

Cens N° 174 – 3° año-Literatura-ad Guía N°5

Escuela: Cens N°174

Docente: Rosa Taillant

Curso: 3er año Ciclo: Secundario Nivel: Adultos

Turno: Noche

Área: Literatura

Título: Revisando contenidos anteriores

Contenidos: -Géneros literarios

-Funciones del lenguaje

-Movimientos literarios

Objetivos: -Identificar cada género literario por sus características

-Diferenciar cada una de las funciones de la lengua en diferentes textos

-Caracterizar los movimientos literarios a través de la obra de sus representantes

Capacidades: -Fortalecer la individualidad crítica acerca de los recursos literarios

-Estimular el deseo de leer para alcanzar la formación integral

-Emplear estrategias cognitivas y metacognitivas que posibiliten la construcción de conocimientos



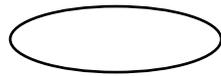
Actividad 1

1-Aplica lo aprendido

a-Identifica a qué género literario corresponde cada uno de los siguientes textos:

El viento siguió soplando. Nadie despertó.
Nadie se dio por enterado. Entonces el señor
Lanari bajó a la calle y fue en la niebla, a
Tientas, hasta la esquina. Y allí la vio.

German Rozenmacher



Raúl: ¿Quién es?

Mona: ¡Beto!

Raúl: ¿Y quién es...Beto?

Mona: ¡Beto Sánchez! El que toca el saxo en “Blanco y Negro “de la calla Reconquista...Beto ... ¡Qué amor ¡Se acordó de mí (Ordena la habitación y comienza a arreglarse como si nada)

Me acuerdo. Fue en Balvanera,
en una noche lejana,
que alguien dejó caer el nombre
De un tal Jacinto Chiclana

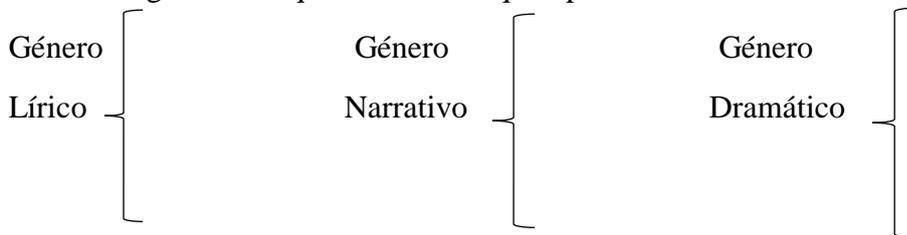
Jorge Luis Borges



Ricardo Halac



b-En los siguientes esquemas escribe que tipos de textos abarcan



c-Explica que características tenían los siguientes movimientos literarios y nombra a sus representantes:

POSMODERNISMO



VANGUARDISMO AMERICANO



ULTRAISMO



Actividad 2

1-Lee con atención los siguientes textos

**a- *El Aplazado
de Baldomero Fernández Moreno**

De pronto, como un breve latigazo,
mi nombre, Friedt, estalló en el aula.
Yo me puse de pie, y un poco trémulo
avancé hacia la mesa, entre las bancas.
Era el examen último del curso
y al que tenía más miedo: la gramática.
Hice girar resuelto el bolillero.
Las dieciséis bolillas del programa
resonaron en él lúgubrementemente
y un eco levantaron en mi alma.
Extraje dos: adverbio y sustantivo.
Me dieron a elegir una de ambas
y elegí la segunda: "¿Y qué es el nombre?
dígame uno". Y me asestó las gafas.
Sentí luego un sudor por todo el cuerpo,
se me puso la boca seca, amarga,
y comprendí, con un terror creciente
que yo del nombre no sabía nada.
Revolvía allá adentro, pero en vano,
me quedé en absoluto sin palabras.
Y empecé a ver la quinta en qué vivíamos:
el camino de arena, cierta planta,
el hermano pequeño, mi perrito,
el té con leche, el dulce de naranja,
¡qué alegría jugar a aquellas horas!
Y sonreía mientras recordaba.
"¡Pero señor - rugió una voz terrible -
el nombre sustantivo, una pavada!"
Torné a la realidad: sobre la mesa
los dedos de un señor tamborileaban,
cabeceaba blandamente el otro,
el tercero bebía de una taza.
Hacía gran calor.
Yo tengo un cara redonda, simple, colorada,
los ojos grises y los labios gruesos,
el pelo rubio, la sonrisa clara.
Yo quería jugar, no dar examen
darlo otro día, si, por la mañana...
Se me nubló la vista de repente,
los profesores se me borroneaban,
adquirió el bolillero proporciones gigantescas, fantásticas,
oí como entre sueños: "Señor mío, puede sentarse..."
Y me llené de lágrimas.

