

E.P.E.T. N°1 ING. ROGELIO BOERO

AÑO: 6° 2° Y 6° 7° ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III

ESCUELA: E.P.E.T. N°1 ING. ROGELIO BOERO

DOCENTE: ESTELA MARIS SÁNCHEZ

AÑO: 6° 2° Y 6° 7°

TURNO: MAÑANA

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura III

TÍTULO DE LA PROPUESTA: El texto como unidad comunicativa. Superestructura, macroestructura y microestructura.

Técnica de estudio: titulación de párrafos

ESTIMADOS ALUMNOS: EL PRESENTE TRABAJO TIENE UN DOCUMENTO DE CÁTEDRA QUE SERÁ LEÍDO PARA PODER CONTESTAR EL CUESTIONARIO CORRESPONDIENTE. PARA ELLO TENDRÁN COMO TIEMPO DOS SEMANAS, AL CULMINAR ESTE TIEMPO DEBERÁN PRESENTAR EL TRABAJO POR ESCRITO PARA SU EVALUACIÓN, CUANDO VOLVAMOS A CLASES.

Coherencia. Recursos de cohesión

Coherencia: Se dice que un texto es coherente cuando todo corresponde a un mismo tema. Se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema. Se relaciona, entonces, con el sentido.

Ej. El texto: "Este mes se llevará a cabo un encuentro de científicos argentinos. Sin embargo, el blanco y el negro se seguirán usando. Entonces el prisma es un cuerpo." no es coherente, porque los remas ("lo que se dice de") no se corresponde siempre al mismo tema, por lo tanto, pierde sentido. En cambio el texto "Este mes se llevará a cabo un encuentro de científicos argentinos. Se reunirán en la ciudad de Córdoba. Pero aún no conocemos la nómina de participantes." es coherente porque todo remas corresponde al tema "el encuentro de científicos".

Cohesión: Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Para lograrla, se utilizan distintos recursos, como ser: los conectores (ver tema siguiente), la referencia, la elipsis y la sustitución. Se relaciona, entonces, con la organización.

Elementos (rasgos) o recursos cohesivos:

(Existen diversas formas de catalogarlos, expondremos aquí la más aceptada en escuela secundaria)

Referencia: Es el procedimiento que nos permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Gracias a este recurso evitamos reiteraciones que podrían confundir a quien nos escucha. Esta función es realizada por los pronombres.

Ej. Mafalda es una niña. Su comida favorita no es precisamente la sopa.

("Su" hace referencia a "Mafalda", es un pronombre posesivo, con función de adjetivo, cuyo referente es "Mafalda")

Elipsis: Consiste en dejar un vacío en lugar del elemento a sustituir. Puede ser verbal (falta un verbo) o nominal (falta un sustantivo)

Ej. Mafalda es una niña. Es muy graciosa.

(Delante de "es", no se repite "Mafalda")

Sustitución (o sinonimia): Consiste en sustituir una palabra por otra diferente pero que se refiere al mismo objeto, acción o estado.

Ej. Mafalda es una niña. La jovencita odia la sopa.

("La jovencita" funciona como sinónimo de "Mafalda")

Hiperónimo-hipónimo: Sirve para reunir en un solo término (hiperónimo) otros que pueden ser abarcados por estos (hipónimos).

Ej. "En el restaurante sirven ñoquis, raviolos y sorrentinos. Estas pastas son las preferidas de los clientes".

("Estas pastas" engloba a los ñoquis, los raviolos y los sorrentinos)

Pastas es hiperónimo. Ñoquis, raviolos y sorrentinos son hipónimos.

Antonimia: Relacionadas por nombrar objetos, acciones o estados opuestos.

Ej. "Durante el día hace calor. La noche, en cambio, es muy fría".

(Día y noche son opuestos)

Cadena cohesiva: Elementos que mantienen un vínculo semántico respecto del tema. Pueden estar englobadas por un hiperónimo.

Ej. "Este perro,/ semejante a otros perros/ y a al vez tan distinto/ a su padre,/ a su madre,/ sus hermanos,/ sus hijos [...]" (hiperónimo: familia/ hipónimos: padre, madre, etcétera. Presentan un lazo de unión fuera del texto)

Conectores: Los conectores son un amplio y variado grupo de palabras que tiene como función relacionar unas palabras con otras dentro de la oración. A continuación explicaremos los variados tipos de conectores:

Tipos de conectores:

- 1) Aditivos: Son aquellos que sirven para **sumar** información. Son por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más, etcétera.
- 2) De oposición: **Oponen** ideas o conceptos. A veces los **restringen**. Son por ejemplo: pero, no obstante, empero, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, etcétera.
- 3) Disyuntivos: Establecen una **disyunción** o **separación**, una **opción**. Son: o (u), bien, sea que, ya, etcétera.
- 4) Causales y consecutivos: Indican **causa**, la introducen y consecuencias. Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello, por lo tanto, en consecuencia, etcétera.
- 5) Temporales: Indican un momento en el **tiempo**. Hay tres clases.
 - a. De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, etcétera.
 - b. De simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, etcétera.
 - c. De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente, etcétera.

