

Guía pedagógica N° 4

Escuela: CENS "La Majadita"

Docente: Claudia Corzo.

Año: 1°

Turno: Vespertino.

Área curricular: Lengua

Título de la propuesta: "El yo poético"

Objetivo:

- Identificar los rasgos formales de los poemas y las canciones.
- Gustar de la lectura de poemas y canciones.

Tema: Función poética del lenguaje.

Contenido:

- La poesía: Poemas y Canciones.

Capacidades:

- Cognitiva: Adquirir un criterio propio
- Procedimental: Identificar características de la función poética.
- Actitudinal: Gustar de la lectura de poemas y canciones.

Metodología:

- Presentación del tema mediante texto.
- Realizar las consignas por parte de los alumnos.
- Consultas vía online (whatsapp o correo electrónico)

Consignas:

1. Leer los poemas y canciones que se adjuntan.
2. Observa los títulos y temas de estos textos.
3. Al leerlos ¿Recordó algún poema que hayas leído con anterioridad? ¿Cuál?
4. ¿Qué es un poema?
5. ¿En qué está centrado el lenguaje poético?
6. Describe brevemente los recursos literarios.
7. ¿Qué es una canción?
8. Escribe una canción y un poema que a usted le guste.

Consultas: whatsapp 264-5894352, correo electrónico claudiacorzo2967@gmail.com

YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN

Fito Páez

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Tanta sangre que se llevó el río,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya sé que pasa,
no será tan simple como pensaba,
como abrir el pecho y sacar el alma,
una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Como un documento inalterable,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo lazo
y me iré tranquilo, me iré despacio
y te daré todo y me darás algo,
algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Cuando los satélites no alcancen,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y hablo de países y de esperanza,
hablo por la vida, hablo por la nada,
hablo de cambiar esta, nuestra casa
de cambiarla por cambiarla no más.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

En Círcos, 1985.

BLUES DEL TRAJE GRIS

Los piojos

Hoy me dijeron que tirara mis zapatos
que no sirven para nada, que están viejos, arruinados
me pusieron, unos nuevos.
Hoy me dijeron que tirara mi remera
me dieron una camisa para que me la pusiera y no quiero.
Afeitado y con el pelo cortado a la empresa me mandaron.
Con mi traje color gris, me fui silbando bajo
todo sea por vivir cómodamente (como la gente).
Y a mi guitarra la dejé ahá, sola, y en silencio ¡Shh!
Después de todo, las cosas no van mal,
cambié el rock and roll por música funcional.
Y ahora estoy sentado con mi traje color gris
habanos, secretarias, y un vaso lleno de anís
y no puedo, y yo no puedo.
Y bajo mi ventana dos muchachos con guitarras
que cantan, y zapan, y no puedo.
Y yo no puedo, no puedo estar feliz,
ni con este dinero, ni con mi traje gris.

En Chatuchac, 1993.

Conocer +

sobre el autor

Fito Páez

Es un cantautor rosarino nacido en 1963. Inició su carrera musical con apenas 13 años. En 1983, conquistó Buenos Aires y la fama como integrante de la banda de Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré. Muchas de sus canciones, como "Mariposa Tecnicolor" y "Dale alegría a mi corazón", han ganado enorme popularidad.

Los piojos

Banda de rock formada en 1988 en la zona oeste del Gran Buenos Aires. En los primeros tiempos, presentaban una fuerte influencia de los Rolling Stones, pero luego se identificaron con el folklore rioplatense (el tango, la murga) y también con la música africana, como el candombe. Se separaron en 2009.



CUANDO ME VES ASÍ

José Pedroni

Cuando me ves así, con estos ojos
que no quieren mirarte,
es que al oírte hablar pienso en la lluvia,
sin dejar de escucharte.

Porque tu voz, amiga, como el agua
rumorea el amor,
y pensando en la lluvia me parece
que te escucho mejor.

Cuando me ves así, con estos ojos
que te miran sin verte,
es que a través de ti miro a mi sueño,
sin dejar de quererte.

Porque en tu suave transparencia tengo
un milagroso tul,
con el cual, para dicha de mis ojos,
todo lo veo azul.

