

## **GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN**

**Escuela:** “Adán Quiroga”

**CUE:** 700005700

**Docentes:** Stella Maris Acuña

**Grado:** 5°

**Turno:** Mañana

**Áreas:** Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Agropecuaria y Artes Visuales

**Título de la propuesta:** “Nuestras raíces”

### **Contenidos:**

**LENGUA:** Participación en conversaciones sobre temas de interés general. Texto expositivo: selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas y ordenamientos de la información, y atendiendo a la distribución de los subtemas y al tiempo de la exposición del que se dispone. La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma de exposiciones individuales referidos a contenidos estudiados.

**Ciencias Sociales:** Las distintas formas de producir y comerciar entre los diferentes grupos sociales en la sociedad criolla entre 1820 y 1850.

**Formación Ética y Ciudadana:** La reflexión y el diálogo argumentativo como herramientas conceptuales básicas.

**Educación Agropecuaria:** Proceso de producción primaria y secundaria.

**Artes Visuales:** Formas figurativas. Tridimensión – móvil. Figuras geométricas. Colores primarios y secundarios.

### **Indicadores de evaluación para la nivelación:**

- Comenta diferentes situaciones y registra información de manera coherente.
- Expresa opiniones argumentándolas adecuadamente.
- Lee en forma comprensiva.
- Comprende y emite juicios sobre el texto.
- Analiza y produce un texto expositivo.
- Utiliza conectores en la producción de un texto.
- Diferencia los grupos sociales entre 1820 y 1850.
- Determina las formas de producir y comerciar de la época.

**ESCUELA: “ADÁN QUIROGA”\_5° GRADO\_TURNO MAÑANA\_LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA\_ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION\_GRUPO N°1**

- Investiga sobre las distintas maneras de cultivar verduras.
- Expresa, comunica significados y construye sentidos, observando atentamente el contexto.
- Produce formas fijas y en movimiento identificando relaciones entre peso y equilibrio.
- Reconoce y reflexiona sobre las propiedades de la forma (figuras geométricas) para producir imágenes con distinta intencionalidad.
- Identifica los colores primarios y secundarios

**Desafío:** “**Construye tu propio invernadero con riego por goteo y expone en forma oral y escrita tu trabajo**”.

**Actividades:**

1) a) Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=mgNAA7QnDes> “Tradiciones argentinas”. Luego realiza una lista de ellas y resalta las que aún se realicen en tu familia.

b) Conversa en casa y pregúntales: ¿Por qué es importante conservar las tradiciones?

c) ¿A qué se refiere con “**Un pueblo que nunca olvida es un pueblo con futuro**”? Anota 3 ejemplos o más.

2) Si observaste con atención el video del punto anterior ya puedes responder: ¿Dónde nacieron las tradiciones?

3) Lee el texto “Las economías regionales” para poder responder:

**a)** ¿Qué provincias producían textiles y dulces?

**b)** ¿Qué producía San Juan? ¿A quién se lo vendía? ¿Cómo lo supiste?

**c)** ¿De qué ganado se obtenía la carne y cómo se hacía para poder conservarla?

**d)** ¿A quiénes beneficiaba la Ley de Aduana y a quiénes no? Fundamenta tu respuesta.



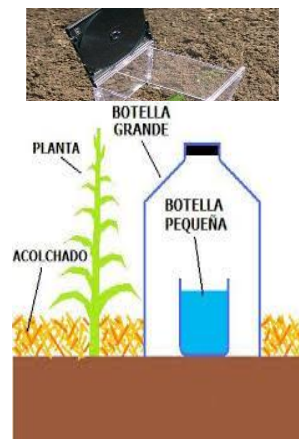
**ESCUELA: "ADÁN QUIROGA" 5º GRADO TURNO MAÑANA LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION GRUPO Nº1**

- b) ¿Por qué los relojes importados sólo pagaban un 5%?
- 6) Explica por qué Corrientes estaba en desacuerdo con la Ley de Aduanas.
- 7) Anota las provincias que estaban relacionadas con el mercado chileno.
- 8) Observa la imagen que acompaña al texto con atención y argumenta estas afirmaciones:
- a) Algunas provincias llevaban sus productos para venderlos en Chile, otras en Bolivia y otras en el puerto de Buenos Aires.
- b) Santa Fe vendía sus productos en el puerto y no en Chile.
- 9) Observa el circuito productivo del tomate, ordénalo y encierra las actividades que te parezcan tradicionales. Luego justifica tu respuesta por audio a tu seño.



- 10) Investiga cómo pueden hacer los agricultores para cultivar plantas que necesiten un cierto cuidado y una determinada cantidad de agua siendo que vivimos en una zona de clima seco, debes tener en cuenta que por vivir en estos lugares se debe cuidar el agua con más razón. Luego, lééselo a la seño en un audio.

- 11) ¡¡Atención!! Lee y observa las imágenes



**Invernadero:** es un lugar cerrado y accesible, que se destina al cultivo de plantas, tanto decorativas como [hortícolas](#), para protegerlas del exceso de frío en

**ESCUELA: “ADÁN QUIROGA”\_5° GRADO\_TURNO MAÑANA\_LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA\_ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION\_GRUPO Nº1**

ciertas épocas del año. Habitualmente está dotado de una cubierta exterior translúcida de vidrio o de plástico, que permite el control de la temperatura, la humedad y otros factores ambientales, que se utiliza para favorecer el desarrollo de las plantas.

