



**Escuela: CENS Ing. Luis Noussan**

**Docente: Rubiño, Ivana**

**Curso: 1er año Educación de Adultos**

**Turno: Noche**

**Área curricular: Lengua**

**Título de la propuesta: “Historias de ciudades, supuestamente reales”**

**Objetivos:**

- **Identificar leyendas como textos narrativos, sus características y tipos.**
- **Interpretar el contenido de este tipo de texto, enriqueciendo su vocabulario de uso.**
- **Valorar esta tipología textual como riqueza cultural de un lugar determinado.**
- **Reconocer las características de las leyendas urbanas como así también las similitudes y diferencias con otro tipo de leyenda.**

**Tema: lectura y comprensión de textos narrativos: leyendas urbanas.**

**Contenidos:**

- **Textos narrativos: Leyendas, marco, características, partes de la narración, secuencia narrativa, tipos de leyendas y de narrador,**
- **Lectura, interpretación y valoración de distintos tipos de leyendas.**

**Capacidades a desarrollar:**

- **Comunicación.**
- **Pensamiento crítico.**
- **Resolución de problemas.**

**Metodología:**

La presente guía, elaborada por la profesora Ivana Rubiño de Lengua de primer año de la institución, se trabajará en forma online por parte de los alumnos a fin de acercarlos a la lectura de textos narrativos y para que a través de distintas actividades puedan desarrollar capacidades como la comprensión, juicio crítico y resolución de problemas entre otras. Así mismo a través de la presente guía se busca que los alumnos identifiquen diferentes tipos de leyendas, especialmente las urbanas; poniendo especial interés en el discernimiento de características que las hacen distintas a otro tipo de leyendas.

**Actividades:****1- Leer prestando especial atención al contenido del siguiente texto.****“El último taxi”**

Mire que yo no me dejo llevar por todas esas historias de fantasmas que la gente repite. ¡SE escucha cada pavada! Como eso de que han visto a Gardel, a metros de su propia tumba, conversando con Gilda. ¡Pero, por favor! Es que acá en Chacarita hay un montón de muertos famosos, y eso despierta la imaginación de la gente ¿No visitó todavía el panteón de personalidades? Le digo que al cementerio llegan más turistas que otra cosa. Y lo digo muy a mi pesar, porque los turistas no te compran flores. Pueden sacarse mil fotos en la tumba de Bonavena, pero al tipo no le ponen ni un clavel. Es así, la muerte ya no es lo que era.

Cuando yo era un pibe, no sabe lo que trabajábamos en el día de los muertos. ¡Ah, eran otros tiempos! Las familias se quedaban todo el día aquí. Limpiaban las bóvedas, se traían el mate y hasta se sentaban sobre las tumbas. ¡Se pasaban horas charlando con sus muertos!

Que usted venga a preguntarme a mí por esa chica que amaneció muerta sobre la tumba de su padre la semana pasada, ya me parece sugestivo: nadie sabe de ella más que yo. No porque yo mismo la haya encontrado (aunque eso también es cierto), sino porque recuerdo bien el día anterior. Hizo precisamente lo que nadie hace en estos días: estuvo toda la tarde, como se hacía en el pasado, al lado de esa tumba que ve allá.

Sí, ella me compró unas calas. Y eso me resultó raro porque ahora la gente prefiere fresias o jazmines, que no duran nada y al pobre muerto enseguida le quedan las flores marchitas. Pero las calas, no. Las calas duran semanas, y ahí tiene la prueba de lo que digo...¡Mírelas, todavía tan frescas!

Hubiera pensado que dormía cuando la encontré a la mañana siguiente, de no ser porque yo mismo la vi tomar el taxi la noche anterior. ¡Imagínense mi sorpresa! Piense que yo me voy del puesto a última hora y vuelvo antes de que salga el sol.