**b- *Dolor
de Alfonsina Storni**

Quisiera esta tarde divina de octubre
Pasear por la orilla lejana del mar;

Que la arena de oro, y las aguas verdes,
Y los cielos puro me vieran pasar.

Ser alta,soberbia,perfecta,quisiera,
Como una romana, para concordar

Con las grandes olas, y las rocas muertas
Y las anchas playas que ciñen el mar

Con paso lento, y los ojos fríos
Y la boca muda, dejarme llevar

Ver cómo se rompen las olas azules
Contra los granitos y no parpadear

Ver cómo las aves rapaces se comen
Los peces pequeños y no despertar

Pensar que pudieran las frágiles barcas
Hundirse en las aguas y no suspirar

Ver que se adelanta, la garganta al aire,
El hombre más bello; no desea amar...

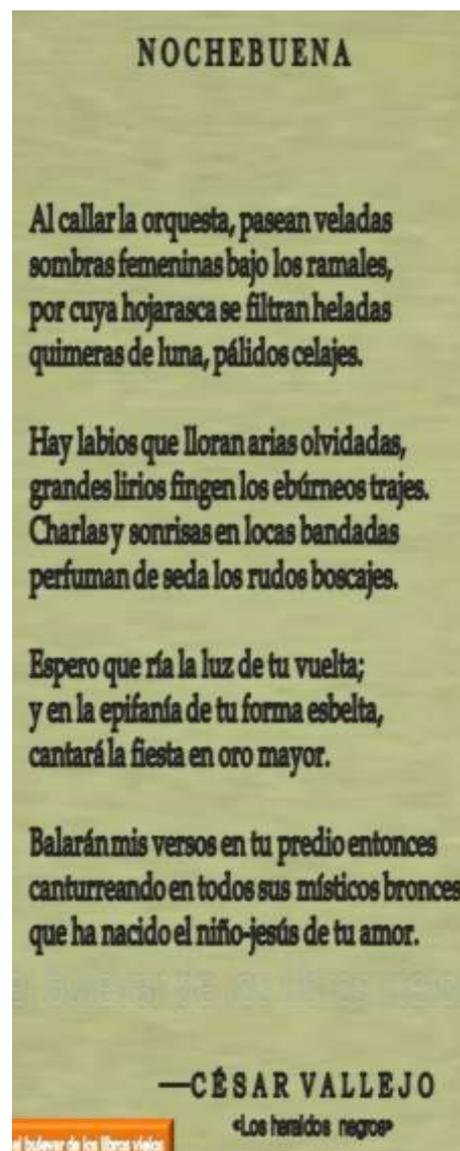
Perder la mirada, distraídamente,
Perderla, y que nunca la vuelva a
encontrar

Y, figura erguida, entre cielo y playa
Sentirme el olvido perenne del mar

c- *Poema XX.de Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

d-



e-

Y uno aprende

Jorge Luis Borges (Fragmento)

Después de un tiempo uno aprende la sutil
diferencia entre sostener una mano y encadenar
el alma.

Y uno aprende que el amor no significa
acostarse y una compañía no significa seguridad
y uno empieza a aprender...

Que los besos no son contratos y los regalos
no son promesas, y uno empieza a aceptar sus
derrotas con la cabeza alta y los ojos abiertos.

Y uno aprende a construir todos sus caminos
en el hoy, porque el terreno de mañana es
demasiado inseguro para planes... y los futuros
tienen una forma de caerse en la mitad.

Y después de un tiempo uno aprende que si
es demasiado, hasta el calor del sol quema.

Así que uno planta su propio jardín y decora
su propia alma, en lugar de esperar a que alguien
le traiga flores.

Cens N° 174 – 3° año-Literatura-ad Guía N°5

2-Luego de leer detenidamente, coloca en cada texto lo siguiente:

- Género literario
- Funciones de la lengua que posee
- Movimiento literario al que pertenece
- Tipo de narrador
- Tema central
- Arma en el cuaderno tu glosario(palabras que desconozcas)

Actividad 3

1-Averigua y explica

- La estética de Florida y Boedo: características y representantes

Actividad 4

1-Responde:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es un poema?
- ¿Cuál es la diferencia entre poesía y poema?

Actividad 5

1-Escribe tu opinión

- Cómo hispanoamericanos ¿Por qué será importante el conocimiento de nuestra literatura?

-Alumnos todas las guías se sociabilizarán al regresar a clase



Directora: Lic. Gabriela Moreno

Docente: Rosa Taillant