

TITULO DE LA PREOPUESTA: “RECUERDOS DE LA PATRIA”

CRITERIO: Reconocer la construcción de la identidad nacional para comparar el paso del tiempo la diversidad cultural del legado histórico.

PROPOSITOS:

Propiciar la representación de los cambios la realidad en distintos tiempos de la vida.

Promover la búsqueda y selección de la información.

INDICADORES DE LOGROS:

Resolver operaciones (suma y resta) y situaciones problemáticas.

Utiliza adecuadamente lenguaje de lectoescritura.

Reconoce, el paso del tiempo en los distintos actores en la vida de la sociedad

Identifica la identidad nacional y la diversidad cultural.

ACTIVIDADES

Explicación del desafío: Con la colaboración de un familiar graba un video donde interpretes una pequeña escena del texto teatral.

Presentación y análisis de un video con audio con lenguaje particular para la descripción de distintas realidades. Observamos el video de la semana mayo:
https://www.youtube.com/watch?v=DsID4A9uYac&ab_channel=EDIBA

Comenta con tu familia sobre el video. Luego escribe con tus palabras lo que más te gusto.

Responde: ¿En qué lugar de nuestro país ocurrieron los sucesos de Mayo? ¿Quién gobernó el Virreinato del Río de la Plata hasta el 25 de mayo de 1810? ¿Quién gobierna en la actualidad el país? ¿Qué cosas tenemos iguales con esa época? ¿Qué diferencias tenemos en nuestra vida diaria con esa época colonial? ¿Cuál es el significado de “ya tenemos gobierno propio?”

Colorea la imagen



Observa el video luego comenta <https://www.youtube.com/watch?v=42vjqtIeG9E>

Recuerda



Menos que menos

Algunas veces, para hacer una resta, hace falta convertir las centenas en decenas o las decenas en unidades. Hay que desarmar y canjear... Miren el ejemplo.

$$\begin{array}{r} 230 \\ - 128 \\ \hline 102 \end{array}$$

Desarmo
1 decena y
canjeo por
10 unidades



1 Antes de hacer estas cuentas, señalen con una cruz aquellas en las que sea necesario convertir centenas en decenas o decenas en unidades. Luego, resuélvanlas.

$$\begin{array}{r} 745 \\ - 234 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 628 \\ - 435 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 683 \\ - 157 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 501 \\ - 320 \\ \hline \end{array}$$

Corrijan los errores en las siguientes cuentas. (Escriban al lado la cuenta corregida.)

$$\begin{array}{r} 573 \\ 46 \\ \hline 113 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 815 \\ 142 \\ \hline 733 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 462 \\ 148 \\ \hline 324 \end{array}$$



Resuelve las operaciones y colorea las piedras que debo pisar para poder cruzar

$409 - 169 =$

$157 + 192 =$

$137 + 137 =$

$421 - 238 =$

$426 - 229 =$

$192 + 301 =$

$148 + 139 =$

$621 - 380 =$



En tú cuaderno, **ordena** estos números de menor a mayor.

989 401 562 861
143 215 867 311



Escribe las piedras que debe pisar la dama son las siguientes: trescientos veintiocho, cuatrocientos diez, ciento noventa y siete, doscientos cuarenta y cinco, ciento ochenta y tres, trescientos cuarenta y nueve.

Lee el siguiente texto y conversamos:

"Aquellos días coloniales de 1810"

Escena 1

Escenografía: Una calle Colonial en la que se observa el Cabildo.

DOCENTES: ADRIANA, CIALLELLA JUAN, TOLEDO

Personajes: Evaristo el farolero, el negrito Conrado, la negrita Anita, doña Dora.

(Evaristo, está muy quieto, con el farol encendido junto a una venta. Luego avanza unos pasos y se encuentra con su amigo Conrado, que lleva una gran canasta sobre su cabeza. Mantienen el siguiente diálogo)

Conrado: -- ¡Hola Evaristo! ¿Qué has visto que estas tan serio?

