

Institución: C.E.N.S. “Héroes de Malvinas”

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y división: Tercero. Agroindustria y Bancaria. Educación para adultos

Docente: Erica Lucero

Turno: noche

Nombre del estudiante:

Guía N°11- Integradora

Tema: Los discursos del poder en la novela histórica: “El rastro de la canela” de Liliana Bodoc.

La Argumentación. Compromiso social en la literatura

Apertura

Para las ciencias sociales el poder es la capacidad de un individuo (que esté en el poder político) para influir en el comportamiento de otras personas u organizaciones sociales. El término "autoridad" se usa a menudo para designar al poder cuando es percibido como legítimo (considerado justo y aceptable). Sin embargo, el poder puede ser también considerado como injusto. Este último tipo de ejercicio del poder es común entre los seres humanos.

La idea de poder está ligada a la de discurso. El discurso es un **mensaje** construido con diversas estrategias para manifestar lo que se piensa. En otras palabras, todo discurso es un texto argumentativo. Y, como ya sabemos, frente a un mismo tema, hay discursos distintos.

Muchas veces, el discurso de quienes ejercen el poder implica actos de injusticia pero son presentados ante la sociedad como irrefutables, como una verdad, y la gente se acostumbra a ellos. Hay, sin embargo, quienes perciben esa injusticia y luchan para defender el discurso opuesto, no sin consecuencias.

Los discursos de poder circulantes en los macro-escenarios como el Estado y la sociedad, repercuten en los micro- escenarios como la familia, la escuela, etc.

Los discursos mencionados pueden circunscribirse a un momento histórico determinado pero hay algunos que han persistido en el tiempo a pesar de no tener fundamentos firmes. Algunos no han perdido vigencia del todo.

Es importante mencionar la importancia de la prensa (del pasado y del presente) como medio de difusión, como ente de selección y construcción de discurso, como agente fundamental en la construcción de poder.

¡Hola chicos! Para empezar, recordaremos la novela:

Está enmarcada en la época de la Revolución de mayo. En el Virreinato del Río de la Plata los ánimos están agitados. La situación de la corona de España ha cambiado y es momento propicio para que nuevas voces locales sean oídas. Pero los sectores más tradicionales no están dispuestos a poner en juego su posición.

Conocemos esta situación social y política a través de los hechos ocurridos en una familia: “los Torrealba”. Mientras algunos personajes representan el discurso de la tradición, otros defenderán el de la libertad.

Son de tendencia conservadora don Eladio y su hijo Fausto. También Clara, esposa de Eladio, que aunque no es feliz en la posición en que se encuentra, prefiere no arriesgarse a un cambio. Se comporta como una típica dama de la época, siempre de acuerdo con su marido.

Los personajes que buscan la libertad en la obra son Amanda (hermana de Clara pero con una visión distinta de la vida por haberse criado en Río de Janeiro) y Tobías Tatamuez (mulato nacido de la unión entre don Eladio y una esclava llamada Veridiana). Ambos sostendrán una relación amorosa a pesar de las reglas de la época. Tobías es, además, miembro de los Chisperos, agrupación de personas que forjaron la Revolución.

Como vemos, la familia Torrealba representa simbólicamente los dos discursos de la época. El discurso conservador es el que ocupa el lugar del poder y trata de acallar al de la libertad.

A continuación trabajaremos con ciertos enunciados propios del discurso conservador concebidos como verdades con el objetivo de ponerlos en discusión y determinar en qué manera siguen vigentes. Ilustraremos cada uno de ellos con fragmentos transcritos de la obra. Se señalará entre paréntesis la parte de la novela de la que se extrajo el fragmento.

Veremos a través de esas **citas textuales** que Liliana Bodoc ha utilizado su obra como instrumento de validación del discurso de la libertad y deslegitimación de todo discurso que intente suprimirla. La novela funciona entonces como un texto argumentativo en que se **refutan** los discursos opresores del poder. Está destinada a cambiar ciertas prácticas y, por ende, tiene una función social.

Actividades: YO ARGUMENTO

1-Coloquen a cada cita textual el número del discurso al que corresponde (1-2-3). Deben hacerlo junto a la letra que le corresponde a cada cita textual (ya que están ordenadas alfabéticamente).

