

GUIA PEDAGÓGICA N° 9**E.P.E.T. N° 1 de Jáchal****Nivel: Secundario****Ciclo: Primero****Año: Segundo****División: Tercera****Turno: Mañana****Área Curricular: EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO****Profesor: Fatún Marín, Matias Leonardo****Contacto: 2644866809****Fecha de presentación: 30 de octubre de 2020****Título de la propuesta: Cómo hacer un cortometraje****Contenido:**

- **Pautas y pasos para realizar cortos**
- **Sujetos –Rol – Personaje - Conflictos, Tipos.**

Actividades

1- Improvisación con un Objeto: En familia, primero elegimos un objeto luego formamos un círculo, cada integrante le da diferentes funciones y/o improvisaciones al objeto elegido cuando le toque, se lo tienen que ir pasando uno por uno entre los familiares. Luego de 3, 4 rondas o las que más puedan llegar, cambia el objeto. ¡Suerte!

2- Nos sentamos frente a un espejo, que se nos vea bien la cara. Van a decir trabalenguas que les dejo exagerándola, primero lo decimos lento hasta aprenderlo y luego más rápido, después con diferentes expresiones tristes, contentos, llorando etc.:

“Tres tristes tigres comen trigo en un trigal”

“Pablito clavó un clavito ¿Qué clavito clavo Pablito?”

3- **Como hacer un cortometraje** (lee atentamente el documento)

Lo primero que debes tener en cuenta es que en un cortometraje hay que saber improvisar y seguir adelante, no desmoronarte por cualquier piedra que te encuentres en el camino, porque van a ser muchas. Tenemos una meta, y es tener un producto competente para llegar a un público específico.

Piensa qué te gustaría ver a ti o qué películas te apasionan e imítalas. Esa es la clave del éxito. Y es que por más que queramos escribir para nosotros, tenemos que tener en cuenta que

luego tiene que gustar a más personas. Pero recuerda que no estás solo, tú puedes ser un tipo de público objetivo, un target, si sabes analizar bien tus gustos y extrapolarlos a los demás.

Dicho esto, vamos a ver cómo hacer un cortometraje y lo dividiremos en 3 partes principales: preproducción, producción y postproducción.

Preproducción

Cómo hacer un cortometraje depende siempre de la base, de la preparación, es decir de la preproducción.

Siempre debemos comenzar, por el guion.

El guion es la piedra angular de la preproducción, el rodaje y la postproducción. Si por el contrario, ya tienes un guion escrito o lo han escrito para que tú te encargues de dirigir el cortometraje, entonces sigamos el recorrido. ¿Con qué presupuesto contamos para hacer el cortometraje?

Obviamente, cómo hacer un cortometraje dependerá de la cantidad de dinero con el que cuentas para la producción. Aunque también depende de la idea, el talento de todo el equipo y de las ganas de hacer una buena historia. Así que no te frenes. Las colaboraciones en los cortometrajes es algo que se hace en equipo.

Organizar el equipo para hacer un cortometraje

Parece una tontería, pero casi la mitad de la preproducción es saber elegir y organizar los puestos que va a realizar cada uno en el cortometraje. Si no sabes qué puestos ni lo que hacen, te los digo a continuación:

Equipo técnico:

Guionista

El encargado de escribir el guion del cortometraje, no suele estar en el rodaje, pero bueno es tenerlo presente por si hay que cambiar algo a última hora.

Director

Dirigir a los actores en las escenas, también dice las directrices al resto de técnicos del equipo, durante la fase de rodaje, y postproducción.

Productor

Buscará inversores para llevar a cabo el cortometraje. Si se cuenta con presupuesto cero, será el encargado de proveer todo el material necesario para que se lleve el corto, así como coordinar a todo el equipo y el calendario. Vital para que se lleve a cabo el proyecto.

Director de fotografía

Responsable de la calidad de la imagen, la luz y los colores de la misma. A veces, en cortometrajes de bajo presupuesto, se suele encargar también del etalonaje.

Director de arte

Se encarga del material de atrezzo y de cualquier material para ambientar la escena.

Director de sonido

Responsable de la captación de sonido y de la calidad del mismo. Limpiará el sonido y le dará la calidad que diferencia a un vídeo de aficionados de una película de cine.

