



**ESCUELA:** Secundaria "Presidente Sarmiento"

**DOCENTE:** Cara, Claudia                      Delgadillo, Gabriela

**CURSO:** 6º año **División:** 1ª y 2ª

**CICLO:** Orientado

**Orientación:** Economía

**TURNO:** Mañana

**ÁREA CURRICULAR:** Lengua y literatura

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 3:** Martín Fierro: El gaucho en la sociedad Argentina

### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

1. Leer el texto, marcar las palabras desconocidas, inferir su significado por el contexto o buscarlo en el diccionario.

Argentina fue uno de los primeros países hispanoamericanos en consolidar una literatura como tal, propiamente individualista que reflejaba las condiciones históricas ligada e inseparable de la política.

“Martín Fierro”, un poema narrativo argentino, escrito en verso por José Hernández en 1872, se consolidó como uno de los textos más importantes no solamente en la literatura argentina, sino que con el tiempo adquirió el carácter clásico. El poema épico narra el modo independiente, heroico y sacrificado. Trabajador de las pampas, vive con su mujer y dos hijos, es reclutado forzosamente para servir en un fuerte, inheroico e independiente del gaucho, Martín Fierro; este personaje posee un carácter integrante de las milicias que luchan defendiendo la frontera argentina contra los indígenas, dejando desamparada a su familia. Al volver, su rancho se encuentra abandonado y su mujer y sus hijos se han perdido. Después, desesperado, Martín Fierro mata a un negro en un duelo, lo que lo lleva a convertirse en gaucho fugitivo y perseguido por la policía. Enfrentándose en batalla contra ellos, consigue un compañero: el sargento Cruz, que inspirado por la valentía de Fierro se une a él en medio de una batalla. Y finalmente huyendo, ambos se ponen en camino al desierto para vivir entre los nativos, esperando encontrar allí una vida mejor.

Se circunscribe la historia en la época de la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento, quien exigía el reclutamiento de los gauchos para combatir a los indígenas en la frontera. En el tema central del poema podemos ver, asimismo, una clara posición política. ¿Por qué el gaucho termina siendo un modelo a seguir para la nación y no los indios? La postura de Hernández no difiere de Echeverría: la preeminencia del fuerte contra el débil, el civilizado contra el bárbaro.

En la época de la colonia surge el tipo social del gaucho, y este es ya resultado de la mezcla del indio, es decir, el elemento étnico venido con los conquistadores y colonizadores. Antes y



durante la conquista del desierto el gaucho ingresó genéticamente en el aborigen y lleva por ello un doble sello telúrico.

En su ensayo titulado, “Martín Fierro: El destino de un canto”, Mariana Goldman y Lucía Escalona Toledo dicen:

*Pero a medida que el blanco se adentraba en la vastedad pampeana, la raza se mestizaba en su contacto casi siempre violento con los indígenas (quechuas, guaraníes, pampas, araucanos, etc.). Esta hibridación étnica dio origen al gaucho que andando el tiempo se convertiría en factor decisivo de la vida política, económica y cultural del país. A medida que el gaucho se desarrolla y adquiere personalidad, va creando su expresión artística hasta convertirla en la manifestación más original de la literatura rioplatense y acaso de la América española.*

Se presenta al gaucho como el educador, el valeroso, ingenioso con integridad moral, cualidades que lo hacen la fuente ideal del patriotismo.

No es menor el papel que cumple la educación en esta tarea de difusión de valores y símbolos de carácter nacional, formando el Martín Fierro parte de un importante movimiento emancipador. Si una obra literaria puede estar atravesada por valores, proyectos políticos e ideales, entonces la obra de Hernández es el reflejo de todo ello. Su interpretación de lo político recorre todo el texto, poniendo en boca del gaucho palabras de denuncia. Pues es el gaucho un símbolo de protesta contra las injusticias y la explotación del hombre por el hombre. En este caso, es un prototipo universal y símbolo nacional que refleja la desaparición de una clase que fue sometida al yugo de otros.

En la obra se toca el tema de la barbarie, Martín Fierro tiene este elemento a su favor, pues su barbarie es inocente, pero no se habla de salvajismo: Hernández en ningún momento presenta al gaucho como un ser “animalizado”. Es más, vemos cómo se opone la barbarie en contra de la civilización. Martín Fierro se presenta como un hombre que carece de educación, en cambio, la gente civilizada posee la barbazón” que poseen es usada con el fin de controlar y utilizar estas herramientas de forma amoral, las utiliza en beneficio propio y con el fin de someter a otros.

