

GUIA PEDAGOGICA – Nivel Secundario.

Área: Educación Artística: Teatro

Curso: 2º año

Prof.: Victoria Martínez, Monica Peña

Objetivos: Que los alumnos:

-) Se acerquen al teatro griego y romano, tanto a las formas de representación como al espacio escénico.
-) Analicen sus características principales, y diferencia entre tragedia y comedia.

Tema: el teatro antiguo.

Contenidos: Concepto de teatro. Origen del teatro.

1- Lee el siguiente concepto y compáralo con las palabras que anotaste en tu cuaderno respecto a lo que tú conocías acerca del teatro.

Concepto de Teatro:

El termino teatro proviene del griego Theatrón que significa “lugar para contemplar”, es decir, es el lugar donde el público observa una acción que le es presentada en otro sitio.

El teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento: una mirada. El teatro forma parte del grupo de las **artes escénicas**. Este arte combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

También se entiende por teatro al género literario que comprende las obras concebidas para un escenario ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento.

Elementos de la representación Teatral:

Una representación consta de dos elementos esenciales:

1. actores
2. público.

La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

2- Luego de leer sobre Teatro en Occidente y ver los videos sugeridos en los link realiza las actividades propuestas.

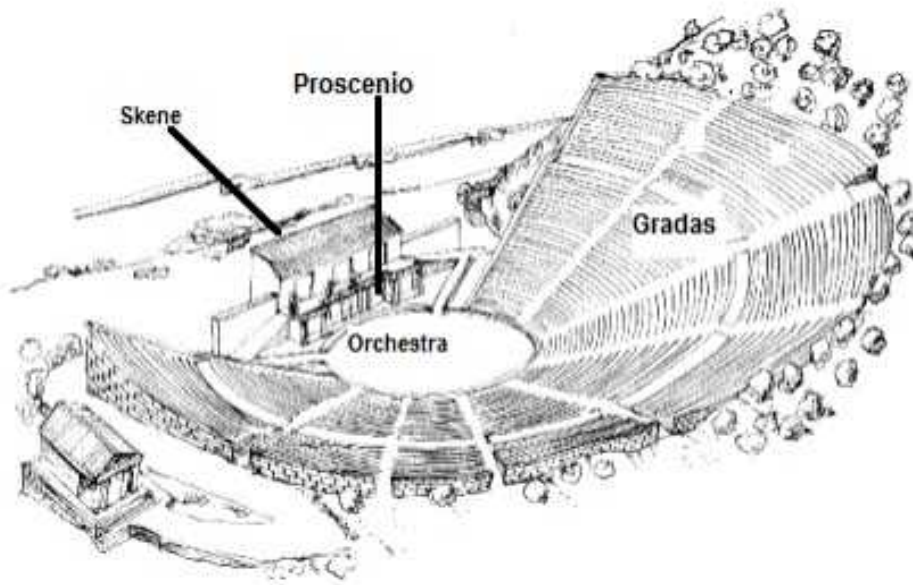
Grecia: Las primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro propiamente dicho, el cual nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a. C. El origen del espectáculo teatral es cívico- religioso, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisios, dios del vino y de la vegetación.

La tragedia nace por evolución de los ditirambos*, cantados por coros, que exaltaban las hazañas del dios. Tradicionalmente se le atribuye a Téspis el origen de la tragedia, al transformar al corifeo* en un actor que encarna un personaje y dialoga. Sófocles introdujo un segundo actor, a partir de entonces se produce el florecimiento de la **Tragedia Griega**. La comedia nace también del culto a Dionisios, su evolución es menos conocida que la de la tragedia por su menos prestigio literario y social.

El teatro era para el ateniense algo de vital importancia. La representación teatral se realizaba tres veces al año y duraban seis días, en ellas se celebraban tres concursos dramáticos a los que se presentaban los grandes autores.

