

Guía pedagógica N°5

CENS 239

Área curricular: Lengua y Literatura

Docente: Juan M. Navas

Curso 3° - 1°, 2°

Turno: Noche

Tema: Secuencia Histórica de la Literatura Nacional

Objetivo: Reconocer la secuencia histórica de nuestra literatura nacional

Posicionamiento de la vanguardia literaria y el boom literario.

Contenido: Historia de la Literatura Nacional

Actividad

- 1) LEÉ el siguiente texto.

MOVIMIENTOS LITERARIOS EN ARGENTINA

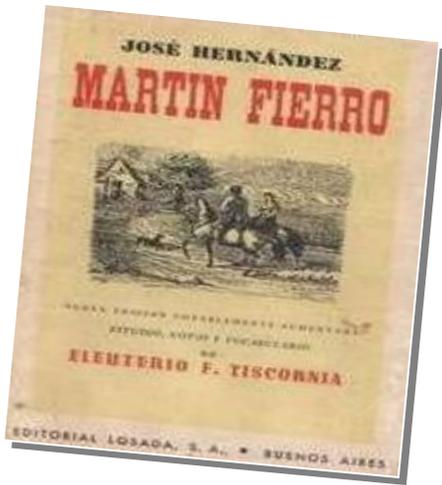
La literatura argentina, es decir, el conjunto de obras literarias producidas por escritores de la Argentina, es una de las más prolíficas, relevantes e influyentes del idioma castellano y ocupa un lugar destacado dentro de la literatura en español.

La etapa colonial de 1810 a 1830. Las letras de la época colonial o virreinal - neoclásica, barroca y épica- crecen al amparo de la independencia con su mayor exponente Vicente López y Planes.

El Romanticismo de 1830 a 1880. Las obras tienen un aire de Romanticismo francés que postula el retorno a las fuentes populares y al pasado medieval. Los principales exponentes en el país son: Esteban Echeverría autor de “El matadero” y Domingo F Sarmiento autor de “El Facundo”. Se incrementa una literatura de carácter maduro-intelectual y político. Los modelos literarios serán los ofrecidos por el romanticismo europeo, pero con una fuerte impronta de carácter criollista. Se defiende la libertad en el empleo de la lengua, aceptan las variantes regionales del español americano.

En 1845, Domingo Faustino Sarmiento, escritor y político sanjuanino que llegaría a la Presidencia de la Nación en 1862, había publicado *Facundo*, sobre el caudillo provincial Facundo Quiroga, a quien describe agudamente, pero a la vez pinta como símbolo y representación de la barbarie, a la que Sarmiento oponía el progreso y la civilización. Para la crítica del siglo XX, *Facundo* es también un libro inaugural de la literatura argentina. En esta obra ensayística de Sarmiento se entrelazan distintas tramas discursivas: descripción, argumentación, narración, etc.; con el fin de reforzar sus argumentos, a partir de una antítesis fundamental: civilización o barbarie. La primera representada en el ámbito urbano, en el hombre racionalista, positivista, educado; la segunda, encarnada en el gaucho, dueño de sus propias leyes, las de la naturaleza; habitante de la campaña, vasta e inexplorada; ajeno a la educación, a la formación académica. En oposición a este movimiento literario nace *la literatura gauchesca*. El Martín Fierro es su exponente más representativo. Es un poema narrativo, su autor es José Hernández. El

poema es, en parte, una protesta en contra de las tendencias europeas y modernas del presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento. Leopoldo Lugones, en su obra literaria *El payador* calificó a este poema como "el libro nacional de los argentinos" y reconoció al gaucho su calidad de genuino representante del país, emblema de la argentinidad.



Se publicó en 1872 con el título *El Gaucho Martín Fierro*, y su continuación, *La vuelta de Martín Fierro*, apareció en 1879. Narra el carácter independiente, heroico y sacrificado del gaucho.

La obra narra las desventuras de un gaucho, reclutado a la fuerza para la guerra contra el indio, quien a su regreso mata a un hombre en duelo, huye y se exilia entre los salvajes.

Vuelto a la civilización, pronuncia una serie de máximas a sus hijos y reflexiones sobre las penurias de sus paisanos, los gauchos, parias de la pampa.

