

- 2- ¿Cuál de estos textos asocia de manera más contundente el rock con la poesía? ¿Cómo se dan cuenta?
- 3- ¿Qué diferencias entre un poema y la letra de una canción establecen los autores?
- 4- ¿Qué opinan Uds. Sobre este tema? Comenten qué rasgos en común comparten una poesía y una canción y en qué se diferencian. Reflexionen acerca de las canciones que conocen: ¿qué sensaciones les producen? ¿Qué es lo que más se conmueve o moviliza al escucharlas?
- 5- En diarios, revistas y otras publicaciones encontramos publicaciones donde el autor expone su punto de vista y trata de convencer a los lectores sobre su validez de su posición. Para ello utiliza diferentes **técnicas o procedimientos argumentativos**.

Analiza el siguiente artículo.

Poéticas del rock

[...] El texto de una canción popular ¿es poesía o no es poesía? Personalmente no tengo dudas acerca de que las letras de rock –como las de tango, o las canciones de nuestro folclore– son poesía. Si son poesía de buena o de mala calidad, esa ya es otra cuestión.

Es indudable que en estos tiempos [...] es preponderante el papel que cumple la literatura oral. Actualmente el cine, el video, el DVD, la televisión y la radio le ofrecen al público una amplísima gama de producciones literarias que van de la telenovela al *sketch* cómico o al *reality show*, de la adaptación de una novela de Stephen King a la de un drama de Shakespeare. Es igualmente indiscutible que en las comunidades urbanas solo una minoría consume libros y es ínfimo el porcentaje de gente que, dentro de esa minoría, lee poesía. Sin embargo, de hecho, la mayor parte de la población –y mucho más en una sociedad altamente tecnificada como la actual– consume poesía todo el tiempo a través de las canciones [...] que escucha por radio o televisión, en discos y conciertos. Así lo confirma el especialista en lenguaje Daniel Cassany, para quien “es injusto estrechar tanto la visión de la literatura hasta pensar que solo es literatura la que se hace como una escritura de elite, o sea, libros. Se sabe que el mayor consumo actual de literatura no es ese, sino el de la música de rock, que, obviamente, también es literatura, aunque de tipo oral” (Halperín, 1996, p. 22)¹ [...].

[El] periodista Marcelo Gobello, [...] ha sabido señalar que “cuando se habla de la poesía del rock en realidad se está hablando de letras de canciones en las cuales la música es un elemento primordial e inseparable. Las letras son un soporte verbal de la música y un elemento muy importante de la canción, pero nunca deben ser más importantes que ella” (Gobello, 1996, p. 9). Esto es sustancialmente cierto. En modo alguno desconozco la importancia de la música en sí, que con mucha frecuencia modifica cualitativamente la expresividad literaria [...].

En definitiva, la polémica acerca de si la letra de una canción es o no poesía nos parece forzada. [...] Si aceptamos que las canciones son literatura –una literatura surgida a partir de una lógica musical, por así decirlo–, pues entonces ¿qué otra cosa podrían ser sino poesía? Lo dije ya en otras ocasiones. Así como dentro de la poesía “culta” hay una gran mayoría de malos poetas, también ocurre lo mismo dentro de la canción popular, y el rock no constituye ninguna excepción. [...]

Oscar Conde. *Poéticas del rock*. Prólogo (fragmento).

¹ Halperín, Jorge. “Mucho de lo que se hace en TV es literatura”, reportaje a Daniel Cassany, *Clarín*, 17 de noviembre de 1996, pp. 22-23.

CENS RODEO- IGLESIA-3° AÑO- LITERATURA-GUÍA N° 6

- 6- ¿Cuál es la idea o hipótesis que defiende el autor? Transcríbanla.
- 7- Identifiquen los diferentes recursos argumentativos que utiliza para defender su propio punto de vista:
 - A- ¿Qué citas de autoridad incluye el autor para legitimar su punto de vista?
 - B- ¿Cuál es la pregunta retórica con la que refuerza su hipótesis?
 - C- ¿Qué ejemplos da?
- 8- ¿Cuál es la conclusión que cierra el texto? Digan de qué manera se relaciona con la hipótesis planteada al comienzo.
- 9- Aceptando la idea de que las Canciones son poesías, elijan temas de algunos cantantes, como Ceratti, Coty, etc y escriban si los consideran “buenos# o “malos” poetas del rock. Para ello citen fragmentos de letras, usen ejemplos....

Prepárate para debatir sobre el tema.

CUE 7000799-00

DIRECTORA PROFESORA VIRGINIA IBAZETA