Recién cuando se confirmó que efectivamente estaba muerta, empecé a convencerme de la historia. ¿En serio, nunca se la contaron? Dicen que cuando alguien se muere así, sobre la tumba de un ser amado, es que tomó el último taxi. No le pasa a cualquiera, no: el taxista te elige bien. Tenés que estar destrozado, con el alma puesta en el más allá, adonde sea que se haya ido esa persona. Es un ave carroñera, ¿sabe? Huele la herida abierta y, entonces sí, va directo a su presa. Se los lleva sin esfuerzo, porque esa gente se quiere ir. ¡Se quiere ir con sus muertos! ¿Me entiende?

Y mire qué cosa: cuando la vi salir del cementerio, ya al anochecer, a mí me vino la imagen de un fantasma. Porque caminaba, así, como abstraída del mundo. Bajó a la calle sin mirar. “¡Ay, pero esta chica!”, le juro que pensé cuando sentí la frenada del taxi.

Algunos dicen que la patente del auto es RIP 666. Eso es mentira: por lo menos, el taxi que esta piba se tomó no tenía patente. También me llamó la atención que la puerta se abría sola desde adentro. Porque ella en ningún momento la tocó. Mire, yo no sé bien cómo describirlo, pero era como si la tristeza le marcara los pasos, como si ella no pudiera decidir ni si quiera para qué lado enfilar. Se movía como una autómatas, ¿Me entiende? Como si alguien la estuviera manejando por control remoto.

-¿Piba, estás bien? –llegué a preguntarle yo antes de que se subiera al coche, porque tuve como un presentimiento, ¿sabe?

La respuesta: el portazo del auto y después el ruido del motor. El taxi salió hacia la Avenida del Campo y, por el tráfico, enseguida lo perdí de vista. Ni se me ocurrió mirar hacia la tumba, no. ¿Para qué iba a hacerlo? ¡Además ya estaba tan oscuro! Y le digo que aunque no pensé en ese momento en el último taxi, tuve la sensación de que algo raro había pasado ante mis ojos, aunque no supiera muy bien qué era.

¡Si usted escuchara la historia completa, tal como suelen contarla los más imaginativos! Las manos huesudas sobre el volante, los ojos vacíos del conductor y el coche difuminándose hasta desaparecer por completo. ¡Por supuesto, yo no vi nada de eso! Apenas lo que le digo: una chica llena de tristeza que se sube a un taxi sin patente, sin siquiera darse cuenta de lo que está haciendo.

Y el terrible final: la chica muerta al otro día, sobre la tumba del ser amado. Mire, yo no pretendo que me crea. Usted puede pensar que la chica volvió, por la causa que sea, a mitad de la noche y que entonces pasó lo que pasó. Puede creer que el taxista que se la llevó no fuera más que eso, un taxista. ¡Usted tiene derecho, claro! Pero yo siento la obligación de contar lo que sé. Es como una intuición, parecida a la que tuve la otra noche: necesito advertirle, para que esté atento. Como si de mi relato dependiera su vida ahora, ¿me comprende?

Mire, si de cada cien historias que se cuentan por acá hay una sola verdadera, ¿por qué no puede pensarse que la del último taxi es precisamente una de esas?

Sol Silvestre. Versión de una leyenda urbana.



**2-Responder:**

1. a) ¿Cuándo y dónde transcurren los hechos narrados en “El último taxi”? Identificalos en el texto y subrayalos.
- b) Investigá si todos los nombres de personas y lugares que se mencionan en la leyenda existen o existieron efectivamente. Compartí la información con tu compañero y comparen los aportes de cada uno.

2. a) Comenten entre todos estas afirmaciones: La historia narrada en “El último taxi”...

...parece verídica (verdadera).      ...es verosímil (creíble, posible).      ...no es verdadera ni verosímil.

- b) Resalten la afirmación con la que acuerden y anoten sus conclusiones.