El realismo se desarrolló entre los años 1880 a 1890. Las obras tienen una coloración europeizante y culta, típica de la provincia de Buenos Aires. La escritura provinciana no es significativa para la elite literaria. La corriente inmigratoria acentúa el cambio de la “gran aldea” por la urbe cosmopolita.

El modernismo desarrollado entre 1890 y 1920. La vida política estaba normalizada quedaba atrás las guerras interiores y con el gobierno en manos de liberales el país entra con gran pujanza en el nuevo siglo y la literatura se hace cosmopolita. El poeta, narrador y ensayista Leopoldo Lugones es la figura que representa este puente entre dos épocas. Influído por la poesía del nicaragüense Rubén Darío, escribió poemarios de elaborada retórica, cuentos y combativos ensayos. A la poesía suntuosa de Lugones, sigue la «sencillista», de poetas como Baldomero Fernández Moreno y Evaristo Carriego. También hay que destacar a Alfonsina Storni, por sus poesías con toque feminista. Ricardo Güiraldes publica su *Don Segundo Sombra*, novela rural que a diferencia de *Martín*

Fierro no reivindica socialmente al gaucho, sino que lo evoca como personaje legendario, en un tono elegíaco.

La vanguardia literaria surge en los años '20. Aquí nace la polémica Florida-Boedo, entre lo que se conocería como el Grupo Florida y el Grupo Boedo. Ambos grupos aglutinan a la vanguardia.

El Grupo Florida

Tiene entre sus miembros sobre todo a personajes de la élite económica.

El Grupo Florida conocido así por reunirse en la Confitería Richmond de la calle Florida en Buenos Aires y publicar en la revista *Martín Fierro*, con autores como: Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Ricardo Güiraldes, Victoria Ocampo, Oliverio Girondo, entre otros.

La hoja de divulgación del se llamaría, significativamente, *Martín Fierro*, para algunos, un gesto snob, para otros, la expresión del matiz criollista que quería subrayar el movimiento innovador. En ese periódico escribe Jorge Luis Borges, quien con el tiempo sería el más conocido fuera de las fronteras del país.

El Grupo Boedo

Se proclama como antivanguardista. Sus textos están ligados a los problemas sociales y económicos de las clases trabajadoras, influidos por el modelo realista de la literatura rusa, entre los que se destaca Roberto Arlt, aunque nunca se proclamó como perteneciente al Grupo Boedo.

Reunía a escritores como Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Álvaro Yunque, Homero Manzi. Este grupo era de raigambre más humilde y se hacían cita en la geografía del barrio de Boedo en el Café El Japonés de Avenida Boedo y publicaban en la Editorial Claridad, constituyeron un fenómeno literario de raíces sociales que enriqueció la literatura argentina con la producción literaria de dichos autores.