Evaristo: -- No he visto nada, pero si he escuchado algo que me ha inquietado.

Conrado: -- ¡Habla, hombre! ¿Qué has visto que es tan serio?

Evaristo: -- (suspira) Cuando iba caminando con el farol escuché, como varios caballeros discutían acalorados. Decían que se viene una revolución, porque el rey de España fue desplazado por Luis Bonaparte.

Conrado: -- ¡Qué noticia! ¡Qué noticia! ¡Se viene la revolución! Discúlpeme, me tengo que ir, tengo que llevar estas compras a la casa de don Estanislao. ¡Adiós!

Evaristo: -- ¡Adiós amigo!

(Evaristo se retira de la escena, recitando un pregón)

Recuerda:

El texto Teatral

El texto teatral tiene como objetivo ser representado por actores o por títeres ante un público. Está escrito en forma de **diálogo**. Siempre se coloca el nombre de los personajes seguido de dos puntos.

¿Qué indican las palabras y frases que están entre paréntesis?

Una forma de representar el diálogo es indicar el nombre del personaje que habla, seguido de dos puntos y la **raya de diálogo** —

Las indicaciones que el autor da a los actores son las **acotaciones**. Aparecen entre paréntesis. Orienta sobre la actitud que debe adoptar quien representa a un personaje o el movimiento de los actores.

El texto teatral se divide en actos y escenas.

Responde: ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar ocurre la escena? ¿De qué se trataba esta escena? Contà brevemente lo que sucedió.

Rodea con color: rojo la raya de dialogo, verde las acotaciones, azul los personajes.

Lee la siguiente:

Escena 2

Escenografía: Interior de una casa colonial.

Personajes: la negrita Anita, doña Dora, el negrito Conrado.

(Ingresa en la escena doña Dora, una dama colonial de las clases altas, se sienta en un sillón y comienza bordar. La negrita Anita se acerca sigilosa)

Negrita Anita: -- Señora Dora, ¿Qué desea que cocine mañana: puchero o sopa de arroz, guiso o estofado?

Doña Dora: -- estofado Anita, pero que no esté quemado como la última vez.

Negrita Anita: -- Disculpe señora prestare mucha atención y quedara tan rico como para chuparse los dedos.

(Ingresa el negrito Conrado a la escena, apurado por contar la novedad)

Conrado: -- Permiso, Señora...

Doña Dora: -- Por fin has llegado Conrado

Conrado: -- ¿A qué no sabe de qué me he enterado? ¡Se viene la revolución, en España han destituido al rey!

Doña Dora: -- Algo me había contado mi marido, por favor discreción. ¿Trajiste todo lo que te pedí?

Conrado: -- si señora. Pasas de uvas para los picadillos, cebolla y zapallo para la carbonada, arroz, huevos y frutas.

(Ingresa la negrita Anita en la escena para llevar la canasta con ella)

Doña Dora: --- ¡Gracias!, anda a sacar agua del aljibe. Y vos Anita guarda todo en su lugar. Después a descansar, mañana será otro día.

Responde: ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar ocurre la escena? ¿De qué se trataba esta escena? Contà brevemente lo que sucedió.

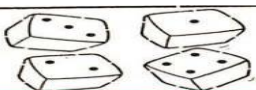
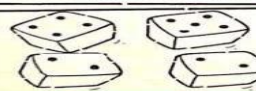
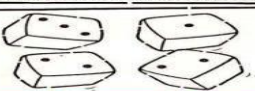
Rodea con color: rojo la raya de dialogo, verde las acotaciones, azul los personajes

Observa las siguientes imágenes e identifica a los personajes “Doña Dora, Conrado y la negra Anita” coloca sus nombres. Luego inventa un diálogo entre ellos, no olvides respetar la estructura del texto de teatro



Elegí dos personajes uno colonial y otro actual dibújalos y escribí su descripción.