**3-Completar el cuadro con dos o tres similitudes y dos o tres diferencias.**

	“La misión del colibrí” (guía 1)	“El último taxi”
Similitudes		
Diferencias		

**4-Observar atentamente los siguientes videos y luego resolver**

-  <https://www.youtube.com/watch?v=iPhVlf2dSbM>
-  [https://www.youtube.com/watch?v=LBe5eBhF\\_Ho](https://www.youtube.com/watch?v=LBe5eBhF_Ho)



Las **leyendas urbanas** son relatos anónimos que nacen en las grandes ciudades. Se difunden de forma oral y circulan con variantes: la misma historia puede haber ocurrido a diferentes personas, en diversos lugares y épocas.

Las historias que cuentan este tipo de leyendas se presentan como supuestamente reales, ocurren en lugares concretos que resultan familiares y trascurren en tiempos cercanos o actuales. Los personajes son seres anónimos: un hombre, una chica, una pareja, por ejemplo. Las temáticas que presentan se relacionan con las preocupaciones de la vida moderna, accidentes, sucesos en las rutas, el miedo a lo desconocido, la angustia por la salud, el cuidado de los niños, etcétera.

4. Discutan por qué razón el narrador de “El último taxi” insiste en que los hechos que narra son verdaderos. ¿Encuentran diferencia con el narrador de la otra leyenda?

5. a) Subrayá los hechos que efectivamente vio el narrador:

La chica muerta sobre la tumba a la mañana siguiente.

La patente RIP 666.

La chica subiéndose a un taxi sin patente.

La puerta del taxi que se abre desde adentro.

El taxi difuminándose hasta desaparecer.

La chica saliendo como una autómata del cementerio.

Los ojos vacíos del conductor y sus manos huesudas.

b) ¿Por qué pensás que el narrador menciona ciertos hechos y elementos relacionados con la historia, aunque luego los desmiente? ¿Cuál puede ser su objetivo?

---



---



Las leyendas urbanas se caracterizan por narrar hechos improbables como si fueran verdaderos. Para resultar creíble, el narrador utiliza distintos recursos:

- menciona espacios reales y personajes históricos;
- los sucesos ocurren en lugares concretos y que resultan familiares;
- describe lugares, objetos y personajes para dar sensación de registro fiel de la realidad, y
- se presenta como fuente confiable y asume que otros dicen cosas que no son ciertas o no deben tomarse en serio.

6. Releé la leyenda y registrá las acciones de la chica entre estos dos sucesos.

Una chica compra calas.

---



---



---



---



---



Al día siguiente, la chica aparece muerta en la tumba de su padre.

7. ¿Cómo fue posible que la chica apareciera muerta al otro día sobre la tumba de su padre? Ofrecé oralmente una explicación racional tomando en cuenta el testimonio del florista.



En las leyendas, como en todo texto narrativo, la historia progresa a través de las diferentes acciones que se suceden. Cada una de las acciones principales de una historia (es decir, aquellas que no podemos suprimir sin perder el sentido) es un **núcleo narrativo**.

Los núcleos narrativos mantienen entre sí una **relación temporal** (ya que uno sucede después de otro) y **causal** (lo que ocurrió primero es la causa de lo que sucede después).

El encadenamiento de los núcleos en episodios constituye una **secuencia narrativa**.

8. En cada caso, indicá si la relación que une los hechos es temporal (T) o de causa-consecuencia (C-C). Tachá lo que no corresponda.

La chica está muy triste. / El taxista la eligió.  T  C-C

La chica compró calas. / Las puso en la tumba.  T  C-C

La chica tomó el último taxi. / Aparece muerta sobre la tumba del ser amado.  T  C-C

El taxi no tenía patente. / El narrador desconfía.  T  C-C

**9-¿Conocés alguna leyenda urbana? Escribir la historia enunciando su secuencia narrativa. Si no conocés ninguna, podés buscar en internet o intercambiar con tus compañeros.**

**Evaluación:** Socialización de la tarea cuando se retomen las actividades.

**Director:** Lic. Juan José Perona