

- Escuela Agrotécnica Prof. Ana Perez Ciani
- Docentes: Gonzalez Aguilar, Romina del Valle
Zaragoza Puchol, Maria Gabriela
- Curso: 5º año-1º y 2º división
- Ciclo orientado: Formación Científico Tecnológica
- Turno: Tarde
- Espacio curricular: Tecnología de los Procesos Agropecuarios
- Tema: Producción y tipos de producciones (artesanal e industrial).
- Contenido seleccionado:

La Producción Artesanal

Resumen

Un sistema de producción es un método, un procedimiento que desarrolla una organización para transformar recursos en bienes y servicios. La producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos



de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por su siglas en inglés) la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción. Desde los orígenes de la colonia siempre ha existido un importante desarrollo artesanal que satisfizo parte de las necesidades de bienes de la población. Estas actividades llamadas “artes y oficios” representaban el sector secundario de la economía. La producción artesanal se conservó en todos los mercados de los países más desarrollados hasta el inicio del siglo XX y aún perdura para muchos productos, más aún, algunas de sus principales características están tratando de ser implantadas en muchas industrias.

Introducción

La producción artesanal, desde los primeros tiempos hasta nuestros días, ha ido construyendo los rasgos emblemáticos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo. Este proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica; surgiendo expresiones, símbolos, códigos lingüísticos, viviendas, vestuarios, artesanías, gastronomía. Es así, que los artesanos crean y recrean a diario nuestras tradiciones mediante las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación y que sugieren la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo – la memoria colectiva ubicando las experiencias ancestrales en su labor diaria y constituyendo una referencia obligada de nuestra idiosincrasia. La producción artesanal parece que está tomando un auge inusitado a pesar del arrollador avance de la producción en masa y la globalización,

Definición y tipos de producción

Un sistema de producción es un método, un procedimiento que desarrolla una organización para transformar recursos en bienes y servicios.

Existen en la realidad diferentes sistemas productivos y pueden clasificarse según varios criterios:

Según el grado de intervención del ser humano pueden ser:

- **Manuales:** cuando las operaciones o actividades son realizadas íntegramente por personas.
- **Semiautomáticas:** personas y máquinas se distribuyen las operaciones.
- **Automáticas:** el ser humano se limita a la supervisión de las operaciones ejecutadas por las máquinas.

Según la naturaleza del proceso, pueden ser:

- **De integración:** cuando se unen varios componentes para la elaboración de un nuevo producto.
- **De desintegración:** se divide una materia prima o insumo en varios productos.
- **De modificación:** cuando diferentes operaciones van dando forma al nuevo producto, también cuando se cambian detalles o componentes del objeto sin alterar su naturaleza.

Según la continuidad del proceso, se pueden clasificar en varios tipos o enfoques:

- **Enfoque de proceso:** se caracteriza por una producción en poca cantidad con mucha variedad. Frecuentemente se realiza en sitios llamados “talleres” y posee un alto grado

de flexibilidad en el proceso productivo. Está preparado para cambios repentinos en los productos, por lo que también se denomina proceso intermitente

- Proceso repetitivo: se utiliza para la producción en masa o en serie y se caracteriza por la fabricación secuencial de un elevado volumen de productos estandarizados que se comercializan en el mercado de masas. Existe una marcada división del trabajo y una regular flexibilidad en el proceso productivo.
- Enfoque de producto: son procesos que se componen de gran cantidad de productos y poca variedad. Se llaman también procesos continuos porque son ininterrumpidos a lo largo del tiempo. Poseen poca flexibilidad en cuanto al proceso de producción.
- Personalización a gran escala: procesos capaces de producir gran variedad y cantidad de productos de manera que se satisfaga lo que el cliente desea y cuando lo desea, de una manera rentable. Dota de una alta flexibilidad al proceso productivo.

Prácticamente todos los bienes o servicios se elaboran empleando alguna combinación de estas cuatro estrategias de procesos. En la práctica estos sistemas productivos se presentan en forma híbrida, pudiendo coexistir en una misma instalación varios enfoques.

En lo que respecta a la producción artesanal y sintetizando lo visto hasta ahora, podemos decir que de acuerdo al grado de intervención del ser humano es un proceso manual o a lo sumo semiautomático (en algunas circunstancias); según la naturaleza del proceso puede ser de integración, desintegración o de modificación, dependiendo del producto artesanal que se esté elaborando; de acuerdo con la continuidad del proceso se estaría en presencia de un enfoque por proceso (intermitente).

La producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental.

Un producto artesanal utiliza materias primas pertenecientes a la región, con un alto componente manual, donde se da mayor importancia a la individualidad del producto frente a la producción en serie, y no se utilizan aditivos, conservantes o colorantes porque no se busca la masificación, es decir, no se busca la cantidad (capital, personal, estructura), sino la calidad: procesos manuales, producto individualizado, circuitos cortos de comercialización. La producción artesanal utiliza herramientas manuales y trabajadores muy calificados, quienes deben realizar todas las tareas necesarias para la transformación de las materias primas en productos. Cada una de estas tareas o funciones, generalmente, se corresponde con un determinado oficio. Normalmente, la producción artesanal se adapta a las exigencias de los

clientes porque posee una gran flexibilidad para llevar a cabo las operaciones necesarias para la conformación del producto final.