En *Gracia plena*. Buenos Aires: Babel, 1925.



Conocer +

sobre el autor

José Pedroni

Nació en Gálvez (Santa Fe) en 1899 y vivió gran parte de su vida en Esperanza, una colonia de inmigrantes a la que le cantó en su libro *Monsieur Joaquín*. Pedroni fue un personaje sencillo, humano y amante de la naturaleza. Muchos de sus poemas han sido musicalizados. Falleció en 1968.

Alejandra Pizarnik

Nació en Buenos Aires en 1936. Autora de una obra poética personalísima, una de sus amigas afirmó: "Alejandra podía pasar horas o días buscando la palabra que pudiera expresar lo que sentía, semanas con una palabra escrita en su pizarrón a la que esperaba encontrarle un sinónimo que se ajustara más a lo que necesitaba". Alejandra se quitó la vida en 1972.



20 Alejandra Pizarnik

A Laura Bataillon

dice que no sabe del miedo de la muerte del amor
dice que tiene miedo de la muerte del amor
dice que el amor es muerte es miedo
dice que la muerte es miedo es amor
dice que no sabe

En *Árbol de Diana*. Buenos Aires: Sur, 1962.

El yo lírico

El **yo poético** o **yo lírico** aparece muchas veces como el emisor del poema: es el yo que habla. Sin embargo, no debe ser confundido con el autor del poema porque, al igual que el narrador de los textos narrativos, el yo poético es una creación del autor, una voz que expresa vivencias, sentimientos o describe el mundo desde un punto de vista particular. Si bien la voz del yo poético parece expresar un sentir individual, en realidad, tiene un valor universal: cuando manifiesta, por ejemplo, el dolor ante el abandono o la pérdida de un ser amado, sus palabras expresan el sentir de todo ser humano ante una vivencia semejante. De este modo, el lector puede sentirse identificado con lo que expresa el yo poético y "apropiarse" de ese poema.

LOS POEMAS Y EL LENGUAJE POÉTICO

Los **poemas** son creaciones literarias que, tradicionalmente, se incluyen en el **género lírico**. Se caracterizan por presentar un universo personal, marcado por la subjetividad de un individuo (el **yo poético**), y por trabajar con el lenguaje para crear un texto bello y sugerente.

El **lenguaje poético** se centra en la **función poética**, es decir, el emisor trabaja sobre la forma del poema (el mensaje) a fin de crear belleza con las palabras y generar el ritmo que lo caracteriza. Para lograrlo, el poeta estudia, con cuidado, no sólo qué decir, sino cómo hacerlo, explora las múltiples posibilidades de significación de las palabras que, puestas en relación unas con otras, sugieren más de lo que dicen habitualmente. Para lograr este trabajo estético, los poetas juegan con ciertas formas que le son propias, y utilizan recursos literarios y sonoros.

El ritmo de los poemas

Para lograr el ritmo de los poemas, se utiliza una serie de recursos.

▲ **La medida de los versos:** los poemas se escriben en **verso**, que es cada línea del texto; a su vez, los versos pueden agruparse en **estrofas**. Cuando leemos un poema en voz alta, percibimos que tiene ritmo; este se evidencia por las pausas que hacemos al finalizar cada verso y cada estrofa. La medida (o **métrica**) de los versos se determina al contar la cantidad de **sílabas sonoras** que lo forman. Estas pueden coincidir o no con las sílabas reales de las palabras ya que, en los poemas, se emplean ciertos recursos (como la **sinalefa** en la que, si una palabra termina con vocal y la siguiente comienza con vocal, estas se unen en una sola sílaba) para calcular la medida de los versos.

Algunos poemas tienen **métrica regular** ya que se construyen con versos de la misma medida, como "Canción primaveral"; otros, en cambio, presentan **métrica irregular** porque están formados por versos de medidas diferentes, como "Amor".

▲ **La rima:** consiste en la coincidencia de algunos o de todos los sonidos de la última palabra de cada verso, a partir de la vocal acentuada. La rima es **consonante** si coincide toda la parte final de la palabra (vocales y consonantes), como en el siguiente poema de José Martí: *Cultivo una rosa blanca / en julio como en enero / para el amigo sincero / que me da su mano franca.*

En cambio, cuando sólo coinciden las vocales, la rima es **asonante**. *Abierta en el mediodía / es dura como el coral / el sol se asoma a los vidrios / para verla relumbrar* (Federico García Lorca).

