

**LÍNEA FINES I: DEUDORES****ESCUELA COLEGIO JORGE LUIS BORGES****DOCENTE: MARÍA MENÉNDEZ****ÁREA CURRICULAR: LENGUA****TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

- Género dramático
- Estructura
- Análisis de los recursos

**Cursos: 5° año del secundario y 3° año del polimodal.**

Alumnos/as:

¡Bienvenidos a la cuarta guía! Seguimos aprendiendo, recuerden resolver las actividades y enviarlas para su revisión. En una primera parte nos introduciremos en los orígenes del teatro. Luego se expondrán las nociones sobre el texto teatral y su estructura. En una segunda parte, nos centraremos en el análisis del texto dramático propuesto “La isla desierta”. También se adjuntan algunos saberes fundamentales que deben tener en cuenta para la resolución de las actividades.

¡Éxitos!

**Primera parte:****Los orígenes del teatro**

Los orígenes del teatro están vinculados con la danza, la mímica, la música que se interpretaban en las ceremonias mágicas y ritos religiosos en las culturas primitivas.

En occidente, los griegos (siglo V antes de Cristo), realizaban concursos de obras de teatro, en las fiestas dedicadas a Dionisio, dios del vino, a quien los romanos llamaban Baco.

Las obras de teatro griegas tienen aún actualidad porque plantean conflictos propios de los seres humanos de cualquier tiempo y lugar (el amor, el odio, la venganza). Se clasifican en dos grandes grupos: la tragedia y la comedia.

La tragedia se basaba en la mitología y presentaba la lucha inútil del héroe contra los dioses. Los conflictos de las tragedias eran imposibles de resolver por lo que terminaban con la muerte del protagonista y la de otros personajes relacionados con él.

La comedia tomaba los temas de la vida cotidiana a los que trataba de manera graciosa, satírica y burlesca. Criticaba los defectos tanto individuales como sociales.

## El texto teatral

El texto teatral es un texto ficcional que se caracteriza por su **trama conversacional**; de ahí la importancia que adquiere el diálogo (lo verbal) en este tipo de texto. **La función predominante del lenguaje es la poética o literaria porque la intención del autor es crear un texto artístico.**

Otro de los rasgos que lo distingue es que el autor lo escribe para ser representado, pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria. Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor utiliza acotaciones o didascalias, que son textos descriptivos que aparecen en otro tipo de letra y relacionados con los movimientos de los actores, la escenografía, la iluminación, la música, etc. Por ejemplo:

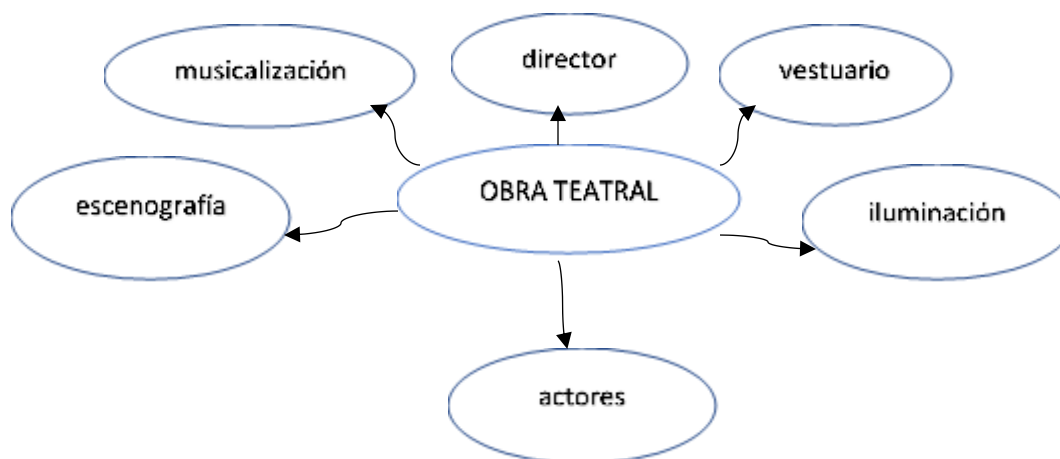
**Acotación escénica o didascalia:** (La acción transcurre en un estudio de televisión. Los cuatro personajes están impecablemente vestidos y sentados en elegantes sillones. Hay láminas con animales de muchas clases).

En la obra de teatro encontramos dos textos: **un texto literario**, los parlamentos de los personajes (reproducido por los actores) y **un texto descriptivo** que corresponde a las acotaciones escénicas.

En cuanto a su **estructura externa**, el texto dramático se organiza en actos (acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón). A su vez los actos pueden dividirse en escenas (marcada por la entrada y salida de los personajes) y en cuadros (cambian si se modifica el tiempo o el lugar donde transcurre la acción)

**La estructura interna** consta de: presentación (se presentan a los personajes), conflicto (problema que tienen) y desenlace (la resolución del problema).

Para representar una obra de teatro deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:



### **ROBERTO ARLT**

Roberto Godofredo Christophersen Arlt nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1900. Era hijo de Karl Arlt y Ekatherine Iostraibitzer. Su infancia transcurrió en el barrio porteño de Flores. A los nueve años de edad fue expulsado de la escuela primaria. Fue un niño de carácter nervioso, lo que no ayudó la educación rigurosa y disciplinada que su padre le brindó.

