

Guía Pedagógica N° 8

Escuela: CENS SAN MARTIN

Área curricular: Filosofía y Psicología.

Año: 2°

Divisiones: 1ª, 2ª y 3ª.

Turno: Noche

Título. "Platón y el impulso por Conocer".

Tema: "El Amor Platónico".

Objetivos:

* Identificar a Platón como filósofo clásico que nos dejó obras escritas y trascendió a lo largo de los siglos.

* Conocer su alto espíritu crítico y su valor de filosofar como búsqueda constante.

* Identificar el método socrático.

* Reconocer según Platón los motivos del conocer.

Capacidades:

Cognitivas

* Selección y comprensión de la información.

Pensamiento Crítico:

* Comprensión (literal, inferencial) de la información oral o escrita

Procedimentales

* Presentación de las guías en forma prolija y ordenada.

Actitudinales:

Construcción de valores y actitudes responsables.

Metodología:

Docentes: Guajardo Paola, Guevara Raúl, Clemenceau María

1) Hola chicos como están, seguimos aprendiendo de los grandes filósofos, y seguimos con Platón que nos presenta ahora una de sus más geniales obras, El Banquete. Proponemos para leer primero una introducción sobre el tema.

Amor platónico¹ es una expresión que, en su uso común, pretende referirse a la visión filosófica que tuvo **Platón** acerca del **amor**. Sin embargo, los significados popularmente asociados a esta misma expresión (esto es, el amor platónico¹ como **amor** no correspondido o imposible) es erróneo desde el punto de vista filosófico, en la medida en que no refleja la concepción platónica del amor o **Eros** expuesta en *El Banquete*.

2) ¿Qué pretende Platón, a dónde nos quiere llevar? ¿Qué nos quiere hacer entender? Platón, tal y como se nos muestra en el discurso de Sócrates, cree que el amor es la motivación o impulso que nos lleva a intentar conocer y contemplar la **belleza** en sí. Esta orientación se produce en un proceso gradual que comienza con la apreciación de la apariencia de la belleza en una persona (por ejemplo, la belleza puramente física), continúa con la belleza física en general, y luego avanza hacia la apreciación de la belleza espiritual (la del carácter, la del alma), la de la belleza de las leyes y las costumbres en la sociedad, la que se encuentra en las artes y las ciencias, etc. Todos estos pasos deben finalmente superarse hasta alcanzar el punto culmen del proceso: el conocimiento apasionado, puro, y desinteresado, de la esencia de la Belleza misma, que se mantiene incorruptible y siempre igual a sí misma, el conocimiento de la idea de la Belleza en cuanto es lo único que es bello en sí mismo y por sí mismo, y en cuanto aquello que es causa de que todo lo bello sea bello. En esto consiste la "idealidad" del amor platónico: no en tener un amor inalcanzable, sino en amar las formas o ideas eternas, inteligibles, y perfectas. No hay en absoluto elementos sexuales, sencillamente porque el auténtico **amor** para **Platón** no es el que se dirige a una persona sino el que se orienta hacia la esencia trascendente de la **Belleza** en sí².

<https://www.universoamor.online/>

2) Ahora que ya estamos en camino, leerán un resumen de tal libro y se les pide asumir alguna de las posiciones de los personajes que hablan, deberán justificar porque están de acuerdo en por lo menos cinco líneas.

RESUMEN DE "EL BANQUETE" DE PLATÓN

Hay un banquete al que van invitados muy importantes, entre ellos Sócrates. En este banquete, Erixímaco propone que cada uno de los presentes haga un discurso en alabanza del Amor, de Eros. Todos aceptan, incluso Sócrates, que llega a decir que él sólo conoce de amor.

El primero en realizar el discurso es Fedro, y dice lo siguiente:

-Eros es el dios más anciano. Es el que hace más bien a los hombres, porque no hay mayor ventaja para un joven que tener un amante virtuoso, ni para un amante, que el amar un objeto virtuoso.

¹ A pesar de que el concepto de amor platónico proviene o tiene sus orígenes en la ideología de **Platón**, en la actualidad se han creado diferentes argumentos para decir que este gran pensador griego no practicaba un **amor** espiritual o de abstinencia. **Platón** (428/427-348/347 aC) nunca defendió un amor espiritual sin sexo, afirma el historiador **Jay Kennedy** en su libro. Más bien, abogó por un camino medio. La moral significaba para él la contención. Quería que la gente evitara tanto la promiscuidad sexual como la abstinencia.

