

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

GUÍA N° 3

CONTENIDO A DESARROLLAR: EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es un movimiento cultural que se originó en Alemania y en Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra la Ilustración y el Neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Es considerado como el primer movimiento de cultura que cubrió el mapa completo de Europa. En la mayoría de las áreas estuvo en su apogeo en el período aproximado de 1800 a 1850.

El Romanticismo es un movimiento cultural crucial para comprender la cultura occidental moderna. La filosofía, el arte, la literatura, la música y la política fueron influenciados por este movimiento, durante el turbulento periodo de tiempo que se extendió entre el periodo que se conoce como revoluciones burguesas, que en su definición política se conocen como revoluciones liberales. En este período el mundo occidental se había sacudido por la Revolución de las Trece Colonias de Inglaterra en 1776, la Revolución Francesa en 1789 y por la Primera Revolución industrial que empezaba a cambiar la vida tradicionalmente agraria. Por lo tanto los nuevos modos de vida se debían reflejar en nuevos modos de pensar. El romanticismo pasó a significar esta nueva experiencia de mundo.

Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso su rasgo revolucionario es incuestionable. Debido a que el Romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, así como a la vida y al ser humano mismo, es que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla, e incluso dentro de una misma nación, se manifiestan distintas tendencias, proyectándose ello también en todas las artes.

El Romanticismo es una reacción contra el espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Clasicismo, y favorecía: un aprecio de lo personal, un subjetivismo e individualismo absoluto, un culto al yo fundamental y al carácter nacional o

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)

gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

Volksgeist, frente a la universalidad y sociabilidad de la Ilustración en el siglo XVIII; en ese sentido los héroes románticos son, con frecuencia, prototipos de rebeldía (Don Juan, el pirata, Prometeo) y los autores románticos quebrantan cualquier normativa o tradición cultural que ahogue su libertad.

Fue Esteban Echeverría quien introdujo el romanticismo en América latina, tras haber pasado tiempo en Francia entre 1825 y 1829. Argentina buscaba independizarse culturalmente, luego de haber obtenido su independencia política. Debido a esto en Argentina, se tomó como base la corriente afrancesada.



- El americanismo: la literatura debía independizarse de España. Debía manifestarse en las ideas, la historia, el paisaje, los temas y la lengua.
- El sentimiento popular: la literatura debe ser la expresión de un pueblo.
- El artista y el “Yo”: el escritor debía ser un representante de una vasta cantidad de gente y por su intensa sensibilidad y su capacidad de inspiración, tenían personajes heroicos, con voluntad de gloria,
- Preferían lo sentimental a lo racional. Insatisfacción por el mundo contemporáneo.

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)

gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

- Gran originalidad y rebeldía. Específicamente en el caso del romanticismo rioplatense, se trató, por un lado, de una reacción contra el gobierno de Rosas, y por otro, de una exaltación de lo folclórico, como fue la literatura gauchesca.



- Profunda reacción contra el despotismo y la autoridad: en el Río de la Plata, esta actitud se puso de manifiesto en abierta confrontación con los gobiernos de Juan Manuel de Rosas.

- La actitud libre frente al arte: el romanticismo fue la revolución de la literatura y el artista debía romper con las normas y las reglas clásicas, que limitaban el arte. Se desafió la métrica y se mezcló prosa con poesía. En el movimiento rioplatense, fue la producción poética la que, durante esos años, consolidó los prestigios literarios. La prosa, en cambio, resultaba para ellos un instrumento de pensamiento y arma de combate político.

- El sentimiento del amor: El principal sentimiento fue el amor, porque no es racional; debía ser idealizado y ennoblecido, y prevalecía sobre la tradición o los prejuicios sociales.

- Lenguaje propio: se produce una importante independencia idiomática utilizando las lenguas locales como forma de expresión (El Matadero, Martín Fierro, Juan Moreira).

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)

gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

-Política: En este plano el romanticismo se caracterizó por el proceso que llevó a la independencia y por el enfrentamiento firme a la figura de Rosas.

-Religión: Se destacó por su oposición a la Iglesia cada vez que ésta limitaba las libertades individuales.

-El romanticismo buscaba independencia política, económica e ideológica.

Principales Exponentes Argentinos

- Domingo Sarmiento
- José Mármol
- José Hernández
- Esteban Echeverría
- Eduardo Gutierrez

Ya en Buenos Aires y con Rosas en el gobierno, el escritor Echeverría publicó de manera anónima, en 1832, *Elvira o la novia del Plata*. Considerada como la primera obra romántica de la América de habla castellana y una de las primeras de la lengua, en ella se perciben algunas marcas del nuevo ideario estético.

“La cautiva” es un largo poema que cuenta la historia del trágico destino de Brian, un soldado prisionero de los indios, y de María, su mujer, cautiva en la misma toldería. Como elementos románticos aparecen la incorporación del paisaje nacional (en este caso, el desierto argentino), el desarrollo de una temática local (las tolderías, los malones, los cautivos) y la utilización de algunas acepciones particulares del castellano hablado en la Argentina de la época.

Algunos de los cantos de *La cautiva* fueron leídos, en el mismo año de su publicación, en el Salón Literario que dirigía Marcos Sastre (1809-1887), donde se

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)
gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

desarrolló en 1837 una serie de reuniones, convocadas por Echeverría, para exponer y discutir temas de índole política y literaria.



RESOLUCIÓN DE ACTIVIDADES

1- Lea el texto sobre el Romanticismo y responda:

- a) ¿Qué es el Romanticismo?
- b) ¿Cuál es el contexto político en que surge este movimiento?
- c) ¿Quién introdujo el Romanticismo en América Latina?
- d) ¿Cuáles son las características del Romanticismo en Latinoamérica?
- e) ¿Quiénes son los autores inaugurales de la literatura nacional?

2- Investigue y busque información en internet para responder:

- a) ¿Cuándo estuvo Rosas en el poder?
- b) ¿Cuáles fueron las características del gobierno de Rosas?
- c) ¿Cuándo se escribió “El matadero” de Echeverría y sobre qué trata esta obra?
- d) ¿Cuál es la importancia de “El matadero” de Echeverría para la literatura Argentina?
- e) ¿Cuál es el papel de la naturaleza en las obras románticas?

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)
gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)

CENS N° 134

CURSO: 2° DIVISIÓN I,II,III,IV,V Y VI

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

TURNO: NOCTURNO

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

“EL ROMANTICISMO EN ARGENTINA”

CENS N° 134

DIRECTOR: ROBERTO SILVA

PROFESORES A CARGO: ERICA CABELLO, GUSTAVO MURÚA Y CECILIA BERTONI

PRESENTACIÓN Y CONSULTAS: ericacabello2002@gmail.com (para 2.2; 2.3; 2.4; 2.5)
gustavjm@hotmail.com.ar (para 2.6)