

✓Escuela: CENS CAUCETE

✓Docente: Lina Neder

✓Grado, Año, Ciclo y/o Nivel: Segundo Año

✓Turno: Vespertino

✓Área Curricular: Lengua

✓Título de la propuesta: Textos – Texto narrativo

## LA NARRACIÓN

### Texto narrativo

La narración es una de las formas más difundidas de la comunicación humana. Se cuenta (se narra) desde que el hombre es hombre; distintas formas de relatos aparecen desde los tiempos más remotos en los lugares más recónditos del mundo, de diferentes maneras: leyendas, mitos, cuentos populares y tradicionales, fábulas... hasta llegar al cuento y a la novela tal como los entendemos hoy.

A lo largo de las páginas de esta unidad vamos a leer distintos tipos de narraciones de ficción, algunas procedentes de la tradición oral de diferentes pueblos, como las leyendas o los cuentos maravillosos. Otros, como los cuentos modernos, originados en la cultura escrita.

A medida que presentemos las narraciones iremos explicando, en simultáneo, la estructura general del texto narrativo y las características especiales de cada tipo de relato.

Usted leerá entonces:

- Cuentos de autores contemporáneos
- Fábulas
- Leyendas
- Cuentos fantásticos
- Cuentos maravillosos

A partir de estos textos esperamos que identifique los siguientes aspectos de las narraciones que le permitirán comprenderlas mejor:

- la superestructura narrativa (o esquema de organización de una narración);
- los personajes;
- el diálogo y la descripción en la narración;
- la secuencia narrativa;

- el argumento.

Además, como en las unidades anteriores, plantearemos reflexiones sobre los hechos del lenguaje a partir del análisis de:

- los conectores temporales;• los tiempos del relato.

Aunque todavía no comprenda con precisión cada uno de los términos del listado anterior, es importante que tenga en cuenta que este es el esquema de organización de esta unidad. Este esquema es su “mapa” de la unidad: vuelva a consultarlo, si lo necesita, mientras trabaja con las páginas siguientes.

### **Superestructura narrativa**

Un cuento es una narración en la que se relatan las acciones realizadas por los personajes en un tiempo y un lugar.

Lea el siguiente cuento, del escritor italiano contemporáneo Gianni Rodari:

### **España pequeña**

Una tarde, el profesor Grammaticus estaba corrigiendo los deberes de sus alumnos. La criada estaba a su lado y trabajaba ininterrumpidamente sacándole punta a los lápices rojos, porque el profesor los consumía a manos llenas.

En cierto momento, Grammaticus lanzó un grito muy alto y se puso de pie con las manos en los cabellos gritando:

—¡López! ¡López!

—¿Qué ha hecho ahora López? —preguntó la criada.

Ella conocía a todos los alumnos por su nombre y apellido, sabía cuáles eran los errores preferidos de cada uno, y no ignoraba que los errores de López eran siempre terribles.

—Ha escrito “españa” con minúscula. ¡Ah! Pero esta vez lo denunció a la guardia civil\*. Puedo perdonar todo a todos, pero no semejante falta de respeto por el propio país.

—Ya —dijo la criada con un suspiro.

—¿Qué quieres insinuar con ese “ya”?

—Señor profesor, una pobre criada como yo, qué quiere que pueda insinuar. Bastante es que sepa afilar los lápices.

—Pero has suspirado.

—Desde un cierto punto de vista, sí. Mirándolo bien...

\* guardia civil:  
nombre dado en  
ese país a la policía  
militarizada.

— ¡Seguro! —gritó el profesor—. Ahora me quedaré aquí mirando esta minúscula, y a fuerza de mirarla se volverá mayúscula por sí sola. Dame ese lápiz, quiero dejar allí tres tachones de los que hacen historia.

—Decía —prosiguió con paciencia la criada—, que tal vez López ha querido aludir...

—Vaya, vaya. Estamos con las alusiones ahora. Pronto pasaremos a las cartas anónimas.

En ese momento la criada, que tenía su orgullo, se incorporó, se sacudió del delantal las virutas del lápiz y dijo:

—Usted no tiene necesidad de mi opinión. Buenas tardes.

—No, espera, habla. Soy todo oídos. Pero habla, di claramente lo que piensas.

—Bien, pero no se ofenda. ¿No es verdad que hay una España pequeña, menor, olvidada por todos? Ciertas aldeas donde no hay médico, adonde no llega el teléfono... Ciertos caminos por donde sólo pueden pasar los mulos... Ciertas casas pobres donde los niños, las gallinas y los cochinitos duermen juntos en el suelo... —Pero ¿qué estás diciendo?

—Déjeme terminar. Digo que esa España minúscula existe: es la de los viejos en quienes nadie piensa, la de los chicos que querrían estudiar pero no pueden, la de los pueblos donde sólo han quedado las mujeres porque los hombres han emigrado en masa...

El profesor, esta vez, escuchaba en silencio.