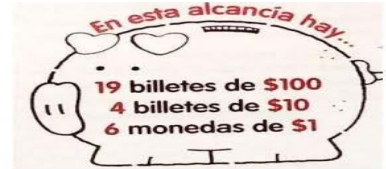
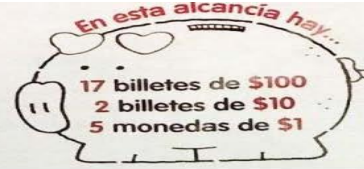
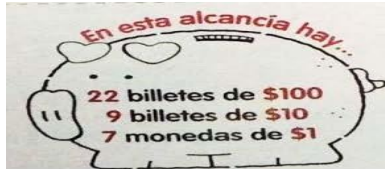
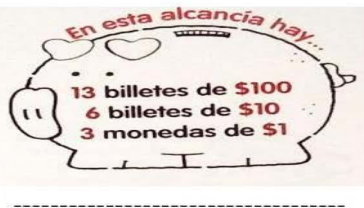
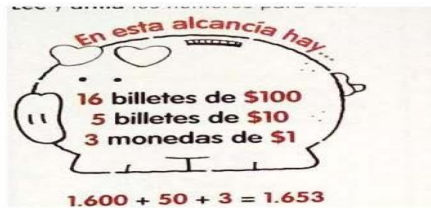
Ordena los datos para que cada jugador arme el NUMERO MAYOR y completa.

 Lucas  $4.000 + 300 + 20 + 1$ 4.321 <i>Cuatro mil trescientos veintiuno</i>	 Emilia  $\square + \square + \square + \square$ $\square$
 Julia  $\square + \square + \square + \square$ $\square$	 Gino  $\square + \square + \square + \square$ $\square$

Coloca SI o NO: Julia gano: ____ Gino saco el puntaje más alto: ____

Lucas saco más que Emilia: ____

Lee y arma los números, luego pinta de amarillo el de más cantidad de dinero y con naranja menos.



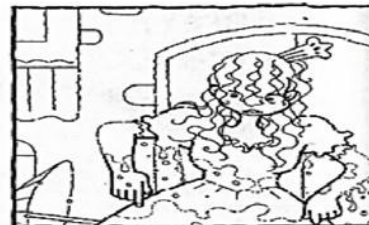
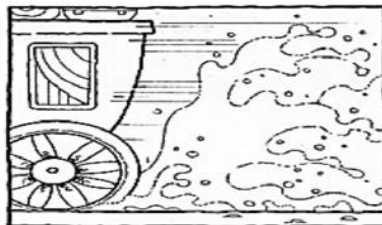
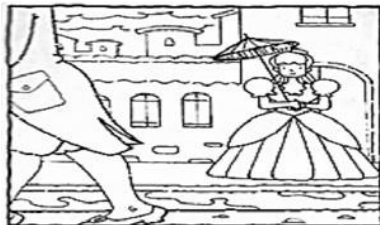
Ordena las operaciones y resuelve.

804 + 159 =	228 + 715 =	948 - 319 =	733 - 623 =
-------------	-------------	-------------	-------------

Resuelve las siguientes situaciones problemáticas.

- A. Luisa fue a la verdulería con \$925, cuando hizo sus compras gastó \$429.
¿Cuánto dinero le quedó a Luisa?
- B. Armando tiene 724 autitos de colección y para su cumpleaños le regalaron 193.
¿Cuántos autitos tiene en total Armando?

Observa la secuencia y escribe una breve narración



Observa las imágenes y responde ¿Cómo jugaban antes y ahora?

AHORA

ANTES



METECOGNICIÓN: Responde:

¿Cómo te sentiste en el regreso de clases virtuales? ¿Qué actividad te gusto más? ¿Qué aprendiste esta semana? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Para qué me ha servido? ¿En qué otras ocasiones puedes usar? ¿Qué te costó aprender más? ¿Qué te gustaría incorporar?

Directora: Susana Araya

DOCENTES: ADRIANA, CIALLELLA JUAN, TOLEDO

Profesora: Claudia Araya

Grado: 3 ro A y B

Fecha: 4/6/21

Área:

Artes

Visuales

TÍTULO: “Nuestra historia a través de los tiempos “

Propósito: Estimular el conocimiento de las formas planas y volumétricas valiéndose de distintas texturas

Criterio: Experimentar diferentes texturas.