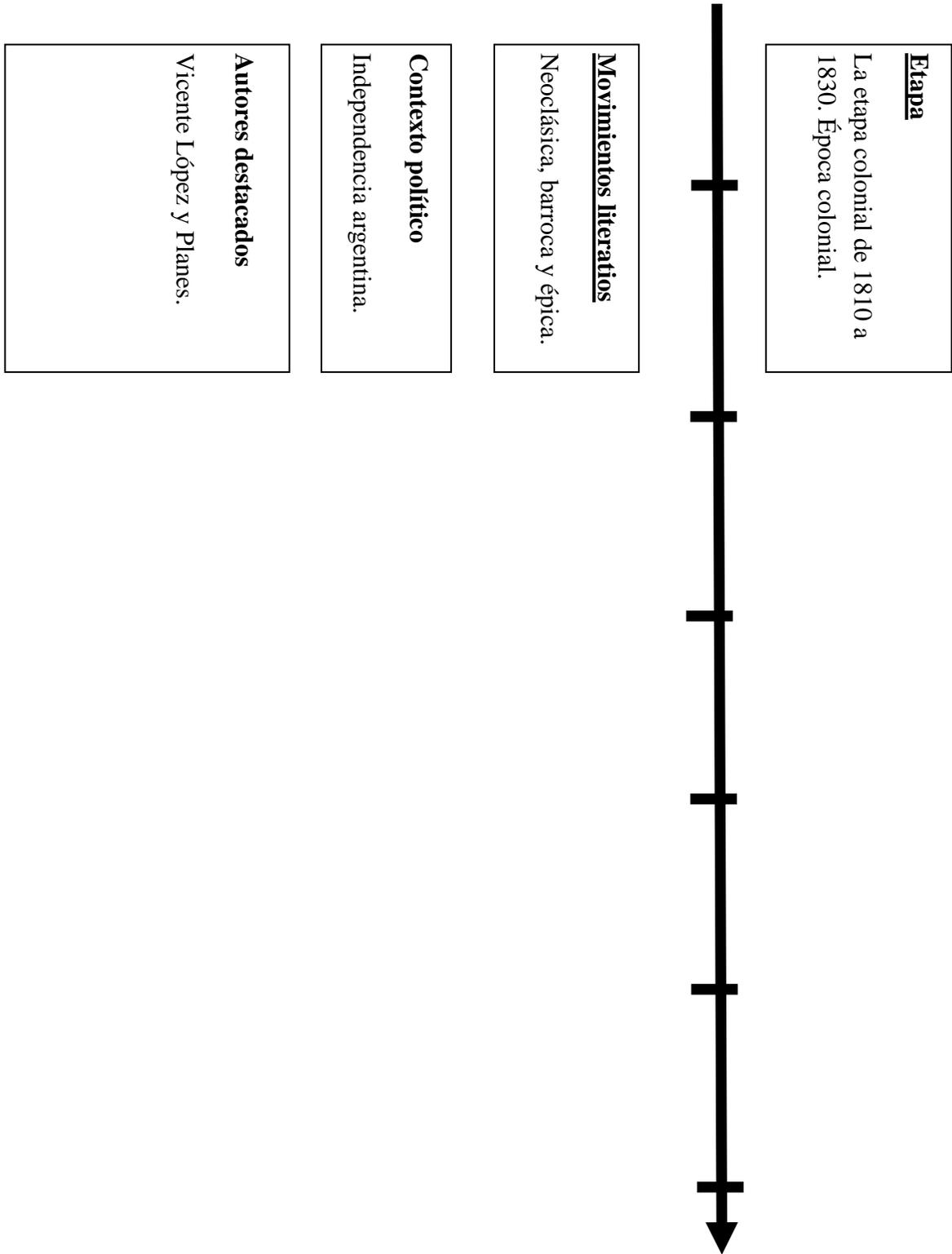
El Boom latinoamericano fue un movimiento literario que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de novelistas latinoamericanos

relativamente joven fue ampliamente distribuido en todo el mundo, preferencialmente en Europa. El boom está más relacionado con los autores Gabriel García Márquez de Colombia y Julio Cortázar de Argentina. El crítico Gerald Martin escribe: "No es una exageración para afirmar que si el continente del Sur fue conocido por dos cosas por encima de todos los demás en la década de 1960, éstas fueron, en primer lugar, la Revolución Cubana y su impacto tanto en América Latina y el Tercer Mundo en general, y en segundo lugar, el auge de la literatura latinoamericana, cuyo ascenso y caída coincidió con el auge y caída de las percepciones Liberales de Cuba entre 1959 y 1971". Por fuera del núcleo fundador del boom florecieron las voces de otros escritores cuya obra comenzó a valorarse a través de los años, algunos con publicaciones anteriores, como Antonio Di Benedetto, y otros posteriores como Sara Gallardo.

ACTIVIDAD

- 1) Después de leer el texto sobre los movimientos literarios, **COMPLETÁ** la línea de tiempo de los diferentes movimientos literarios en Argentina.
 1. A) **EXTRAÉ** la etapa literaria.
 1. B) **IDENTIFICÁ** el movimiento literario.
 1. C) **RECONOCÉ** el contexto político (Si no sale en el texto, buscalo en otra fuente).
 1. D) **IDENTIFICÁ** los autores con su obra.
- 2) Nos centremos en el movimiento literario “La vanguardia” y “*El boom literario*”. **COMPLETÁ** el siguiente cuadro comparativo.

	La vanguardia	El boom literario
Autores		
Contexto político		
Obras		
Temas desarrollados		



Directora: Juan Brizuela