Ej:

N°	Cita textual
a- 1	"Clara tomó esponsales con un caballero de posición, don Eladio Torrealba. El amor no tuvo parte en este pacto. Y nadie lloró por eso." (RECORDATORIO)

Discurso 1	Discurso 2	Discurso 3
<p>Poder del hombre sobre la mujer</p> <p>*La mujer tiene la obligación de casarse y no puede elegir con quién. Debe permanecer callada y decir solamente lo que el marido le permita. No tomar decisiones, ni siquiera expresar lo que siente u opina. Necesita del hombre para que controle su naturaleza salvaje. Ella no entiende de ciertos temas como la política y los negocios. Y si entiende algo, no puede demostrarlo. Debe ocuparse de su casa, hijos y esposo. Solamente puede salir para ir a Misa o a reuniones sociales y en estos casos será para que su marido la luzca como hermoso objeto. En caso de que el esposo le sea infiel, debe soportarlo para cuidar el prestigio matrimonial.</p>	<p>Ø Poder del hombre blanco sobre el “negro” (o mulato)</p> <p>*El blanco y el “negro” no son iguales. El “negro” no es persona y por lo tanto no debe ser tratado como tal. Es “bruto”, irracional (si el blanco se comporta de manera inadecuada se lo compara con el “negro”). Sus creencias son hechicerías. El blanco y el “negro” no deben enamorarse. Si una esclava tiene un hijo del amo, este no lo reconocerá como propio por vergüenza. El “negro” no debe aprender a leer ni a escribir y solamente los esclavos libres pueden hacerlo a cambio de grandes trabajos. El negro no puede participar en la política. Si el “negro” y el blanco hace una acción digna de honra, él vale menos.</p>	<p>Poder de la Metrópoli sobre las colonias</p> <p>*Las colonias deben obedecer a la Metrópoli porque son menos desarrolladas que esta e imitar sus costumbres porque es signo de prestigio.</p> <p>(En la novela vemos que en 1810 subsistió la idea del “Descubrimiento de América” según la cual España “privilegió” a los pueblos nativos invadiendo, imponiendo cultura).</p>

Nº	Citas textuales
A.	“Clara tomó esponsales con un caballero de posición, don Eladio Torrealba. El amor no tuvo parte en este pacto. Y nadie lloró por eso.” (RECORDATORIO)
B.	“-Eres una bruta. Una bruta... Y te comportas peor que una esclava.”(SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
C.	“Un rato más tarde, como mandan los tiempos, la política se adueña del interés masculino. Es hora de que las damas escuchen y acepten sin comprender. Al menos en apariencia.” (LOS CHISPEROS)
D.	“Ella (María) conoce bien el modo en que los dioses disfrazan los designios. Por eso sabe que el jugo frutal de ese día será sangre en los tiempos venideros. María habla entre dientes con los dioses que conoció en Río de Janeiro y que hizo suyos:-Meu Oxalá nos salve! ¡Meu Xangó nos proteja! La esclava Fátima reconoce el sentido de sus palabras, y se aferra al crucifijo que lleva colgado del cuello: -Oiga, negra, aquí no sé bien visto nombrar lo que usted ha nombrado. ¡Que en esta casa se reza en cristiano!” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
E.	“En el año 1808, el amor debía atenerse a ciertas normas y razones. /.../ Si él es un mulato, no camines a su lado ni comas con él limas dulces. Si ella pertenece a la familia del amo, no le quites el jugo que le moja los labios.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
F.	“Tobías Tatamuez no lee con soltura. ¿Cómo podría hacerlo si aprendió de a pedazos y siendo mayor? El mulato que trataba a menudo con hombres libres a causa de los encargos de don Eladio, pedía lecciones a cambio de faenas extras. Y no importaba si las

C.E.N.S. Héroes de Malvinas-Año: Tercero. Agroindustria y Bancaria-Área: Lengua y Literatura.
Guía 11

