

Escuela: CENS POCITO

Docentes: Profesora Rosana Agüero

Nivel: Adultos

Turno: Noche

Curso: 3ero

División: 1era

Área Curricular: Literatura

Título de la propuesta: Texto Literario

Objetivos:

- 1- Leer y comprender
- 2- Reconocer la función de textos literarios
- 3- Incorporar conceptos nuevos

Tema: Literatura Clásica. La intertextualidad

Contenidos:

- 1- Texto Literario
- 2- Intertextualidad

Capacidad a Desarrollar:

- 1- Lectura y comprensión de textos de literarios

Metodología:

- 1- Lectura de una obra desconocida
- 2- Incorporar el concepto de Intertextualidad

Hola. Cómo estás? Imagino que un poco cansado ante esta situación de encierro que es un poco difícil para todos. Sin embargo cuando pensamos que es la única opción para cuidarnos y cuidar a los que más queremos bajamos la ansiedad y obedecemos a la consigna de quedarnos en casa.

Ahora te acerco la lectura de una obra más actual que dialoga con la obra clásica de Homero. “La Odisea”, de la que leíste algunos cantos para resolver la guía 1.

Incorporaremos nuevos conceptos y realizaremos una lectura comprensiva de “Es tan difícil volver a Itaca”.

Lo más importante es que leas esta obra y puedas entender la relación entre ambas,

ACTIVIDAD 1

Lea el siguiente concepto y resalte las ideas principales

¿Qué es La intertextualidad?

La intertextualidad es un concepto que se ha aplicado con frecuencia; además se ha convertido en una especie de palabra mágica que se emplea en diversos contextos. *Según el semiólogo Hans-George Ruprecht (1997:25), la palabra intertextualidad proviene del verbo latino texere. por lo que etimológicamente significa ‘tejido’ ‘trama’, y remite a significaciones como ‘entremezclar tejiendo’, ‘entrelazar’ o ‘combinar’.*

La intertextualidad es definida por Barthes (1980)

Según Barthes se define la intertextualidad como “*un tejido de voces*” que surgen a partir de la combinación de los distintos códigos que se han leído, visto o escuchado, que a partir de una palabra, una frase u oración, de forma consciente o inconscientemente remite a un texto o un discurso. En ella se agrupan un significado con otro, lo que se hace es establecer el vínculo que permite comprender y producir nuevos significados.

El proceso de **intertextualidad** va depender de la interpretación y el conocimiento enciclopédico del lector o receptor del texto.

Es decir, **la intertextualidad** es, en gran medida, el producto de la mirada que la descubre o la construye, no solo depende del texto o de su autor, sino de quien observa el texto y descubre en él una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa.

El Texto literario o no literario siempre va referir a otro texto.

Estas relaciones van a depender, ya sea por los referentes textuales, sociales o de contextos. Y las asociaciones intertextuales o significaciones asociativas van a depender de los receptores. Lo cual significa que de un texto literario puede haber una pluralidad de lecturas intertextuales. Y que existen un montón de lecturas como textos y lectores existen.

ACTIVIDAD 2

Explique brevemente con sus palabras qué es la intertextualidad.

ACTIVIDAD 3

- a- Busque los datos biográficos de Homero y de Esteban Velentino y anote una breve reseña de cada uno en su cuaderno
- b- Busque información acerca de Ítaca
- c- Elabore una hipótesis de lectura de la obra a partir del título y de la imagen que observa en la tapa del libro

ACTIVIDAD 4

Lea la obra “Es tan difícil volver a Itaca”

ACTIVIDAD 5

Responda a la siguiente guía de lectura

Guía Integradora: “Es tan difícil volver a Ítaca”

“Pienso en Penélope, que se pasaba tejiendo para retrasar el momento de tener que elegir un reemplazante de su marido, y , mirando hacia el mar, para ser la primera en ver el barco en el que Ulises regresara”

1. Identifica quiénes son los personajes y cuál es el problema de la historia.

2. Relee desde las páginas 17 a la 20 y explica en qué consiste el mito de Ulises.
3. Responde:
 - a- ¿Qué representa el tejido para Penélope?, y ¿para Mónica?
 - b- ¿Cuál podría ser el regalo de cumpleaños para Eduardo?
4. Justifica por qué el regalo de la mamá de Eduardo “ no es una cosa, es una serie de sensaciones”
5. ¿A través de qué comparación explica el niño su problema respiratorio?
(Relee las páginas 36 y 37)
6. Describe la participación de la hechicera Cirse en la historia que cuenta Mónica.
7. ¿Qué sucedió antes que Eduardo comenzara a recuperarse?, ¿En qué momento Mónica siente que su hijo estaba por comenzar a curarse?
8. Escribe una valorización personal de la novela leída (no menos de 10 renglones).
Algunas preguntas que podés responder son: ¿qué pensaste al leer el título y ver la portada del libro?, ¿qué opinás sobre los personajes?, ¿y sobre el tema que trata?, ¿qué tipo de sensaciones o sentimientos produjo en vos la obra? ¿se la recomendarías a alguien, a quién y por qué?

ACTIVIDAD 6

¿Cómo aplica a esta obra leída el concepto de INTERTEXTUALIDAD?

Espero que hayas disfrutado de la lectura.

Ante cualquier duda puedes enviarme consultas a mi correo electrónico

lorenalucerotop0210@gmail.com

La guía pueden trabajarla de forma grupal (no más de 4 personas por grupo).

Envíen guía 1 y 2 a la dirección de correo electrónico antes del 25 de abril.

Con el siguiente formato:

-Carátula (Nombre de la escuela, curso, tema, integrantes)

- Word o PDF

-Tipografía y fuente (Arial 12)

-Si trabajan en grupo envíen una guía por grupo