

# ESCUELA ENI N°12 “TELTANTI YU” - SALAS DE 4 AÑOS- ÁREAS INTEGRADAS

## GUIA PEDAGOGICA N° 5

Escuela: ENI N°12 “Teltanti Yu”

Docentes Responsables: Yanina Madrid, Verónica Cortez, Erika Bustos, Mariela Carrizo, Sabrina Roggerone. y Melisa Bamondi. Artes Visuales Maira Garay, Analía Madrid y Educación Física: Silvana Narváez

Nivel Inicial: Salas de 4 años

Turno: Mañana y Tarde

Semana del 11 de mayo al 22 de mayo

Título de la propuesta: “**Conociendo nuestras emociones, sentimientos y el cuerpo**”

### CONTENIDOS:

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL: IDENTIDAD: Autoestima: Reconocimiento de los sentimientos y emociones.

AMBIENTE NATURAL Y SOCIO-CULTURAL: Ambiente Natural: El cuerpo humano

### Actividad 1:

a-Observar el video del cuento: “Gracias Amiguito” (LA SOLIDARIDAD)  
<https://www.youtube.com/watch?v=otjzbTZxh80>

b- Conversar sobre lo observado en el video: ¿Qué hacían los amigos? ¿Por qué? ¿Cómo se ayudaron? ¿Por qué? ¿Cómo fueron sus reacciones? ¿Qué gestos hicieron? ¿Sus caras como estaban?etc.

### Actividad 2:

a-Buscar y recortar de revistas diferentes caras (niños, adolescentes, adultos y ancianos).

b-Luego pegar en una hoja formando un collage

### Actividad 3:

a-Escuchar en familia el Cuento: “La Cara Perfecta”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=iR2FYwYP84M>

b-Mamá nos preguntará:-¿Qué le pasa al muñeco de papel?,¿Qué preguntaba el muñeco?,¿Por qué lloraba?,¿Quién lo ayudó?,¿Encontró amigos?,¿Cuáles?.

Actividad 4: Expresar gráficamente lo que más les gustó del cuento utilizando recortes de revistas

### Actividad 5:

a-Observar nuevamente el cortometraje “El puente” (Asertividad y saber decir no)  
[https://www.youtube.com/watch?v=da8Da\\_oWVRU](https://www.youtube.com/watch?v=da8Da_oWVRU)

b-Recordar en familia una vez más lo que sucedía en el cortometraje, y las experiencias que cada uno contó en la guía anterior.

## ESCUELA ENI N°12 “TELTANTI YU” - SALAS DE 4 AÑOS- ÁREAS INTEGRADAS

### **Actividad 6:**

Inventar con ayuda de la familia y relacionado a esta emoción (Asertividad: defender los derechos de cada uno sin agredir ni ser agredido) un cuento corto donde el principal protagonista sea niño/a y la mamá escribirá el cuento en una hoja

### **Actividad 7:**

a-Buscar, recortar y pegar de revistas distintas caras (según la cantidad de personajes del cuento)

b-Dibujar las partes del cuerpo que faltan

### **Actividad 8:**

a-Observar el video del cuento “LA CALMA DE LEÓN”  
<https://www.youtube.com/watch?v=kaWsns-9RP0>

b-Recordar ¿Quién era León? ¿Qué le sucedía? ¿Cuándo se enojaba? ¿Cómo hacían desaparecer el enojo?.

### **Actividad 9:**

a-Confeccionar caretas del León Enojado y el León con calma, para ello necesitarán 2 platos de cartón o cartón cortado en forma de círculo para la cara y botones, fideos, recortes de goma eva, etc para decorar las caras,

b-Luego se les pegará un palito de helado o brochette por detrás del círculo de modo que lo puedan manipular.

### **Actividad 10:**

a-Dramatizar el cuento “LA CALMA DE LEÓN” utilizando las caretas confeccionadas.

b-Para finalizar pegarán las caretas en una hoja que luego irá a la carpeta.

### **Actividad 11:**

a-Observar el video del cuento “Mi amor” (Amor)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sd6QrCQ59rg&t=1s>

b-Conversar sobre lo observado en el video y dialogar de lo observado

### **Actividad 12:**

Jugar en familia al espejo (deberán colocarse enfrentados unos con otros), un participante deberá hacer diferentes caras por ejemplo: alegres, tristes, cansados, enojados, etc y la persona que está enfrente deberá copiar sus caras. Luego realizarán lo mismo, pero con diferentes movimientos del cuerpo: las piernas y/o los brazos hacia abajo, arriba, etc. (Durante todo el juego se nombrarán las partes de la cara y el cuerpo)

### **Actividad 13:**

## ESCUELA ENI N°12 “TELTANTI YU” - SALAS DE 4 AÑOS- ÁREAS INTEGRADAS

Jugar a las telas entretenidas: colocar telas o papeles desde el techo hasta el suelo como cortinas (algunas estarán enteras, otras cortadas en tiras y otras con agujeros de diferentes tamaños que le permitan saludar y hacer aparecer algunas de las partes del cuerpo).