Superestructura narrativa

Introducción o marco: un punto de partida, presentación de personajes, lugar y tiempo.

Nudo o Complicación: acciones narrativas que complican el desarrollo de la historia.

Desenlace o Resolución: la resolución de las complicaciones planteadas en el desarrollo.

Actividades

- 1) Después de leer el siguiente texto, identifica el tema central, a través de una oración.
- 2) Identifica los subtemas tratados en cada uno de sus párrafos.
- 3) Reconoce los recursos de cohesión en las palabras subrayadas del texto.
Ejemplo: Yacy: hipónimo- niña: hiperónimo
Ejemplo: Sin embargo: conector de oposición.

- 4) Marcar con llaves } en el texto, las partes de la superestructura narrativa: introducción o marco, nudo o complicación y desenlace o resolución.

La leyenda de la luna y el mate (Leyenda Argentina)

Los guaraníes cuentan que la luna, Yacy paseaba desde siempre por los cielos nocturnos, observando curiosa los bosques, las lagunas, el río y los esteros desde lo alto. Cada día contemplaba su belleza como una niña que está conociendo el mundo por primera vez. Sin embargo, a sus oídos fueron llegando los relatos de quienes habían visitado el mundo y que le iban contando de la vida de los animales, de la belleza de las flores, del canto de los grillos, el piar de las aves, del sonido del río... y la luna fue tornándose cada vez más curiosa y con deseos de visitar la tierra.

Así que un día se decidió y, junto con Araí, la nube, fue a pedirle autorización a Kuaray, el Sol, para que las dejase bajar un día a la tierra para así poder contemplar de cerca las bellezas del mundo. El dios Sol se mostró reacio a dejarlas partir, pero por fin cedió y las dejó marchar. Sólo les impuso una condición: en la tierra serían vulnerables a los peligros de la selva como cualquier humano, aunque también serían invisibles para estos. Luego las dejó partir. Fue así como la luna, Yacy, llegó un día a la tierra. Y junto con Araí fueron visitando los lugares que veían desde las alturas, maravillándose a cada paso. Observaron de cerca como las arañas tejían sus redes, sintieron el frío del agua del río, tocaron la tierra roja con sus manos.

Tan absortas en su mundo estaban ambas diosas que no se percataron de la acechanza de un yagareté que las seguía de cerca. El felino estaba hambriento y quería comer, por lo que en un momento largó el zarpazo para atrapar a las mujeres. En el momento justo cuando estaba por alcanzarlas, el animal fue alcanzado por una flecha lanzada por un joven cazador guaraní, que justo pasaba por el lugar, y que sin saberlo, salvó la vida de las diosas.

El joven cansado por la búsqueda, pero feliz por su conquista, decidió descansar al pie de un árbol, antes de regresar a la tribu. Y entonces se durmió. Y en sus sueños fue

E.P.E.T. N°1 ING. ROGELIO BOERO

AÑO: 6° 2° Y 6° 7° ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III

visitado por las diosas que, vestidas de blanco, le hablaron con cariño. Yacy le dijo que como símbolo de gratitud, cuando llegue a su tribu, encontrará un arbusto a la entrada que nunca antes había visto. Le dijo como hacer con sus hojas para preparar una infusión que uniría a las personas de todas las tribus, como símbolo de hermandad y de confraternidad. Cuando se despertó y volvió con su gente, el joven cazador vio el arbusto a la entrada del campamento y siguiendo las instrucciones que la diosa le dio en sueños, el muchacho buscó una calabaza hueca, picó las hojas del arbusto, las puso dentro y llenó el cuenco con agua. Luego, con una pequeña caña tomó la bebida. Inmediatamente compartió la infusión con la gente de la tribu que observaban curiosos el trabajo del cazador. La calabaza fue pasando de mano en mano, y todos

fueron tomando la infusión. Así nació el mate, que une a las personas, que es un símbolo de paz y confraternidad. Y que fue un regalo de la luna a los hombres para que compartan vivencias, para que fomenten su amistad, o para que disfruten un silencio compartido.

DIRECTIVO A CARGO DE LA INSTITUCIÓN: Pro. Javier Carmona

Nombre Docente Responsable: Estela Sánchez

Ante cualquier duda remitirse a: marissanche125@gmail.com