—Pues quizá López pensaba en esas cosas, en esa gente, y no se ha sentido capaz de ponerle mayúscula a...

— ¡Justamente ese es el error! — estalló Grammaticus—. Claro que aún existe esa España pequeña, pero creo que ya es hora de darle la mayúscula también a ella.

La criada sonrió:

—Pues entonces, haga así: ponga la mayúscula. Pero no le haga tres tachones. Reconozca las buenas intenciones de López.

—Tal vez tuviera buenas intenciones...

La criada volvió a sentarse, sonriendo. Ya estaba segura de haber salvado a un buen muchacho de una mala nota y, quizá, de los pescozones de un padre nervioso. Y siguió tranquilamente sacándoles punta a los lápices.

## **El cuento**

Todo cuento es de carácter ficcional, es decir, es invención o creación de su autor.

El propósito fundamental de los cuentos, en la actualidad, es generar placer estético, despertar emociones, entretener al lector, atraparlo con la historia. Algunos cuentos, como que acabamos de leer, también nos hacen reflexionar sobre algunas cuestiones de la vida.

### **Los personajes**

En los cuentos, muchas veces, el nombre de los personajes tiene que ver con alguna de sus características (aspecto físico, profesión, forma de ser, alguna vestimenta o atributo que lo caracterice). En los cuentos de nuestra infancia encontramos abundantes ejemplos: Pulgarcito era tan pequeño como un dedo pulgar; Caperucita Roja vestía siempre la caperuza de ese color que le había regalado su abuelita. ¿Por qué la Cenicienta y Blancanieves se llamarían de ese modo?

### **Actividad n.º 1**

- a. Relea “España pequeña” con atención.
- b. ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Dónde están?
- c. ¿Qué hace cada uno?
- d. ¿Qué relación encuentra entre el nombre del profesor y su profesión?
- e. ¿En qué parte de la historia encontró usted las respuestas a las preguntas anteriores?

Por lo general, es en el comienzo del cuento donde se presentan los personajes y su situación, también el lugar y el tiempo en que ocurrirán los hechos. Estos elementos forman el marco de la historia.

En todo relato, en cierto momento se produce una complicación. ¿Cuál es la complicación en este cuento? Dicho de otra manera: ¿qué hace que se rompa la calma inicial. ¿Por qué? ¿Qué ha sucedido?

¿Qué significa para el profesor escribir “España” con minúscula? ¿Es solo una falta de ortografía o implica algo más? ¿Por qué amenaza con llamar a la guardia civil?

La criada interviene para hacerlo reflexionar. ¿Qué le dice? ¿Qué significa para ella el hecho de que el alumno haya escrito “España” con minúscula?

La criada ¿logra convencer al profesor con sus razonamientos? ¿Cómo termina el cuento?

En los cuentos, las complicaciones deben resolverse de una u otra manera: tiene que haber una resolución que se produce hacia el final del cuento.

### **Superestructura narrativa**

Las acciones que conforman una narración, por lo general, se organizan siguiendo un esquema. Ese esquema se denomina superestructura narrativa. Es importante conocer dicho esquema, no solo para comprender mejor un relato, sino también para narrar, ya sea en forma oral o escrita.

Entre las diferentes acciones que relata, un texto narrativo debe poseer como mínimo una acción que resulte interesante. Se denomina complicación. Cada complicación, a su vez, provoca una reacción (de alguno o algunos de los personajes) que resuelve ese conflicto: es la resolución (que puede ser favorable o desfavorable). Complicación y resolución ocurren a los personajes en un lugar determinado, a una hora determinada, en una situación determinada. La parte del relato que especifica estas circunstancias se denomina marco.

Además, muchas narraciones incluyen comentarios (opiniones) del narrador y algunos relatos tienen también una moraleja. Ejemplos de ambos veremos a partir de distintos relatos durante el desarrollo de la unidad.

### **La descripción y el diálogo en la narración**

#### **EL DIÁLOGO**

En una narración, como ocurre en este cuento, puede haber diálogos.

A través de los diálogos entre los personajes podemos enterarnos de lo que piensan o sienten, de sus planes, intenciones y deseos. Los diálogos también pueden hacer avanzar la historia, dándole cierta agilidad a la narración.

¿De qué se entera el lector a través de los diálogos entre los personajes de “España pequeña”?

#### **Actividad n.º 2**

Relate alguna situación de la vida cotidiana (algo que le haya ocurrido a usted o a algún familiar o amigo) en la que se presente alguna complicación y su resolución (ya sea favorable o desfavorable). No olvide iniciar su relato presentando el marco en que se produjeron los hechos. Intente introducir un diálogo en la narración (observe el uso de la raya de diálogo en el cuento anterior).

Antes de comenzar a escribir, planifique su escrito. Piense quién será el lector de su historia, qué situación quiere contar, qué aspectos de lo sucedido quiere resaltar.

Al terminar, revise su escrito para ver si ha expresado todo lo que se propuso en un principio. Corrija lo que crea necesario hasta que esté conforme con su trabajo.

