir a las familias en la búsqueda de información acerca del Himno, la conmemoración de esta fecha y el valor que se le debe dar en la actualidad. Así podremos ayudar a recuperar la memoria histórica.

8. Además de expresar la importancia de la LIBERTAD como valor supremo, ¿qué otros valores son los que resalta nuestro Himno Nacional?

9. A partir de realizar la escucha de como mínimo 3 versiones del Himno Nacional, identifica que versión te gusta más y justifica tu respuesta.

Versiones del Himno en YouTube:

<https://youtu.be/Fyj6mQopAxo>

---

[https://youtu.be/p\\_nJ1zKIRc](https://youtu.be/p_nJ1zKIRc)

<https://youtu.be/dhGyiY5mBFU>

[https://youtu.be/Oe2fdG1EA\\_8](https://youtu.be/Oe2fdG1EA_8)

<https://youtu.be/8kjDQrxvC0c>

<https://youtu.be/5b1u9QRljXg>

<https://youtu.be/VkNT-L1sJNU>