

C.E.N.S Nº 74 “JUAN VUCETICH

Año: 2020

CUE: 700024200

DOCENTE: SONIA QUINTEROS

CURSO: 3º 1º Y 3º 2º

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: LITERATURA

GUÍA Nº 2

TIEMPO: PRIMER TRIMESTRE

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “UNA CUESTIÓN DE ESTILO”

OBJETIVOS:

Conocer los hechos más resaltantes de la literatura medieval, contextualizarlo.

Poner en valor obras literarias escritas por Dante Aleghieri.

CONTENIDOS:

Comprensión de textos

Literatura Medieval:- Contexto. - Manifestación literaria.

Dante Alighieri: - Biografía. – Obras.

La Divina Comedia:- Argumento. - Partes

ACTIVIDADES

1.Observar las siguientes imágenes y responde.



C.E.N.S Nº 74 "JUAN VUCETICH"

¿Qué observamos en cada una de ellas?

¿Qué diferencias o semejanzas encontramos entre las imágenes?

En todas las escenas participa el hombre con poderes divinos.

¿Entonces qué nombre le podríamos colocar a cada pasaje visto? ¿Qué representaría cada uno?

¿A cuál de ellas le pondrías El infierno, el paraíso y el purgatorio? ¿Por qué?

¿Qué autor escribió esta obra?

2. Observar el siguiente video (contexto de la época) 6m

https://www.youtube.com/watch?v=hXzX-l_D8MQ

3. Luego de observar el video responde las siguientes preguntas.

¿Qué contexto histórico describe el video?

¿Qué contexto político y religioso predomina en la Edad Media?

¿Cómo describe al hombre de esa época?

4. Lee el siguiente texto

LA EDAD MEDIA

La Edad Media es un período comprendido entre la desaparición del imperio romano de Occidente (476) y el descubrimiento de América (1492). Se trata de un período en que el sentimiento religioso está muy arraigado y la guerra se vive como un hecho casi cotidiano. Religión y guerra desempeñan un papel importantísimo en los modos de organización social y contribuyen a configurar uno de los rasgos más característicos del pensamiento medieval: la idea de transitoriedad.

Desde el punto de vista de las literaturas romances, la Edad Media abarca desde el siglo X hasta finales del siglo XIV.

Durante este período hay dos procesos capitales: la formación del castellano y de los demás romances peninsulares.

LA LITERATURA

Las corrientes y los hechos más significativos de la Edad Media tienen su explicación en los principales acontecimientos históricoculturales.

C.E.N.S Nº 74 “JUAN VUCETICH

PRIMERAS MANIFESTACIONES LITERARIAS

Las jarchas: Son breves canciones que los poetas musulmanes y hebreos incluían al final de unos poemas cultos llamados moaxajas. Las jarchas constan de dos, tres o cuatro versos en los que el tema siempre es la queja de una mujer ante su madre o ante sus hermanas por la ausencia del amado.

Cantares de gesta: La guerra fue un tema recurrente y bajo este contexto surgen poemas épicos:

El mester de juglaría: Los juglares eran personas que recorrían los pueblos cantando y recitando relatos épicos. Los relatos épicos que difundían los juglares se denominan cantares de gesta. Estos cantares eran generalmente anónimos y estaban formados por series de versos irregulares en los que se contaban las hazañas de un héroe.

Obras literarias de la literatura medieval.

Italia	La Divina Comedia
España	Cantar de mio cid

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL.

- Transmisión oral.
- Función didáctica.
- Carácter anónimo.
- Escrita en verso.
- Sostuvieron que la poesía debía expresar la belleza ser la expresión de un sentimiento puro y delicado.
- Presentaron la concepción medieval del hombre, del universo y de Dios.

Autor representativo de la literatura medieval.

5. Responde: ¿Quién es este escritor?.....

Nació en Florencia.

Italia (1265-1321)

Perteneciente a una familia noble.

Ocupó cargos políticos.

Escritor de la edad media.

Motivo central de su producción literaria “Beatriz” idealizada como una mujer –ángel

Obras: La Monarquía. De La Lengua Vulgar. Vida Nueva

Obra cumbre: La Divina Comedia

Muere en Ravena

Considerado el padre de la lengua ya la literatura italiana.

C.E.N.S Nº 74 “JUAN VUCETICH

Como hemos visto Dante tiene una obra cumbre que lo considera como una figura fundamental de la literatura medieval, esta es la divina Comedia, escrita entre 1307-1319.

6. Observar el siguiente video que habla de la divina comedia.

<https://www.youtube.com/watch?v=p1S-MqKcFSk&feature=fvsr>

Realiza una comparación con la obra “El Infierno” y lo que observas en el video.

IV. Correcciones de Mitre a su edición de 1897 (1) Infierno CANTO [I 59.

CANTO PRIMERO

PROEMIO GENERAL

EL EXTRAIVIO, LA FALSA VIA Y EL GUIA SEGURO

La selva oscura. El poeta se extravía en ella en medio de la noche. Al amanecer sale a un valle y llega al pie de un monte iluminado por el sol. Se atraviesan en su camino tres animales simbólicos. Retrocede y se le aparece la sombra de Virgilio, que lo conforta, y le ofrece llevarlo al linde del paraíso al través del infierno y del purgatorio. Los dos poetas prosiguen su camino.