12) Observa las imágenes del punto anterior y piensa de qué forma podrías hacer un invernadero casero e implementarle el riego por goteo.

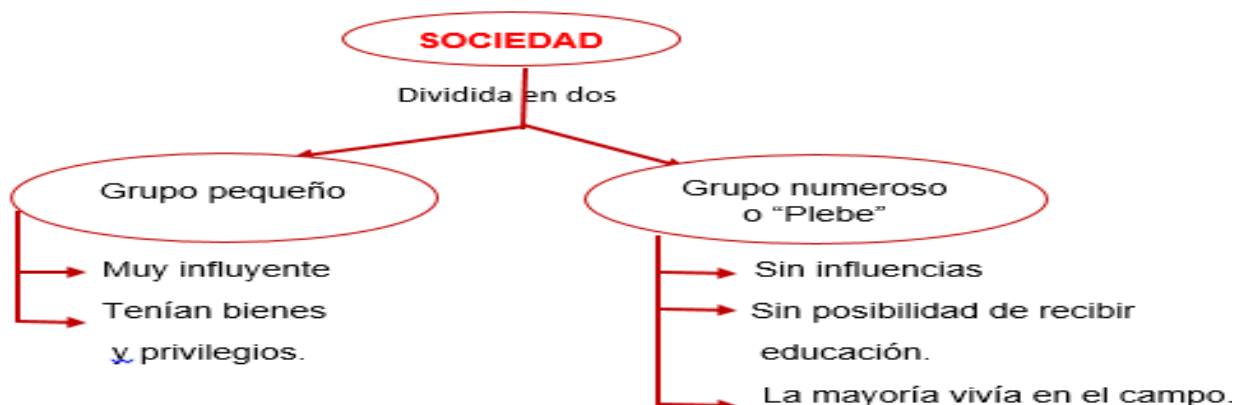
13) Recuerda que debes realizar los plantines y colocarlos en su interior (también puedes sembrarlos).

14) Tienes distintas opciones para realizar un lindo trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxVw0hKu8KI> Riego por goteo casero.

<https://www.youtube.com/watch?v=J4uloc95OEs> 3 técnicas de riego casero que no pueden faltar.

15) Si observas el esquema sobre la sociedad verás dónde estaba la posibilidad de producir y comerciar, Además el campo ofrecía las posibilidades en las áreas agrícolas y ganaderas de acuerdo al lugar geográfico donde se vivía:



a) ¿En cuál de los grupos nacerían nuestras tradiciones? ¿Por qué?

b) ¿Los dueños de los campos a qué grupo pertenecerían? ¿Y los trabajadores?

16) Observa la materia prima e investiga qué productos obtenían de ella para comerciar:



17) Relee el texto “Las economías regionales”; márcale sus párrafos. Subraya sus conectores, encierra las palabras que resaltan y explica por qué será.

18) Anota cuál es el tema y cuál el subtema.

**ESCUELA: “ADÁN QUIROGA”\_5º GRADO\_TURNO MAÑANA\_LENGUA\_CS.  
SOCIALES\_F.ÉTICA\_EDUC. AGROPECUARIA\_ARTES VISUALES\_GUÍA 23 DE  
RETROALIMENTACION\_GRUPO Nº1**

19) Tacha la opción incorrecta:

El texto leído es **expositivo narrativo**, porque **narra expone** una situación comunicativa **real imaginaria**, cita ejemplos, definiciones y algunas aclaraciones. Puede tener tema y subtemas para una mejor exposición y comprensión.

20) *Ahora que ya realizaste tu invernadero estás listo para completar tu desafío:*

**¡¡Atención!!**

**Busca material para que te ayude a elaborar un texto expositivo sobre la realización y utilidad de un invernadero en una zona donde debemos cuidar el agua. Escribe sobre los materiales que utilizaste, cómo lo realizaste, qué utilidad puede representar en tu casa o de qué manera podría serle útil a tu familia. Qué opciones tomaste para confeccionarlo exponiendo el por qué de tu decisión. Tu texto debe tener al menos tres párrafos, utiliza conectores, un buen campo semántico enriquecerá tu producción. Léelo las veces que sea necesario y corrígelo poniéndole atención a la ortografía.**

21) Envíalo por audio y por foto.  **¡ES FUNDAMENTAL PARA LA EVALUACIÓN!**

**Crearemos una escena móvil: “Será el guardián de nuestro invernadero”.**

22) Dibujar un personaje en cartón utilizando solamente figuras geométricas. Recórtalas.

23) Píntalas, solamente con los COLORES PRIMARIOS.

24) Une las figuras que forman el personaje utilizando piola, cuerda, cinta, lo que tengas a mano. Completa tu personaje agregando ojos, pelo, boca, oreja, dientes, etc. Lo que quieras, con los materiales que tengas. Recuerda que deben ser figuras geométricas.

25) Agrega al móvil, nuevas figuras (no necesariamente figuras geométricas) estas pueden ser árbol, nubes, sol, perro, pájaro, etc. Estas últimas figuras deben ser de COLORES SECUNDARIOS. Encuentra la forma en que colgaran las figuras para representar una escena con tu móvil.

26) Envía la foto de tu invernadero con su guardián.

**DIRECTORA: Prof. Mónica E. Villegas**