² Confr. Platón (1993). *El banquete*. Madrid: Alianza. pp. 95-98.

Docentes: Guajardo Paola, Guevara Raúl, Clemenceau María

Inspira al hombre la vergüenza del mal y la emulación del bien. Inspira valor, ya que “sólo los amantes saben morir el uno por el otro”. En el alma del que ama hay divinidad. De todos los dioses, Eros es el más capaz de hacer feliz al hombre.

El segundo en hablar es Pausanias, y lo hace de la siguiente manera:

-Hay dos Afroditas, y por lo tanto dos Eros. La Afrodita popular y la Afrodita Urania. El amor que acompaña a la primera es el del cuerpo y, por tanto, no dura. El amor que acompaña a la segunda es el del alma y, por tanto, es duradero. El amor es bello si es honesto. Es bello cuando la causa es la virtud, éste es el amor de la Afrodita Urania. Todos los demás pertenecen a la Afrodita popular.

Luego habla Erixímaco, y dice lo siguiente:

-El amor reside en todos los seres. Es preciso complacer a los hombres moderados y a los que están en camino de serlo, y fomentar su amor, el amor legítimo y celeste, el de la musa Urania. Pero respecto al amor vulgar, no se le debe favorecer sino con gran reserva y de modo que el placer que procure no pueda conducir al desorden. Cuando el amor se consagra al bien y se ajusta a la templanza y a la justicia, nos procura una felicidad perfecta.

El siguiente en hablar es Aristófanes:

-Eros es el dios más beneficioso. Es el protector y médico de los hombres, cura los males que impiden la felicidad. En un principio la naturaleza humana era distinta, había tres tipos de hombres: los dos sexos existentes, y otro compuesto por estos dos y llamado andrógino. Todos los hombres eran dobles. El sol produce el sexo masculino, la tierra el femenino, y la luna el compuesto de estos dos. Como eran tan poderosos querían escalar al cielo a luchar contra los dioses, y por ello, Zeus los dividió en dos mitades. A partir de ahí, hacían esfuerzos por encontrar a su otra mitad, y cuando se encontraban no querían separarse la una de la otra. Los hombres que provienen de andróginos aman a las mujeres, y las mujeres a los hombres. Las mujeres que provienen de las mujeres primitivas, aman a las mujeres. Y los hombres que provienen de los hombres primitivos aman a los hombres. El amor es el deseo de encontrar esa mitad que nos falta.

Ahora habla Agatón:

-Eros es el más bello y mejor de los dioses. Es el más joven y siempre es joven. Es delicado. Fija su morada en los corazones y en las almas. Es sutil. Es justo y templado. Es un poeta tan entendido que convierte en poeta al que quiere.

El último en hablar del amor es Sócrates, que dice esto:

-Uno desea lo que no tiene. El amor es el amor de la belleza, luego el amor no puede ser bello. Y como lo bello es bueno, tampoco puede ser bueno. Como todos los dioses son bellos y buenos, Eros no puede ser un dios, pero tampoco es humano. Es un demonio. Los demonios son intérpretes y medianeros entre los dioses y los hombres, la adivinación procede de los demonios. Por una parte no es bello ni delicado, pero por otra parte está siempre a la pista de lo que es bello, varonil, atrevido, etc. Como la sabiduría es bella, ama la sabiduría, por tanto es filósofo. El amor consiste en querer poseer siempre lo bueno. El objeto del amor es la producción y generación de la belleza. Y también la inmortalidad es su objeto. El que quiere aspirar a este objeto desde joven, debe amar a los cuerpos bellos, pero debe amar a todos los cuerpos bellos, y además, debe considerar a la belleza del alma como más importante que la belleza del cuerpo.

En el banquete entra Alcibiades, y habla sobre Sócrates, diciendo que es un sátiro burlón y descarado. Que se burla de todos haciéndose el ignorante. Que dice no saber nada pero que en él hay muchos tesoros.

Docentes: Guajardo Paola, Guevara Raúl, Clemenceau María

5) Analiza esta frase y explica que sería la sabiduría y para que nos puede servir en nuestra vida diaria.

“Como la sabiduría es bella, ama la sabiduría, por tanto es filósofo”.

Director: Fabián Maldonado.