

CENS 239 -3º año, 1º, 2º división. Lengua y Literatura – Noche.

Guía pedagógica N° 9

Docente: Juan M. Navas (jmnvasechegaray@gmail.com o al Whatsapp)-

GUIA PEDAGOGICA N° 9

CENS 239

Área curricular: Lengua y Literatura

Docentes: Juan M. Navas (jmnvasechegaray@gmail.com 1º 3º)-

Curso 3º año - 1º, 2º división

Turno: Noche

Tema: Literatura – El boom latinoamericano.

Objetivos: Reconocer el movimiento literario. Identificar un autor representativo.

Reconocer el estilo de Julio Cortazar.

Actividades:

1) Definimos el movimiento literario

El *boom latinoamericano* fue un fenómeno cultural, social y literario editorial que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando las obras de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente jóvenes fueron ampliamente distribuidas en Europa y en todo el mundo. El *boom* se relaciona en particular con el colombiano Gabriel García Márquez, el argentino Julio Cortázar, el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Carlos Fuentes. El momento clave del *boom* se sitúa en 1967, con el éxito mundial de la novela *Cien años de soledad*, de García Márquez, y la atribución del premio Nobel de Literatura al guatemalteco Miguel Ángel Asturias (posteriormente, otros dos de estos autores obtuvieron el galardón: García Márquez en 1982 y Mario Vargas Llosa en 2010).

El crítico Gerald Martin ha escrito: «No es una exageración afirmar que el sur del continente fue conocido por dos cosas: en primer lugar, la Revolución cubana y; en segundo lugar, el auge de la literatura latinoamericana».

A) ¿A qué se le llama Boom latinoamericano?

Movimiento literario **Movimiento religioso**

B) ¿Dónde y cuándo nace este movimiento?

C) ¿Quiénes son sus exponentes más representativos?

D) Mirá el video del punto E) y completá las características literarias que se manifiestan en esta etapa literaria?

E) Para saber más sobre el movimiento literario:

https://www.youtube.com/watch?v=h_oOeCqofyA

2) Unos de los referentes del boom literario latinoamerica fue Julio Cortazar.
Leemos sobre él.

Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914-París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, profesor y traductor argentino; este último oficio lo desempeñó, entre otros, para la Unesco y varias editoriales. Sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el régimen militar argentino.

Considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, fue maestro del cuento, la prosa poética y la narración breve en general. Fue también creador de importantes novelas, las cuales inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, pues rompieron los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a los contenidos de su obra, que transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, Cortázar suele ser relacionado con el realismo mágico e incluso con el surrealismo. Además, es catalogado como uno de los exponentes centrales del *boom* latinoamericano, junto a otros escritores de renombre, entre ellos, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

Parte de su obra:

Novelas

- 1960: *Los premios*
- 1963: *Rayuela*
- 1968: *62 Modelo para armar*
- 1973: *Libro de Manuel*
- 1986: *Divertimento* (escrita en 1949)
- 1986: *El examen* (escrita en 1950)

- 3) La próxima actividad es la lectura de un cuento de Julio Cortázar. En el siguiente link vas a poder leerlo.

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Casta-tomada-en-Bestiario-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>

(Este link te va a permitir leer en línea el cuento o también podés bajarlo e imprimirlo, vos decidís).

4) Actividad de comprensión (Guía de análisis de Casa tomada)

"Casa tomada" es un cuento de Julio Cortázar publicado en 1946, recogido en Bestiario en 1950. Es un texto extraordinario que leemos como parte del género fantástico. No obstante, en 1966, Juan José Sebrelli realizó una lectura política del cuento al afirmar que "expresa fantásticamente, aunque el autor no se lo haya propuesto, esta angustiosa sensación de invasión que el cabecita negra provoca en la clase media".

- A) ¿En qué época transcurre la acción del cuento? Transcribí una cita que fundamente tu respuesta.
- B) ¿Dónde transcurre la acción?
- C) ¿Quiénes viven en la casa y cuál es su rutina? ¿A qué clase social pensás que pertenecen? ¿Por qué?
- D) ¿Por qué les gustaba la casa? Señalá las características de la misma que la hacen agradable desde el punto de vista del narrador y explicá por qué habla en pasado ("gustaba") y no en presente.
- E) Explicá la frase: "el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa".
- F) ¿Qué encuentra el narrador en el cajón? ¿Por qué no se anima a averiguar más sobre el hallazgo?

- G) Subrayá en el texto las palabras o frases que utiliza el narrador para caracterizar el primer ruido. ¿Cuál de todas estas características le hacen pensar al narrador que "han tomado parte del fondo"?
- H) ¿Cuál es la reacción de los hermanos frente a la súbita "ocupación" o toma de la parte del fondo?
- I) ¿Qué diferencia encuentra el narrador entre el primer ruido y el segundo? Explicala.
- J) Explicá la última acción que realiza el narrador.
- K) Se suele considerar que "Casa tomada", al igual que otros cuentos de Bestiario, posee los siguientes rasgos. Identificá estos momentos en el texto.
- a) El ingreso de lo extraño a la manera de una invasión.
 - b) La descomposición del mundo de lo cotidiano, lo familiar, lo común.
 - c) El intento de los personajes por adaptarse a lo anormal, sin intención de explicarlo o conocerlo.
 - d) Empleo de la incertidumbre como técnica básica del relato.

Director : Profesor Juan Carlos Brizuela.