Desarrollo del juego: deberán en familia desplazarse alrededor o por debajo de las telas, caminando con pasos largos, gateando, corriendo, en puntas de pie, intentando que los niños propongan nuevas formas de moverse entre las telas.

### **Actividad 14:**

a- Colocar nuevamente las telas y se retomarán las acciones realizadas en la actividad anterior.

b- Luego se distribuirán en el piso distintos tipos de telas y cintas: telas elastizadas, cintas de goma ancha, pañuelos anchos. Se colocarán los objetos en las partes del cuerpo que va nombrando el tema musical “Mi cuerpo en movimiento”, desplazándose el espacio

### **Actividad 15:**

Recordar el cuento del miedo que observaron anteriormente

<https://www.youtube.com/watch?v=v2YQKfOlcgU&t=10s>

Iniciar una conversación sobre el miedo recordando.... que los miedos no son buenos ni malos, que los miedos aparecen, desaparecen y cambian a medida que vamos creciendo, por ello es importante entender las razones de sus miedos..

Buscar un espejo en el cual se observarán y harán caras de contentos, tristes, con miedo, etc.

### **Actividad 16:**

Buscar un globo y dibujar una cara de miedo.

Para finalizar le dirán al niño que van a soltar sus miedos, para ello soltarán el globo con la cara de miedo al aire y verán cómo se va.

**Título de la propuesta de Educación Física: “Estatuas Vivientes”**

**Contenidos:** Posturas del cuerpo

### **Actividad 1:**

Iniciación: El alumno es guiado por un familiar quien le solicita que camine (tres pasos), luego de unos pasos le pide que se siente, luego que se levanta sigue caminando y se le pide que se arrodille con ambas rodillas en el piso, continúa caminando le dice que se acueste boca arriba, luego que se levanta camina y le dice boca abajo, y así se le pide posición de banco, cuclillas, con piernas abiertas, con piernas juntas, arrodillado con una rodilla al piso.

Desarrollo: Caminar de distintas formas, Ejemplo como soldaditos, como sumos gigantes, como viejitos, en puntitas de pie, gateando, rodando como salchichas, reptando cuerpo a tierra.

## ESCUELA ENI N°12 “TELTANTI YU” - SALAS DE 4 AÑOS- ÁREAS INTEGRADAS

Cierre: Mostrar diferentes posturas y que el alumno la imite. Ejemplo soy jorobado, soy bailarín/a, soy elegante (con espalda recta), soy arrogante (espalda recta pero mirando al techo), soy bebé (Posición fetal).

### **Actividad 2:**

Iniciación: La batalla del calentamiento <https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU>

Desarrollo: Juego de estatuas con diferentes posturas, un familiar guía el juego y participa, comienzan caminando y a la orden de estatua, deben quedar inmóviles en una posición durante 3-5 segundos. El familiar dice por ejemplo, Estatuas sentadas, luego estatuas acostadas, estatuas arrodilladas, estatuas zombies, estatuas de animales, etc.

Cierre: Que el alumno imagine e imite una postura de gigante, postura de abuelito, postura de perrito, postura de árbol, postura de oso, mono, de soldado.

### **Título de la propuesta de Artes Visuales: “Las emociones en las obras de arte”**

Contenidos: Colores primarios y secundarios. Observación. Exploración. Reconocimiento. Recreación de Obras de Arte.

### **Actividad 1**

Inicio: En esta oportunidad observar la obra de arte (El grito del artista Edvard Munch), observar ¿Qué colores aparecen en la obra de arte?, la figura que está en el centro ¿Está feliz o triste?

Desarrollo: Una vez finalizada la observación, buscar en casa telas, manteles o ropa, de tonalidades parecidas a la imagen. Elegir un espacio de la casa para recrear la obra de arte. Disfrazarse con los materiales obtenidos y recrear la obra de arte.

Cierre: Una vez representada la obra de arte, un adulto tomara una foto para retratar la recreación.



### **Actividad 2**

Inicio: En esta oportunidad observar la foto de la representación de la obra de arte El grito.

Observar ¿Qué colores aparecen en la foto?, ¿Está feliz o triste?

Desarrollo: En esta oportunidad, buscar un barbijo, tela o servilleta de papel y con ténpera de cualquier color dibujar la boca y la nariz de la imagen. Podrán utilizar los pigmentos naturales y recrear parte del rostro.

Cierre: Para finalizar se tomaran una foto realizando un gesto parecido a la obra de arte.

Directora: Lucia Benitez

Vicedirectora: Cristina Jofre