Ya de adolescente Roberto Arlt descubrió el esperanto y comenzó a frecuentar la biblioteca anarquista de su barrio. Se fue de casa a los diecisiete años y sobrevivió realizando toda suerte de oficios: pintor de brocha gorda, ayudante en una librería, aprendiz de hojalatero, peón en una fábrica de ladrillos y estudiante fracasado de la Escuela de Mecánica de la Armada, pero ya en 1920 publicó *Las ciencias ocultas Buenos Aires* y en 1922, se inició en el periodismo escribiendo en el periódico *Patria*, que pertenecía a la Liga Patriótica Argentina, organización paramilitar, católica y ultraderechista, por lo que duró poco su colaboración.

Más adelante escribiría para *Izquierda*, *Extrema Izquierda* y *Ultima Hora*. En 1926 apareció publicada su primera novela, *El juguete rabioso*. Comenzó en esta época a escribir en la revista *Mundo Argentino*. Dos años después ya era redactor de los diarios *El Mundo*, *Crítica* y *La Nación*.

En 1929 la editorial *Claridad* publica su segunda novela, *Los siete locos*. Sus cuentos se publican en *El Hogar*, *Metrópolis*, *Azul*, mientras sus aguafuertes ya son famosas y esperadas. En 1930 se vincula con la Liga Antiimperialista contra Uriburu, también firmará el manifiesto por la creación de un sindicato de escritores revolucionarios.

En 1931 aparece *Los lanzallamas*, segunda y última parte de *Los siete locos*. Un año después aparece su última novela, *El amor brujo*, y empezó a sentirse interesado por el teatro. Estrenó su obra *300 millones*.

Al mismo tiempo de su actividad como escritor, Arlt buscó constantemente hacerse rico como inventor, con singular fracaso. Formó una sociedad, ARNA (por Arlt y Naccaratti) y con el poco dinero que el actor Pascual Naccaratti pudo aportar instaló un pequeño laboratorio químico en Lanús. Llegó incluso a patentar unas medias reforzadas con caucho, que no llegaron a ser comercializadas.

También se publicaron sus *Aguafuertes porteñas* y tras su viaje a España, dos meses antes del inicio de la sublevación, publicó en 1936 las *Aguafuertes españolas*.

Murió el 26 de julio de 1942 en Buenos Aires, a causa de un infarto.

En sus relatos se describe de modo descarnado e intenso las bajezas y grandezas de personajes inmersos en ambientes indolentes. De este modo retrata la otra Argentina, no la de las clases bienpensantes sino la de los recién llegados, la de los inmigrantes que intentaron insertarse en un medio regido por la desigualdad y la opresión. Esto le costó el desprecio de la élite cultural de su época que además lo acusó de escribir de un modo "descuidado". Su capítulo más recordado es el de las diferencias reales o aparentes que enfrentaron a los grupos de Florida y Boedo. Aunque mantuvo relaciones con los escritores adscritos al primero (por algún tiempo fue secretario de Ricardo Güiraldes, a quien dedicó *El juguete rabioso*, y colaboró en la revista *Proa*), Arlt no dejó de sufrir el desdén de los martinfierristas, representantes de un arte minoritario y europeizado, jóvenes cultos que parecían detentar los derechos a la tradición literaria y a la renovación.

Sin embargo, la obra de Arlt respira una vitalidad poca veces igualada en la literatura argentina del siglo XX y detrás de sus incorrecciones se asoma la gestación de la nueva realidad social de su país. En los años subsiguientes a su muerte ganó el merecido reconocimiento de la crítica, Cortázar fue el primer autor en reivindicar abiertamente su obra, y actualmente es considerado como el primer autor moderno de la República Argentina.

## Segunda parte

### 1- Actividad de prelectura

a-Observa solo la imagen y escribe una idea sobre lo que podría tratar el texto dramático “La isla desierta”.



### 2- Actividades de lectura

Después de leer, respondan en grupos de hasta cuatro estudiantes:

- a- ¿Qué les pareció la obra? ¿Les gustó? ¿Por qué?
  - b- ¿Les causó alguna sensación en particular? ¿Cuál?
  - c- ¿Qué sucede en la obra?
  - d- ¿Por qué creen que Arlt la llamó “burlería en un acto”?
- 3- En un texto teatral, ¿cuáles son las diferencias entre el discurso de los personajes y las acotaciones o didascalias?

Para responder, tengan en cuenta lo desarrollado al comienzo de la guía sobre las características del texto teatral.

- 4- Completen el cuadro y caractericen los espacios que aparecen en “La isla desierta”. Para describirlos tomen en cuenta tanto el discurso de los personajes como las didascalias o acotaciones.

La oficina	El espacio exterior a la oficina
El subsuelo de la oficina	La isla desierta

- 5- ¿Cómo termina la obra? ¿Cómo repercute ese desenlace en el espacio? ¿Qué implicancias tiene para los personajes?
- 6- ¿Les parece que la obra se resignifica en el contexto actual de confinamiento preventivo y obligatorio? ¿Por qué? Escriban un párrafo donde expresen sus impresiones y reflexiones.

**Mail de contacto de la profesora: Les pido que aclaren en los mails que envíen con sus dudas, sus respectivos Nombres y Apellidos, Escuela y año de la materia que adeudan.**

**[d.maria.menendez@gmail.com](mailto:d.maria.menendez@gmail.com)**