El edificio Teatral Griego:

El edificio teatral estaba ubicado sobre un rellano en una ladera, junto a un altar consagrado a Dionisios, se situaba en un espacio circular (orchestra) destinado a las danzas rituales, junto a la orchestra había una cabaña destinada a los cambios de vestimenta de los actores (skene). El techo de la skene se utilizaba como el lugar por donde podía aparecer un dios para resolver las dificultades que presentaba la trama o desde el cual podía descender con una grúa. El proskenio, ubicado delante de la skene, era el lugar donde se realizaba la representación. Los espectadores se ubicaban en la colina (gradas)



<https://www.educ.ar/recursos/40573/el-teatro-en-la-antigua-grecia>

Roma:

Dos grandes acontecimientos dominaban en la antigua Roma:

- La guerra; con su realización y preparación,
- Y la política, encargada de la administración de la República y del afianzamiento de la conquista de la guerra.

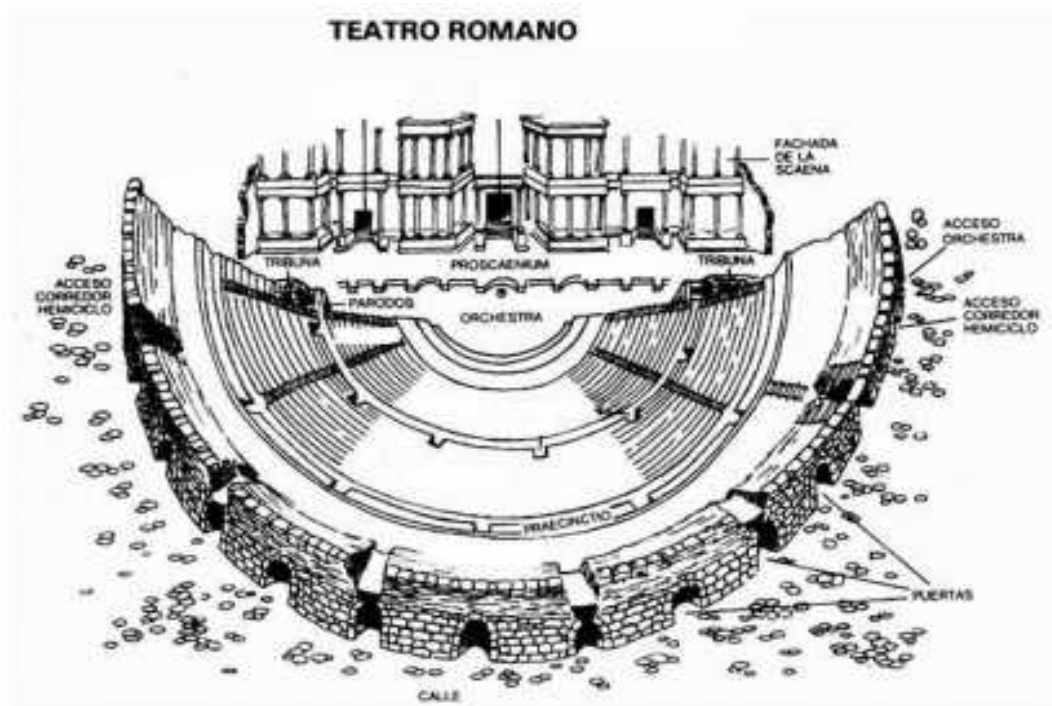
Cuando se detiene la guerra y la política se toma un descanso, la urbe* entra en un nuevo tiempo, el del ocio. El ciudadano ocioso se dedicará a ocupaciones placenteras (el aprendizaje, los amigos, las fiestas...). La paz romana propicia el marco para la fiesta, centrada en los juegos (ludi). En ellos se impone el espectáculo, la muestra hecha para ser admirada, contemplada de modo entusiasta. Todo se organiza espectacularmente: desfiles militares, celebraciones de victorias, cortejos fúnebres, procesiones y juegos.

Es por ello, que en este contexto, el público romano exigía del teatro un espectáculo visual, divertido en la medida de lo posible. Así el teatro derivó progresivamente a la pantomima, y en el teatro dialogado, especialmente en Plauto, está presente el gesto, el mimo, la danza y el canto.

En Roma el género teatral que predominó fue de carácter cómico, menos unido al culto religioso que en Grecia.