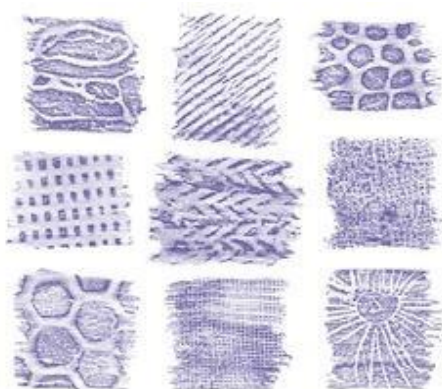
Indicadores: Reconoce texturas Visuales y Táctiles. -Utiliza técnicas y materiales con diferentes texturas.

Guía N 1.

Desafío: Diseñar una obra artística con texturas

Actividad de Desarrollo – Tema: Creamos texturas visuales.

¿Qué es una textura? ¿Tocar distintas superficies qué tengan texturas suave, lisa, áspera y rugosa? ¿Qué sienten al tocarlas? Seleccionar distintos elementos qué tengan en casa cómo cartón corrugado, monedas, peine, lija, piedritas etc. Colocar todos los materiales debajo de la hoja de dibujo y por encima de ella pasarle un crayón de color. Observar cómo se imprimen los objetos diferentes texturas.



EDUCACIÓN MÚSICAL Profesor: GABRIEL MEYER Grado: 3 ro A y B

PROPÓSITO/S: Desarrollar la escucha activa del ritmo en una composición musical.

ACTIVIDADES:

DOCENTES: ADRIANA, CIALLELLA JUAN, TOLEDO

¿Qué es ritmo?

El ritmo musical se forma a partir de una sucesión de sonidos, es como el latido del Corazon en una canción o el tic tac del reloj, es lo que nos hace bailar en una canción, puede ser lento o rápido.



1. Prepárate para hacer ritmo, busca dos cubiertos de la cocina o dos lápices y sigue la canción Vida de Rico en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=fEbiKtxaOe8>

Escuchamos y seguimos la canción del pan usando percusión corporal del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=tRQVSfOeTWQ>

Área: Teatro

Propósitos- Proponer el empleo de objetos, reales imaginarios y polimorfos para jugar e improvisar

Criterio Reconocer objetos reales, imaginarios y polimorfos en diferentes juegos e improvisaciones.

Indicadores- Explora objetos reales, imaginarios y polimorfos en diferentes juegos e improvisaciones

Actividades de desarrollo

- 1) –Disfrutamos de la siguiente poesía: “En una cajita de fósforos”

En una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo.
(Pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra).
Un poco de copo de nieve,
quizás una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte, la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.

Basura, dirán, cachivaches,
no sé por qué juntan todo esto.
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas que no tienen mamá.

María Elena Walsh

- 2)-Conversamos, en familia, sobre el contenido de la poesía:

- ¿De qué trata la poesía? ¿Qué se puede guardar en una cajita de fósforos?

- 3-Juegos de imaginación: Dibujamos los objetos imaginarios que guardaríamos en una cajita de fósforos.

Actividades de profundización

- 1- Disfrutamos de los siguientes juegos tradicionales con objetos imaginarios:

¡A jugar! -**La brujita de los colores** / -**Piedra papel o tijera:**

- 2- Dialogamos sobre los juegos realizados: ¿Qué objetos imaginarios empleamos en el primer juego? ¿Jugando podemos transformar los objetos como si fueran otros? ¿Qué objetos transformamos? Por ejemplo: un lápiz es un micrófono, una hoja de papel es un abanico, etc.

- 3- Busch recorta y pega objetos reales y escribe en que se pueden transformar

Directora a cargo: Susana, Araya

DOCENTES: ADRIANA, CIALLELLA JUAN, TOLEDO