Finalmente, léalo a otra persona y verifique si ella ha entendido lo que usted se propuso contar.

Durante el desarrollo de esta unidad, usted ha leído un cuento. A continuación le presentamos otro tipo de narración: la fábula.

### **¿Qué es una fábula?**

La fábula es una narración breve en la que intervienen animales u objetos personificados (es decir, que piensan, hablan y actúan como si fueran personas) y también seres humanos.

Lo esencial de la fábula es que deja una enseñanza: es la moraleja, que siempre está al final del relato.

### **Actividad nº 3**

**Lea con atención y observe en qué se diferencia el cuento “España pequeña” del relato siguiente. Luego responda las preguntas que encontrará al final del texto.**

#### **Los tres amigos y el león**

Se cuenta que, en otros tiempos, tres temibles búfalos se habían hecho muy amigos. Tanto, que eran inseparables. Ningún animal de la selva, por valiente que fuera, se animaba, cuando estaban juntos, a desafiarlos: no querían arriesgar el pellejo. De esta manera nadie se les acercaba y ellos vivían tranquilos y a sus anchas.

Cierto día, llegó a oídos del león la fama de este peligroso trío. El rey de la selva sintió entonces que peligraba su poder, y decidió tomar cartas en el asunto.

Visitó a los tres búfalos y simuló hacerse amigo de ellos.

Un día, se acercó al más viejo de ellos, que estaba algo alejado de los demás, y le dijo al oído:

-Cuídate de tus amigos, ¿no has visto cómo a veces te dejan de lado? Tal vez estén tramando algo en tu contra. Pero no tengas miedo, yo siempre estaré contigo.

El animal le creyó al león.

Días después, el rey de la selva sembró la desconfianza en el búfalo más joven. Logró, de esta manera, separar a quienes hasta ese momento habían sido inseparables. No contento con esto, atacó a cada uno de los búfalos por separado y los hirió gravemente, aunque no logró darles muerte.

Con el correr del tiempo, los búfalos se repusieron de las heridas y, cuando se dieron cuenta de que los tres habían sido víctimas del siniestro león, volvieron a ser amigos, juntaron sus fuerzas y tendieron una emboscada al rey de la selva. Lo dejaron tan maltrecho, que, por mucho tiempo, este se arrepintió de haberlos atacado.

Los tres búfalos entendieron una vez más que la unión hace la fuerza.

### Fábula africana

#### Ahora responda:

- a. **¿Está claramente determinado el marco en el que se desarrolla la acción, es decir, en qué lugar y tiempo suceden los hechos?**
- b. **¿Quiénes son los personajes de esta fábula? Caracterícelos.**
- c. **¿En qué situación se encuentran los búfalos al principio del relato?**
- d. **¿Quién rompe con esa calma inicial? ¿Qué hace para lograrlo? Dicho en otras palabras, ¿cuál es el conflicto que se plantea en esta fábula?**
- e. **¿Cómo se resuelve el conflicto? Dicho en otras palabras: ¿cómo termina la historia?**
- f. **Concluido el relato, hay una moraleja: “Los tres búfalos entendieron una vez más que la unión hace la fuerza”. Explíquela teniendo en cuenta el contenido de la fábula.**
- g. **Piense nuevamente en la moraleja. ¿Qué intención o propósito cree usted que tiene una fábula?**

#### Actividad n° 4

**¿Conoce usted otras fábulas? Elija la que más le guste o la que mejor recuerde para escribirla y luego leérsela a quien usted decida.**

Antes de empezar a escribir, planifique su escrito.

Tenga en cuenta que es importante:

- presentar a los personajes y describir sus características principales;
- determinar cuál es el conflicto y cómo se resuelve;
- contar los hechos en el orden en que ocurren;

- escribir, al final, la moraleja.

Al terminar, revise su escrito para ver si ha expresado todo en la forma en que se lo propuso. Corrija lo que crea necesario hasta que esté conforme con su trabajo.

Finalmente, léalo a otra persona y verifique si ella ha entendido la fábula que usted se propuso contar.

Hasta aquí usted ha leído un cuento y una fábula.

Lo invitamos ahora a leer una leyenda.

### **Capacidad a desarrollar:**

- Comprensión lectora
- Producción de textos
- Resolución de Problemas

### **Metodología**

1. Leer atentamente el material enviado por Whatsapp denominado "Comunicación"
2. Elaborar las actividades propuestas en el documento enviado.
3. Deberán enviar sus trabajos, consignando Nombre/s y Apellido/s, Curso y fecha a las siguiente dirección de correo: [lenguacens@gmail.com](mailto:lenguacens@gmail.com)
4. Tiempo límite de presentación: viernes 23 de mayo de 2020 a las 24:00 hs.

### **Evaluación**

Se evaluará lo siguiente:

- ✓ Cumplimiento de las consignas
- ✓ Presentación del trabajo
- ✓ Manejo de las TICs