El edificio Teatral Romano:

El edificio teatral romano se inspiró en el griego, se colocaron asientos móviles para los oficiales romanos. Unos escalones conducían al escenario, el cual estaba ornamentado con columnas. Al principio, se edificaba en madera, el primero hecho de piedra fue el de Pompeyo



<https://www.youtube.com/watch?v=mJXp0Jh0yzU>

2- a) ¿Qué diferencia hay entre comedia y tragedia?

Cómo pudiste leer y observar en los videos, los actores griegos fabricaban mascarar para identificar personajes y además también para ampliar la proyección de su voz.

3- Realiza una máscara con cartón, puedes pintarla con acrílico, tempera o cualquier elemento que tengas en casa, puedes decorarla también con diarios y revista, recortes de tela o con cualquier otro elemento que poseas en tu domicilio.

Recuerda que en época de griegos no existían librerías ni centros comerciales, ellos fabricaban sus máscaras usando su creatividad e ingenio con los elementos que tenían a su alcance. ¡Sé cómo los griegos y no salgas de casa! ¡Manos (bien lavadas) a la obra!

4- Lee y ensaya uno de los siguientes fragmentos. Cuando nos volvamos a reencontrar lo trabajaremos en clase acompañado con tu mascara griega.

Edipo Rey (Sófocles).

Yocasta. - ¿y qué? ¿de quién habla? No le hagas caso y de la que ha dicho ni te acuerdes: son necedades.

Edipo. - No puede ser. Con señales así, no voy a dejar de aclarar mi origen.

Yocasta. - ¡No, por los dioses! Si algo te importa tu vida, no averigües eso: basta con que padezca yo.

Edipo. - No te preocupes, que no serás menos noble, porque yo resulte hijo de tres generaciones esclavas.

Yocasta. - Hazme caso, te lo suplico, no lo hagas.

Edipo. - No me pidas que te haga caso, no hasta que quede esto en claro.

Yocasta. - Sé muy bien qué es lo mejor para ti, por eso hablo.

Edipo. - Lo mejor, eso ya lleva un tiempo siéndome una carga.

Los caballeros (Aristófanes)

PRIMER SERVIDOR. —¡Mortal bienaventurado! ¡Mortal opulento que hoy no eres nada y mañana lo serás todo! ¡Oh tú, que has venido al mundo para felicidad de los atenienses!

EL CHORICERO.—¿Por qué, buen hombre, te burlas de mí y no me dejas lavar estas tripas ni vender estos chorizos?

PRIMER SERVIDOR.—¿Qué tripas? ¡Insensato! Mira allí. ¿Ves esas filas de ciudadanos? (Señalando a los espectadores).

EL CHORICERO.—Las veo.

PRIMER SERVIDOR.—Estás destinado a ser el soberano absoluto de todos esos súbditos. Serás el jefe del mercado, y de los puertos y de la Asamblea; pisotearás al Senado; destituirás a los generales, les cargarás de cadenas, los reducirás a prisión y establecerás tu mancebía en el Pritáneo.

EL CHORICERO.—¿Yo?

PRIMER SERVIDOR.—Si, tú; y aun no lo ves todo. Súbete sobre ese tablero y mira todas las islas de alrededor.

EL CHORICERO.—Las veo.

PRIMER SERVIDOR.—Bueno; mira ahora los puertos y los barcos mercantes.

EL CHORICERO.—En efecto.

PRIMER SERVIDOR.—¿Puede haber fortuna mayor? Dirige ahora el ojo derecho hacia Caria y el otro hacia Cartago.

EL CHORICERO.—¿De modo que mi fortuna será quedarme bizco?

Bibliografía:

PAVIS, Patrice. “Diccionario del Teatro”. Ed. Paidós. Buenos Aires 2008

Fragmento del texto teatral “Edipo Rey” de Sófocles.

Fragmento del texto teatral “Los Caballeros” de Aristófanes.

<https://www.educ.ar/recursos/40573/el-teatro-en-la-antigua-grecia>

<https://www.youtube.com/watch?v=mJXp0Jh0yzU>

<https://www.youtube.com/watch?v=FS2TSuIAqZc&t=53s>