

## **CENS- RODEO- IGLESIA- 3° AÑO- LITERATURA**

Escuela: C E N S Rodeo- Iglesia

Docente: Gloria Fernández

Año: 3°

Turno: Vespertino

Área Curricular: Literatura

Título de la propuesta “LA LECTURA, LOS LECTORES”

Contenido seleccionado: - Texto, estructura. Comprensión. Producción

“Queridos alumnos, por razones que son de público conocimiento, emergencia sanitaria, es que trabajaremos a la distancia; pero con el solo propósito de encontrarnos pronto y socializar esta guía. “

Desarrollo de actividades

“La lectura es una puerta abierta a la imaginación y al conocimiento, es una posibilidad de desarrollarse, de comunicarse y relacionarse con el mundo.”

- 1- Lee el siguiente texto, puedes escribir sus márgenes, hacerle marcas, lo que necesites para comprenderlo.

## La lectura

Desde hace un siglo, los avances tecnológicos vienen sucediéndose aceleradamente. En un período de cien años, surgió la radio, apareció la televisión en blanco y negro, luego las transmisiones en color, se crearon las computadoras, la Internet. El desarrollo de las comunicaciones permite, en la actualidad, estar en contacto con cualquier persona, en cualquier lugar del planeta, sin que las distancias sean un inconveniente.

Si miramos hacia atrás, cada nuevo avance generó polémicas. Actualmente, la polémica parece estar planteada en términos de “libro o computadora”; sobre este tema, se escribe y se debate largamente.

Contra la predicción de que los libros desaparecerán y de que cambiarán las formas de leer, se impone la evidencia de que los libros siguen existiendo, así como también, la necesidad de la lectura. Se sigue leyendo en los libros y en los diarios, también en los volantes de publicidad que en cada cuadra se entregan a los peatones y automovilistas, en los carteles indicadores de calles, avenidas y rutas; quienes quieren conocer la composición de los alimentos que consumen leen las etiquetas de los envases, y el manual de instrucciones, los que necesitan aprender a usar un aparato recién comprado. Se leen cotidianamente horóscopos, chistes, recetas de cocina, cartas, facturas de impuestos, programas de espectáculos, afiches... Se leen textos escritos sobre papel, y se lee también en la pantalla del televisor, cuando, por ejemplo, los noticieros ofrecen titulares para adelantar el contenido de la emisión del día. Se lee en el monitor de la computadora, cuando se consulta el correo electrónico o cuando, vía Internet, se accede a publicaciones generadas en lugares cercanos o remotos.

Los cambios exigen que se lea más —al multiplicar los soportes en que circulan los textos— en lugar de poner en riesgo la lectura. La necesidad de leer está presente prácticamente en todos los actos de la vida.

- *¿Questionarían alguno de los enunciados de este texto? Busquen ejemplos que confirmen lo que dice este texto o que lo contradigan.*
- *¿Cómo resultarían las situaciones de la vida cotidiana a las que se refiere el texto si los participantes fueran analfabetos?*

2- Piensa, qué significa leer. Redacta una definición.

3- Cuando te encuentres con tus compañeros, comparen las definiciones.

4- Explica cada concepto:

“construir el sentido del texto”

.....

“poner en el texto todo lo que uno sabe”

.....

“encontrar el sentido del texto, aún en lo que el texto no dice”

.....

5- Marca los párrafos y escribe al margen de qué trata cada uno.

6- Existen diferentes situaciones de lectura por diversas razones y con diversos propósitos.

Hagan una lista de situaciones de lectura. Para qué leen?

- 
- 
- 
- 
- 

7- ¿Cuántas veces leyeron esta semana? Qué leyeron?

.....  
.....  
.....

8- Lean el texto que sigue.

Los otros: eso es fundamental el libro. La voz dormida de los otros, que una vez fue pensamiento vivo, y que renace cuando otro hombre, con su mirada propia lo despierta.

Mariano Yela: “El libro y la formación de la individualidad”.

9- Explique el concepto planteado por el autor.

¿Por qué considera al libro como una “voz dormida”? ¿Por qué esta voz “renace”?

.....  
.....

10- Expresa qué piensa sobre: La función de la biblioteca pública en la sociedad, en cuanto a la transmisión de esa “voz dormida” a través del tiempo.

Directivo a cargo Profesora Virginia Ibazeta