En medio del camino de, la vida,
errante me encontré por selva oscura,
en que la recta vía era perdida.
¡Ay, que decir lo que era, es cosa dura,
esta selva salvaje, áspera y fuerte,
que en la mente renueva la pavora!
¡Tan amarga es, que es poco más la muerte!
Mas al tratar del bien que allí encontrara,
otras cosas diré que, vi por suerte.
No podría explicar como allí entrara,
tan soñoliento estaba en el instante
en que el cierto camino abandonara.
Llegué al pie de un collado dominante,
donde aquel valle lóbrego termina,
de pavores el pecho zozobrante;
miré hacia arriba, y vi ya la colina
vestida con los rayos del planeta,
que por doquier a todos encamina.

Entonces, la pavora un poco quieta,
del corazón el lago, serenado,
pasó la angustia de la noche inquieta.
Y como quien, con hálito afanado
sale fuera del piélago a la riba,
y vuelve atrás la) vista, aun azorado;
así mi alma también, aun fugitiva,
volvió a mirar el temeroso paso
del que nunca salió persona viva.
Cuando hube reposado el cuerpo laso,
volví a seguir por la región desierta,
el pie más firme siempre en más retraso.
Y aquí, al comienzo de subida incierta,
una móvil pantera hacia mí vino,
que de piel maculosa era cubierta;
como no se apartase del camino
y continuar la marcha me impedía,
a veces hube de tornar sin tino.

C.E.N.S Nº 74 "JUAN VUCETICH"

Era la hora en que apuntaba el día,
el sol subía al par de las estrellas,
como el divino amor, en armonía

movi6 al nacer estas creaciones bellas;
y hacíanme esperar suerte propicia,
de la pantera las pintadas huellas,
la hora y dulce estación con su caricia:
cuando un le6n que apareci6 violento,
ti'oc6 en pavor esta feliz primicia.

Venía en contra el animal, hambriento,
rabioso, alta la testa, y parecía,
hacer temblar el aire con su aliento.

Y una loba asom6; que se diría,
de apetitos repleta en su flacura.,
que hace a muchos vivir en agonía.

De sus ardientes ojos la bravura,
de tal modo turb6 mi alma afligida,
que perdí la esperanza de la altura.

Y como aquel que gana de seguida,
se regocija, y al perder desmaya,
y queda con la mente entristecida,
así la bestia, me tenía a raya,
y poco a poco, en contra, repelía
hacia la parte donde el sol se calla.

Mientras que al hondo valle descendía,
me encontré con un ser tan silencioso,
que mudo en su silencio parecía.

Al divisarle en el desierto umbroso,
«¡Miserere de míh clamé afligido,
«hombre seas o espectro vagaroso.»

Y respondi6: «Hombre no soy: lo he sido;

Mantua mi patria fué, y Lombardía
la tierra de mis padres. Fui nacido,
«Sub Julio, aunque lo fuera en tardo día,
y a Roma vi, bajo del buen Augusto,
en tiempo de los dioses de falsía.

«Poeta fui; canté aquel héroe justo,
hijo de Anquises, que de Troya vino,
cuando el soberbio Ilion qued6 combusto.

«¿Mas tú, por qué tornar al mal camino,
y no subes al monte refulgente,
principio y fin del goce peregrino?»

«¡ Tú eres Virgilio, la perenne fuente
que expande el gran raudal de su oratoria !»

le interrumpí con ruborosa frente,
«¡ Oh! de poetas, luminar y gloria,
¡válgame el largo estudio y grande afecto
que consagré a tu libro, y tu memoria!

«• Oh mi autor y maestro predilecto!
de tí aprendí tan sólo el bello estilo,
que tanto honor ha dado a mi intelecto.

«Esa bístia me espanta, y yo vacilo:
¡ de ella defiéndeme, sabio famoso,
que hace latir mis venas, intranquilo!»

Al verme tan turbado y tan lloroso,
«Te conviene tomar», dijo, «otra vía,
para salir ele sitio tan fragoso.

«La bestia que tu marcha contraría,
no permite ¡ pasar por su apretura
sino al que se le rinde en agonía.

«Es tan maligna, empero su magrura,
que de apetitos y de cebo henchida,

C.E.N.S Nº 74 "JUAN VUCETICH"

hambrea más cuanto es mayor su hartura.

«Con muchos animales hace vida,
y muchos más serán, hasta que encuentre
al Lebrel que la inmole dolorida.

«Este no vivirá de tierra y güeltre,
sino de amor, virtud, sabiduría,
y su nación, será entre Peltre y Feltre.

«El salvará la humilde Italia, un día,
por quien murió Camila y Eurialo,
y Niso y Turno, heridos en porfía;
«perseguirá do quier sin intervalo
esa bestia feroz, hasta el infierno,
que de la envidia fué el enjendo malo.

«Mejor que tú, por tí pienso y discierno;
sigue, seré tu guía en la partida,
hasta llevarte a otro lugar eterno.

«Oirás allí la grito dolorida,
y verás los espíritus dolientes,
que claman por perder segunda vida.

«Después verás, en llamas siempre ardientes
vivir contentos, llenos de esperanza,

los que suspensos sufren penitentes,
«porque esperan gozar la bienandanza;
y si quieres subir, alma más digna,
te llevará a celeste lontananza;

«pues el Emperador que allá domina,
porque desconocí su ley eterna,
me veda acceso a su ciudad divina.

«El universo desde allí gobierna:
ese es su trono y elsvado asiento:
¡Feliz el que a sus plantas se prosterna!»

«Poeta», dije, en suplicante acento:
«por el dios que te fué desconocido,
sálvame de este mal y de otro evento.

«Llévame donde tú me has ofrecido,
de san Pedro a la puerta luminosa,
al través de ese mundo dolorido.»

Marchó y seguí su planta cautelosa.