Cuando los versos no riman, se llaman **libres** o **blancos**.

▲ **La repetición de sonidos, palabras, grupos de palabras o versos:** también favorece al ritmo. Cuando se repite la primera palabra del verso, se trata de una **anáfora**: *Ábreme la puerta, blanca / ábreme la puerta, niña* (romance anónimo). Si se repite el verso completo, se llama **leitmotiv** ya que suele expresar el tema del poema. Si se repite una estrofa, se trata de un **estribillo**. La repetición de un sonido en uno o varios versos consecutivos es una **aliteración**. En muchos casos, esa reiteración se asocia con un significado, como sucede en "Sonatina", de Rubén Darío, donde el sonido *s* remite a los suspiros mencionados por el yo lírico: *Los suspiros se escapan de su boca de fresa.*

Los recursos literarios

Como vimos, además de buscar el ritmo, el poeta quiere que las palabras sugieran nuevos significados al ponerse en relación con otras. Para lograr esto, se utilizan las **figuras retóricas**.

▲ **Las imágenes sensoriales:** se relacionan con lo que el yo poético puede percibir por medio de los sentidos; por eso, hay imágenes auditivas, gustativas, táctiles, olfativas y visuales.

▲ **La sinestesia:** es la combinación, en forma expresiva, de imágenes sensoriales de dos sentidos diferentes: *Acaricia mi ensueño / el suave murmullo / de tu suspirar* (Gardel y Le Pera).

▲ **Las preguntas y exclamaciones retóricas:** las primeras son preguntas que no se dirigen a un interlocutor, sino que buscan provocar la reflexión del lector, dado que la respuesta está implícita en la pregunta: *Yo voy cantando viajero / a lo largo del sendero / ¿Adónde el camino irá?* (Antonio Machado). Las exclamaciones expresan los estados de ánimo del yo poético: *¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme / con mi dolor a solas!* (Gustavo A. Bécquer).

▲ **La comparación:** consiste en establecer semejanzas entre dos elementos mediante los conectores *como* o *cual*, o por medio de los verbos *parecer* o *semejar*. *Unas veces me siento / como pobre colina / y otras como montaña / de cumbres repetidas* (Mario Benedetti).

▲ **La metáfora:** se trata de presentar una idea por medio de otra con la cual el yo poético encuentra una similitud. La metáfora es, por lo tanto, una comparación elaborada. La metáfora puede ser **impura**, cuando están presentes ambos elementos: *El viento es un caballo: / óyelo cómo corre / por el mar, por el cielo* (Pablo Neruda). En la metáfora **pura**, en cambio, el elemento real se suprime y el receptor del poema debe interpretar la asociación que hizo el poeta, como en el siguiente ejemplo donde el lector debe deducir que el yo poético habla de su hijo: *Velloncito de mi carne / que en mi entraña yo tejí* (Gabriela Mistral).

▲ **La personificación:** atribuye cualidades o acciones propias de los seres humanos a elementos inanimados, animales o plantas: *Las nubes se detienen a mirarla / con sus ojos etéreos* (Francisco López Merino).

▲ **La antítesis:** presenta la oposición de dos ideas, palabras o expresiones de significado contrario. *Si para recobrar lo recobrado / debí perder primero lo perdido* (Francisco Bernárdez).

LA CANCIÓN Y LA POESÍA

La **canción** es una composición musical con letra, pensada para ser interpretada por una o varias voces humanas acompañadas por instrumentos musicales. En su composición, a veces interviene más de una persona: un **músico** se ocupa de la melodía, y el **letrista** compone la letra. Por lo general, las canciones tienen una estructura poética, es decir, se organizan en versos y estrofas, y presentan recursos rítmicos y literarios para crear un lenguaje sugerente y estético. Cuando una misma persona compone la música, la letra e interpreta la canción, se la denomina **cantautor**, como es el caso de Fito Páez y María Elena Walsh, por ejemplo.