Ayudantes

En un cortometraje, puede que no tengas ayudantes, pero si puedes tenerlo para cada puesto, mejor, porque así el esfuerzo estará mejor repartido, habrá más tiempo y se notará en el resultado final. Asistente de dirección

La mano derecha del director para comunicarse con los diferentes departamentos técnicos y artísticos. Suele tener un desglose del guion y el famoso plan de rodaje donde tendrá anotado todo lo necesario para la escena, así como un calendario de citas y el guion técnico para dar apoyo al director y productor. En definitiva, una pieza clave para agilizar el rodaje. Suele dar la orden de “5 y acción”. Y grita, mucho.

Debajo, en la jerarquía, están los ayudantes de dirección, que son el apoyo de los asistentes de dirección en una película o cortometraje y que pueden llevar la claqueta o la continuidad (el famoso racord).

Ayudante de producción**Operador de cámara**

Sigue las directrices del director de fotografía y se encarga en los cortometrajes de encuadrar y grabar con la cámara. Puede tener algún ayudante o incluso foquista, pero en cortometrajes pequeños suele encargarse el mismo operador o el director de fotografía incluso. Eléctricos

Encargados del material de iluminación, colocando los focos según las directrices del director de foto. Suelen ser técnicos con experiencia, que se juegan la vida, así que si alguien va a cobrar primero en un corto, ellos deberían ser los primeros.

Maquillaje y peluquería

Puede ser la misma persona en un cortometraje pequeño, encargándose de la estética de reparto. Vestuario

La ropa que se va a ver en escena, en los cortos suele trabajar con el director de arte para que todo tenga una misma armonía de colores. Si pueden pedir prestado la vestimenta genial, pero también tienen que tener la habilidad de saber coser y diseñar.

Montador o editor

Su misión principal está en postproducción, encargándose de compilar el material, de la edición de las tomas y de dar un sentido a todo. Importante que tengan gusto en cine, ya que impongan su visión es importante para el resultado del cortometraje.

Compositor de la banda sonora

Si lo tienes mejor, porque su visión le da al cortometraje una calidad más personalizada que si simplemente metes canciones libres de derechos de autor. Puedes también pedir a algún artista que te deje su tema.

Puede ser fotografía (foto fija) o vídeos o ambos. Esto es algo que en mi opinión puede ayudar más tarde en redes sociales, para crear interés por el corto, así como una satisfacción personal para todas aquellas personas que han participado, así se sienten protagonistas también de la historia en la que están trabajando.

Equipo artístico

Actores: Interpretan a los personajes principales o secundarios.

Doblador: Si tu historia tiene un narrador o algún actor necesita ser doblado por cuestiones técnicas, entonces cuenta con un doblador. Esto suele hacerse en estudios insonorizados para que obtengas más pureza de su voz.

Especialistas: Si tienes escenas que tengan un alto contenido de acción, es muy probable que necesites especialistas para que hagan esa función: combate con espadas, montar a caballo, derrapar con un coche, hacer un salto mortal con una moto...

Bien, ya sabes cuáles son los puestos que debe haber en un cortometraje y qué hace cada uno, ahora ¡a convencer a la gente de que se una a tu equipo!

Te recomiendo que tengas paciencia, porque muchas veces te dirán que sí y a última hora te pueden dejar tirados por problemas familiares, otro trabajo, diferencias artísticas o vete tú a saber. Mi consejo es que, por si acaso, tengas a mano a otra persona que también esté disponible esas fechas.

Como dirigir un cortometraje

Si es tu primer cortometraje, lo más seguro es que deban grabarlo varias veces varias veces, pero no importa siempre y cuando te rodees de gente mucho mejor que tú, porque podrán aconsejarte y podrás aprender muchísimas cosas en el proceso.

Pero importante: la amabilidad ante todo, y no improvises. Haz un guion técnico para dejarlo todo atadito. Qué es el guion técnico

En el guion técnico vas a escribir cada plano del guion, con su correspondiente línea de diálogo, la acción del personaje y el tamaño que tendrá el plano. No te asustes, es muy simple. Te dejo aquí un guion técnico básico de ejemplo.

GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento/ dirección	Acción	Texto	Sonido
1	1	Plano Detalle	-	Manos entreverando las cartas y comenzando a repartir.	-	
1	2	Plano General	P. Zenital	Persona repartiendo y los demás juntando las cartas.	-	
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Persona mirando sus cartas.	-	
1	4	Plano Detalle	Punto de vista subjetivo	Cartas con el juego perfecto.	-	

Equipo de conducción:

- Directora: Prof. Nancy M. Heredia
- Vicedirectora: Prof. Rodolfo A. Reiloba
- Regente: Prof. Iris B. Gómez