	primeras letras de su nombre le costaban una larga caminata para llevar un recado. Y no le molestaba si por un sonido junto a otro para completar ta, tata, tata...muez, debía domar un caballo ajeno o estibar bolsas. Su empeño en comprender las letras tuvo el mismo motivo que su negativa a embriagarse hasta el desmayo; o a hurtar de las ollas de los amos como perro hambriento. Porque el mulato trajo consigo, desde los vientres más lejanos, una fuerte propensión al orgullo y a la libertad.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
G.	“A veces, la tristeza se alivia con trivialidades. Por eso, a pesar de no ser día de obligación, Amanda piensa en ir a la misa de la tarde.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
H.	“/.../ que no camina del brazo de la esclava /.../ en Buenos Aires todo aquello estaba muy mal visto /.../ ¡Recuerda, Amanda! Que la negra camine unos pasos detrás de ti.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
I.	“Una boda, dijo su hermana, más fácil de concretar en una sociedad como la de Buenos Aires que en una hacienda perdida, donde viven más negros que personas.” (LOS CHISPEROS)
J.	“Aquí se aprende a ver que la patria no iguala a blancos y negros. Lejos de eso, son mis hermanos los primeros en caer y los que poca gloria reciben. Si eres negro, pardo, o mulato, tu valentía y tu sangre valen menos. Esto duele y desilusiona.” (DIGRESIONES)
K.	“Dejo en tus manos el cuidado espiritual de tu hermana/.../ creo que será prudente que la lleves contigo a Buenos Aires. Sin mi cuidado, se transformará en un animalito salvaje /.../ es una hermosa muchacha, dulce y sana, a la que no te costará casar.” (RECORDATORIO)
L.	“Doña Clara sonrío /.../ Ha sido educada para callar sus sentimientos y disimular sus emociones. La expansión y el desahogo son conductas vulgares. La contención y la reserva son señales de llevar buena sangre en las venas /.../ no mencionaré ahora ni nunca los rencores que guarda. No dirá jamás que se sintió mal querida /supe resignarme a mi matrimonio y estoy envejeciendo en compañía de mi hijo.” (MI QUERIDO EUGENIO)
M.	“La negra y su hijo se quedaron aquí. Ella se llamaba Veridiana Tatamuez y de fea no tenía ni esto. Y si no, pregúntele al amo, que al poco tiempo supimos que el mulato era suyo. Y aquí mismo, en esta casa, los amoríos entre Viridiana y don Eladio continuaron hasta que la negra murió de enfermedad y abandonada a sus dolores. Tobía se quedó con el apellido de su madre. Tatamuez. El amor siempre ha tenido miramientos con él. Si hasta parece quererlo más que a su hijo legítimo, el señorito Fausto.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
N.	“Fausto ordena cinco azotes (para el Tisiquito, por un servicio incumplido), que en el lomo raquítrico del niño serán cincuenta.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
O.	“Y el amo que sí, y el ama que no. Pero don Eladio puso su voluntad por delante.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
P.	“Doña Clara se asegura de que las esclavas cumplan sin desprolijidades los requerimientos de una cena de celebración. Recién cuando todo esté debidamente servido, se apresta a participar de la velada. (LOS CHISPEROS)
Q.	“En 1810 muchas cosas transcurren debajo del silencio. /.../ Igual sucede en la sala familiar. Clara no pregunta, nunca lo ha hecho...” (LOS CHISPEROS)
R.	“/.../ aceptar su paternidad /.../ lo pondría en situación vergonzosa. Y no porque estuviese mal visto engendrar hijos en vientres esclavos. Lo que está mal visto es amarlos y defenderlos.” (LOS CHISPEROS)
S.	“Doña Clara espera la opinión de su esposo...” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
T.	“Fausto /.../ sabe qué dirá y qué responderá Amanda/.../ Solo será una bella mujer que él llevará del brazo para asombro y comentario de todo Buenos Aires.” (“SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA”)

C.E.N.S. Héroes de Malvinas-Año: Tercero. Agroindustria y Bancaria-Área: Lengua y Literatura.
Guía 11

U.	“Doña Clara es quien cada día, realiza la bendición de la mesa /.../ Él (don Eladio), en cambio, prefiere reservar las palabras para cuando la complejidad de la política o la sutileza de los negocios así lo demandan.” (LOS CHISPEROS)
V.	“¿Quién es aquella que llega envuelta en telas coloridas y adornada con pulseras? Es Veridiana, la que amó a escondidas, pero tanto...” (LOS CHISPEROS)
W.	“Tobías es obstinado y bruto por su lado de negro” (LOS CHISPEROS)
X.	–“Doña Clara Encinas de Torrealba busca los pendones reales, las cintas, y todo cuanto tiene guardado en los baúles y es adecuado para representar y celebrar a España y a su nuevo rey. /.../ ¡Viva Fernando VIII!, dirán todos los habitantes de Buenos Aires. O casi todos.” (SETENTA Y TRES HACHAS DE CERA)
Y.	“Clara se cuidaba muy bien de relatarle a su madre que una gran vergüenza había empañado la vida matrimonial. Una ofensa que ella soportaba y soportaría en silencio. Pero que la llenaba de rencor.” (RECORDATORIO)
Z.	“Sola en la enorme casa mientras su esposo pasaba el día atendiendo asuntos comerciales, impedida de realizar tantas visitas como hubiese deseado a causa de la precaria salud de su hijo, los años pasaron lentos para Clara.” (RECORDATORIO)
AA.	“Ambos están vestidos a la usanza metropolitana, lo que en opinión de la señora Torrealba es sinónimo de distinción.” (LOS CHISPEROS)
BB.	“Ahora solo resta encontrarle un buen marido. Como guiada por ese pensamiento, Clara lleva su mirada hacia el hombre que tienen como huésped. Se trata de Eugenio Montesinos, un <u>comerciante español</u> , recientemente viudo.” (LOS CHISPEROS)
CC.	“Ya reluce el vestido realizado en brocato español.” (MI QUERIDO EUGENIO)
DD.	–Verá usted, don Eugenio, que por mucho que nos esforcemos, nuestras mesas no se equiparan con las opulencias de la corte española.” (LOS CHISPEROS)