Algunas de sus principales características están tratando de ser implantadas en muchas fábricas. Históricamente, la producción artesanal se basa en la idea de que las máquinas y los procesos pueden aumentar las cualificaciones del artesano y permitirle materializar sus conocimientos en productos cada vez más diversos. El ingenio del artesano para llevar a cabo su trabajo aumenta cuanto más flexible es la máquina y más amplias las posibilidades de aplicación en el proceso.

El taller artesanal emplea trabajadores muy cualificados, los maestros, que son propiamente los artesanos. Cada maestro supervisa el trabajo de varios aprendices durante un largo período de entrenamiento. Los componentes de un producto se fabrican por separado, a mano y a gusto del cliente.

Cuando el aprendiz domina las artes de un oficio se convierte en un trabajador cualificado (uno oficial) quien trabaja con el maestro durante cierto tiempo con el objetivo final de suceder al maestro o abrir su propio taller.

La producción artesanal se caracteriza por lo siguiente:

1. Volumen de producción muy pequeño y un mercado reducido centrado en un nicho que habitualmente tiene mayor poder adquisitivo.
2. Fuerza laboral altamente cualificada y polivalente en las tareas relacionadas con la fabricación, incluido el diseño de los productos.
3. Flexibilidad para realizar distintas tareas, cuando son necesarias, debido al empleo de herramientas y máquinas de uso general con un ritmo pausado en la ejecución de las operaciones.
4. Productos de alto valor agregado y precio elevado.
5. Fabricación de productos con partes intercambiables, cuando no son productos únicos.
6. La producción es coordinada por un propietario que mantiene el control de la empresa.
7. Alto contacto con los clientes.
8. El valor del producto tiende a mantenerse a lo largo del tiempo
9. Mayor tiempo de producción.
10. Diversidad y calidad según el artesano.
11. Necesita menos inversión.
12. Genera escasos impactos ambientales.

Algunos productos artesanales pueden ser de poco, mediano o alto consumo y aceptan producciones a escala, otros son piezas únicas.

No obstante, con tecnología de producción o sin ella, la artesanía es un producto con identidad individual, ubicado en una dimensión económica distinta de la industria por su alto contenido de mano de obra y porque incorpora elementos históricos, culturales, estéticos y artísticos.

Importancia socioeconómica de la producción artesanal

El artesano es tan antiguo como la existencia del hombre mismo, quizás todos los sistemas productivos se iniciaron y todavía muchos se inician allí, es decir, cuando alguien domina un oficio artesanal puede contratar personal, adquirir maquinaria, etc., y por tanto, fundar una empresa.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por su siglas en inglés) la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de en los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción. En muchos casos los artesanos no pueden adaptarse fácilmente a la competencia que representa la producción en serie, ya sea al nivel de las grandes empresas multinacionales o de las industrias domésticas locales, las cuales pueden suministrar los artículos necesarios para la vida cotidiana a un costo inferior al de la producción artesanal. Es posible que los jóvenes prefieran buscar trabajo mejor remunerado o con menor exigencia en las fábricas o las industrias de servicios debido a las duras condiciones de la artesanía tradicional y, en particular, al largo aprendizaje al que a veces hay que someterse para llegar a ser expertos. En muchas tradiciones artesanales hay “secretos del oficio” que no se deben enseñar a extraños; y si a los miembros de la familia o de la comunidad no les interesa aprenderlos, esos conocimientos quizá desaparezcan, porque compartirlos con extraños sería vulnerar la tradición.

La producción artesanal o producción tradicional, como también se le conoce, durante mucho tiempo ha sido relacionada con las pequeñas y medianas empresas (PyMEs), las cuales para algunos se trata de un tipo de unidad productiva adecuada para países de modesto desarrollo cuyas economías tienen que generar empleo rápidamente. Es necesario demostrar que la artesanía es un componente fundamental para el desarrollo económico y social.

Consideraciones finales

Los productos autóctonos de cada país deben ser fuente de calidad de vida para sus habitantes y deben ser mostrados al mundo, ya sea mediante ferias artesanales, turismo u otro mecanismo de promoción. A pesar de que la promoción mediante el turismo fomenta el empleo en el sector artesanal se debe tener cuidado porque la masificación del turismo puede traer como consecuencia un deterioro importante al ambiente, además de una posible concentración en pocas manos de la comercialización de los productos artesanales, lo que en la mayoría de las veces se traduce en empleos paupérrimos y grandes ganancias para los comerciantes.

El oficio de artesano debe ser fomentado mediante la incorporación de escuelas artesanales a la educación formal, además, del perfeccionamiento y la capacitación continua de los artesanos. Así mismo, el sector artesanal debe ser objeto de atención por parte del Estado porque además de ser parte del acervo cultural de la nación debe proporcionar empleos dignos a quienes lo desarrollan.

Bibliografía:

Bustos Flores, C. (2009). La producción artesanal. Visión gerencial, 1, 37-52.

Desarrollo de las actividades:

Realice la lectura del material bibliográfico e investigue en diferentes sitios web, para realizar las siguientes actividades:

- 1) Defina con sus palabras que es producción.
- 2) ¿Cómo se clasifican los sistemas productivos?
- 3) Realice un cuadro comparativo entre producción artesanal e industrial.

Producción Artesanal	Producción Industrial

- 4) Según lo leído, mencione 10 tipos de productos elaborados con producción artesanal y 10 tipos de productos elaborados por producción industrial.
- 5) Describa brevemente el proceso de elaboración de algún producto artesanal que se realice en su familia (salsa de tomate, dulces, carneo, entre otros).
- 6) Realice una reflexión personal sobre la importancia socioeconómica de la producción artesanal.

Director: Mario Lucero