

Escuela: CENS 249 - CESAR H. GUERRERO

Docentes: Prof. Mauro Figueroa-Prof. Luisa Molina

Año: 3º 1º - 3º 2º Nivel Medio Adultos

Turno: Noche

Área Curricular: Literatura

Guía N° 7

Tema: “La literatura del Barroco en América”

Objetivo: -Identificar características fundamentales del periodo barroco literario.

-Relacionar textos poéticos con pensamientos sociales en relación a la mujer.

-Producir conclusiones escritas reflexivas y coherentes.

Capacidad a desarrollar: -Análisis y comprensión de la información.

-Aprender a aprender.

-Sensibilización estética.

Desarrollo de actividades:

1- Lea el siguiente texto, subraye las ideas principales y elabore un resumen. Previamente busque los términos que desconoce en un diccionario.

La sociedad indiana del siglo XVII

En lo económico, la cúspide de la sociedad, formada por criollos y españoles, “entra en el holgado disfrute de la tierra”. El lujo y el derroche son notas dominantes. La vida es fácil, los recursos, abundantes; la mano de obra, barata...

En lo social, el funcionario ha reemplazado al conquistador... Los tres grandes motores de la cultura son la iglesia, la Universidad y la Corte Virreinal. Dos notas la caracterizan: su verbalismo y su dogmatismo.

La vida se hizo más sedentaria y predominantemente urbana: la literatura se desarrolla en las ciudades para entretener a esas minorías cultas. Sus preferencias se inclinan por la poesía, la poesía – espectáculo, la recitación en voz alta, y por el teatro. Las artes plásticas florecen y con el aporte de manos indígenas o mestizas

El barroco español

Barroco es un término que procede del francés “baroque” y que permite nombrar a un movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y XVIII en Europa y posteriormente en la colonia americana. El barroco alcanzó diversas disciplinas (la arquitectura, la pintura, la música, la literatura, etc.) y se caracterizó por la ornamentación excesiva.

El barroco es un estilo o un movimiento estético que, aunque característico de casi toda Europa cristiana, alcanza en España, en el siglo XVII manifestaciones relevantes y

particulares. Este movimiento cubre, en la literatura una etapa de aproximadamente un siglo: 1570-1670. A este siglo pertenecen Góngora, Cervantes, Lope, Quevedo, Calderón.

El barroco en América

La literatura barroca hispanoamericana es literatura trasplantada de España. El mundo indiano, de dilatada y cambiante geografía, lleno de contrastes, construido sobre los moldes europeos y a la vez diverso, lo imita con autenticidad, incluso lo exagera.

El modelo barroco español perdura en América. Abarca dos siglos, el **XVII** y el **XVIII**.

El predominio de la poesía.

Poesía lírica, poesía cívica, de homenaje y de circunstancias: poesía descriptiva; poesía religiosa, motivada por las celebraciones y festividades eclesiásticas; poesía épica, poesía dramática, poesía satírica, inundan el siglo. Todos versifican. El gran estímulo es el certamen literario. Los torneos poéticos se multiplican a lo largo y lo ancho de América. Se compite en imaginación, en agudeza, en excentricidades. Los poetas se miden localmente entre sí; pero todos son participes imaginarios de otro gran certamen continental con España, el modelo.

Casi toda la producción poética está destinada a la recitación, a ser expresada en voz alta: en el convento, en el palacio, etc. poesía fugaz que, si circula, lo hace en copias manuscritas de duración efímera. El maestro indiscutido de los poetas americanos fue Luis de Góngora y Argote, gran lírico español. Los más grandes discípulos de Góngora son poetas nacidos o radicados en el Nuevo Mundo: Hernando Domínguez Camargo, Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Tejada, Juan Bautista Aguirre.

Características de la literatura barroca en América.

- La importancia del adorno: uso de recursos fónicos y metáforas sensoriales para mejorar y embellecer la expresión.
- La abundancia de elementos para impresionar. A través de los recursos léxicos y de mezcla del habla local de América.
- Creación de contrastes entre lo serio y lo vano, lo bello y lo feo, lo ideal y lo real. Búsqueda de mejorar los contrastes literarios.
- Tendencia a embellecer la realidad vulgar con vocabulario enriquecido o lenguaje culto.
- Excesos verbales, antítesis, paradojas.

Estos fueron instrumentos que permitieron a los escritores de América expresar la exuberancia del paisaje local, las luces y las sombras del sincretismo virreinal, la conflictiva identidad de los criollos; es decir, las contradicciones de una sociedad nueva y mestiza, cuyas tensiones internas se potenciaron en el siglo XVIII hasta estallar en las guerras de la Independencia del siglo XIX.

Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) deseaba acceder al mundo del conocimiento, un ámbito reservado a los hombres en una sociedad cerrada y patriarcal. Ese deseo era una trasgresión para una mujer de la sociedad virreinal del siglo XVII. Por eso, desde muy niña, quien habría de ser Sor Juana inicio un duro camino que implicó mentir el consentimiento materno a la maestra de su hermana para que le enseñara a leer. En la adolescencia, fue admitida como dama de honor de la virreina, gracias a lo que pudo relacionarse con los poetas y con los estudiosos de la época y, también profundizar lecturas y aprendizajes.

Sin embargo, sus logros poéticos y la protección de los virreyes no la eximieron de sus deberes como mujer: debía casarse. Ella, en cambio, eligió la vida conventual como una nueva vía de acceso al estudio. En su celda, se convirtió en una erudita capaz de discutir acerca de cultura grecolatina, filosofía, historia, literatura, astronomía y física. Su talento y su libertad de pensamiento eran difíciles de aceptar en una mujer para muchos de sus contemporáneos. Sus textos reflejan la contradicción entre sometimiento a los cánones vigentes y la rebelión contra los límites que su condición de mujer le impone.

El arzobispo de Puebla (con el seudónimo de sor Filotea de la Cruz) publicó un polémico escrito, acompañándolo con una fuerte recomendación a Sor Juana para que guardarse silencio en los temas de la Iglesia y se dedicara a sus quehaceres como religiosa.

La producción literaria de Sor Juana se mueve en dos direcciones opuestas, por un lado, aquella en la que se apropia de una tradición literaria y de una estética para jugar con ellas, para imitarlas, parodiarlas y mostrar su extraordinaria capacidad expresiva y, por el otro, el tono confesional ligado a sus intereses personales y a las luchas internas entre rebelarse o someterse a los mandatos sociales y religiosos de su entorno.

Pertenecen al primer grupo los sonetos profanos “Al que ingrato me deja, busco amante” , “Éste, que ves, engaño colorido” y el auto sacramental “El divino Narciso”. Dentro del segundo grupo, se incluye la “Respuesta a sor Filotea”.

Esta obra es un texto que denuncia las injusticias a las que se ve sometida la mujer en la sociedad patriarcal. (Documento adaptado de bibliografía sugerida)

2-**Lea el siguiente soneto** en el que **Sor Juana Inés de la Cruz**, se refiere al intento de perdurar a través de un retrato con el cual se quiere detener el deterioro al que nos somete el tiempo.

Soneto 145

**Este que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;**

éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez y del olvido,

es vano artificioso del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

a-La expresión “**engaño colorido**”, ¿A qué se refiere ¿Por qué lo considera un “engaño”?

b-¿Qué verso sintetiza las enumeraciones? ¿Qué clase de palabras utiliza: verbos, artículos, sustantivos, pronombres, adverbios?

c-¿Qué sentimientos expresa el soneto?

Seleccione entre los siguientes sentimientos y explique el por qué de su elección.

pesimismo - optimismo- alegría de vivir – desaliento vital- seguridad- inseguridad

d-El temor por el paso del tiempo, ¿sigue vigente en nuestra época?¿Cómo se manifiesta?

e-Busque publicidades que ofrezcan “la eterna juventud”, y compárela con el soneto (recorte y pegue en su Guía).

f-Seleccione uno de los siguientes títulos y escriba un texto en prosa (lo integran párrafos) o en versos (lo integran estrofas).

Títulos: “**La vida es sueño**”, “**El tic tac que llevamos adentro**”, “**Esclavos del tiempo**”, “**Infidencias de un reloj antiguo**”, “**Entre las redes del tiempo**”

3- Lea el siguiente texto de la poetisa y crítica argentina Tamara Kamenszain:

“Si la escritura y el silencio se reconocen uno a otro en ese camino que los separa del habla, la mujer, silenciosa por tradición, está cerca de la escritura. Silenciosa, porque su acceso al habla nació en el cuchicheo y el susurro, para desandar el microfónico mundo de las verdades altisonantes. Tan callada y lateral fue siempre su relación con la marcialidad en los discursos establecidos, que los hombres, paradójicamente, calificaron a la mujer de ‘muy platicadora’”.

a-Explique qué relación se establece entre femineidad y escritura.

b-¿Cuál es la visión masculina de la palabra femenina?

c-¿Puede aplicarse esta caracterización a la escritura de Sor Juana Inés de la Cruz?. Justifique su respuesta.

Evaluación

Se socializarán las actividades resueltas cuando se retomen las actividades presenciales de clase. Las consultas y/o envío de actividades se podrán realizar entregando las Guías con la carátula correspondiente en la dirección de la escuela o enviar al correo de los profesores:

mluisaaida@ymail.com

mauro_sebastian1994@hotmail.com

Bibliografía

Galán, A., Indart M. y otros, LITERATURA 3-Argentina/Latinoamérica Activa 3, Ed. Puerto de Palos, B.A., 2001.

O. de Serrano Redonnet, M, y otros, LITERATURA V. Las letras en la América Hispana, ed. Estrada, B.A., 1989

Directora: Prof. Verónica Arredondo