2- A continuación se expondrán algunas tesis (opiniones) que son contradiscursos de los denunciados por la novela. Ustedes serán los encargados de argumentar para defender esas utilizando los recursos argumentativos que se les pide. Recurran a la guía en la que trabajamos el texto argumentativo. Allí encontrarán la definición de cada estrategia argumentativa.

TESIS 1: EL HOMBRE NO ES SUPERIOR A LA MUJER. ARGUMENTOS: (UTILIZA UNA EJEMPLIFICACIÓN)

“La mujer puede desempeñar roles históricamente asociados solamente al hombre, por ejemplo.....”

TESIS 2: EL HOMBRE BLANCO NO ES SUPERIOR AL HOMBRE DE PIEL MORENA./ ARGUMENTOS: (UTILIZA UNA REFUTACIÓN)

“Muchos relacionan el color de piel con el comportamiento de las personas. Sin embargo.....”

TESIS 3: DEBEMOS VALORAR NUESTRA CULTURA, NO OBEDECER A OTRAS CONSIDERADAS MÁS DESARROLLADAS O PRESTIGIOSAS./ARGUMENTOS: (UTILIZA UNA PREGUNTA RETÓRICA)

Si somos argentinos ¿por qué colocamos a nuestros negocios nombres en inglés? ¿Por qué comemos turrónes y frutas secas en Navidad a pesar de los 40 grados de temperatura? ¿por qué.....?

3- PENSEMOS EN LA PRENSA: Hoy en día es común encontrar noticias asociadas a violencia contra la mujer.

a- Busquen y escriban dos titulares de noticias asociadas a este tema.

b- La violencia doméstica contra la mujer e, incluso, los femicidios, existieron siempre. ¿Por qué crees que antes no se daban a conocer como ahora?

c- ¿Te parece importante que la prensa actual los dé a conocer? ¿Por qué?

d- En relación con sus respuestas anteriores ¿Les parece que han cambiado los discursos sociales sobre el rol de la mujer? Justifiquen

4- En esta novela vemos que “Los Chisperos”, que eran una minoría, pudieron concretar una revolución después de siglos de sumisión a España y en un contexto en que el pueblo defendía su propio sometimiento. Lean las citas textuales que siguen y digan con sus palabras cómo hizo Domingo French, “el Cartero” para transmitir las ideas revolucionarias, qué características diferencian a los Chisperos del resto de personas y qué lograron. ¿Hubieran podido lograrlo si hubieran tomado como “verdad” el discurso de la mayoría? Justifiquen.

-“Lo apodan “el Cartero” /.../porque continúa cruzando la ciudad con noticias, recados y proclamas /.../ se destaca por la potencia de su voz y el entusiasmo de sus convicciones. Es uno de los que se atreven a soñar /.../ más allá de la propia España y de Fernando VII” (LOS CHISPEROS)

-“ /.../ los Chisperos, los que no llevan blasones de nobleza ni pertenecen a familias de linaje. Parte del pueblo de Buenos Aires que no acepta tener rey.”(LOS CHISPEROS)

-“Es viernes 25 de mayo /.../ la noche anterior había renunciado el virrey Cisneros /.../ Un grupo de jóvenes haya desatado tumulto en todo Buenos Aires. Los jóvenes que Cisneros ordenó perseguir están ahora en la Vereda Ancha. /.../ El día amenaza lluvia, por eso la mayoría lleva capotes en las espaldas. El Cabildo demora en hablar claro. Los patriotas deciden entrar en la sala de sesiones y exigir valentía. Irán Beruti, Grela, Rocha, Planes...irá Domingo French, apodado “El Cartero”. Irán a pedir que decidan por la libertad.” (MI QUERIDO EUGENIO)

Director: Manuel Núñez