La genialidad de José Hernández radica entre otras cosas, en su capacidad para interpretar y plasmar en el poema, el mito del origen de “lo argentino” en su totalidad, sustentándose él mismo en la figura del gaucho. Es decir, el personaje no solamente carga con su individualidad, sino más bien la colectividad es lo que se hace presente en todo el poema. Pero no fue sino muchos años después de su publicación que el Martín Fierro sirvió de inspiración para la nación Argentina.



Martín Fierro es, ante todo, la encarnación del espíritu de libertad que pedía la nación. Un entretejido de sentimientos que exalta en cada verso. Mediante el sufrimiento del gaucho podemos ver a una nación que vela por el interés de los que más tienen. La aniquilación del gaucho es el reflejo de ese mundo capitalista, que desprecia sus costumbres y tradiciones, un mundo que siempre va a reflejar esa ansia por ser progresista, ilustrado y donde poco importa el espíritu humano.

### **1. Técnica de estudio:**

- a. Titular cada párrafo.
- Realizar la primera lectura del texto, luego al costado de cada párrafo colocar el tema de que trata. Por ejemplo en el primer párrafo: “literatura argentina”
- Esta técnica sirve para saber qué información posee cada párrafo, entonces al momento de trabajar el tema, solo lees el título de cada uno, encontrando rápidamente lo que necesitas para seguir trabajando.

### **2. Actividades de lectura de la obra de *Martín Fierro* José Hernández.**

Cantos seleccionados:

Parte I *El Gaucho Martín Fierro* Canto I, III, y VII

Parte II *La vuelta de Martín Fierro* Canto XXIX, XXX, y XXXII

#### Prelectura

1. Tenga en cuenta el título de la obra, los subtítulos de las dos partes que la componen, la imagen de la portada y las ilustraciones de cada parte, y diga quien cree usted que es personaje Martín Fierro y cuál puede ser el contenido de la obra.

#### Lectura

2. Lea los cantos seleccionados y resuelva:
  - A. Tenga en cuenta: el Canto I y responda, ¿En qué persona gramatical se manifiesta el narrador? ¿Qué tipo de narrador es (protagonista / testigo / omnisciente)? Caracterice a ese narrador a través de lo que dice acerca de sí mismo.
  - B. Relea el canto III, y diga ¿Qué denuncia el gaucho Martín Fierro? ¿Cómo es la vida en la Frontera? Describa brevemente los problemas y enfrentamientos entre indios y gauchos.
  - C. Considere el canto VII y complete la secuencia narrativa:
    - 1) Relato de las desgracias de Fierro,
    - 2) Llegada al baile, encuentro con amigos y emborrachamiento,
    - 3) Insulto a una morena que llega al baile y enojo del negro que la acompaña,



- 4) Pelea entre Fierro y el negro: herida en el rostro de Fierro ocasionada por el negro,
- 5) Enojo de Fierro y asesinato del negro
- 6) Malestar de la morena y contención de Fierro de castigarla,
- 7) Salida de Fierro del lugar/ noticias posteriores sobre el penar del alma del negro,

C.1. Responda ¿qué hecho crucial sucede en este canto? ¿Cree que el mismo transforma al personaje principal? Fundamente.

C.2. En este canto aparece la figura femenina, reflexione sobre la actitud de la morena insultada por Fierro, lea los siguientes versos, y explique brevemente cuál cree que era la posición de la mujer en esa época.

*“Y la pobre mi mujer/Dios sabe cuánto sufrió./ Me dicen que se voló/ con no sé qué gavilán,/ sin duda a buscar/ el pan que no podía darle yo.” (canto VI 1ª parte, palabras de Fierro)*

*“Las mujeres dende entonces / conocí todas en una. / Ya no he de probar fortuna / con carta tan conocida: / mujer y perra parida, / no se me acerque ninguna.” (canto X, 1ª parte, palabras de Cruz)*

D. Sintetice en una oración el contenido del canto XXIX.

E. Relea el canto XXX y resuelva:

e.1. Seleccione una de las respuestas de Fierro y una de las de Moreno, y explique su sentido.

e.2. Considere lo que relata el Moreno sobre su vida (desde los versos 4380) y responda ¿qué relación cree usted que posee con el negro del canto VII? ¿Cuál es su objetivo al desafiar con el canto a Fierro? ¿Cuál es la respuesta de Fierro?

### **Actividades de sistematización**

3. Considere lo analizado en los distintos cantos y responda ¿Por qué la obra de Hernández se inscribe en la literatura gauchesca? Fundamente. Para ello, tenga en cuenta la siguiente información.



La literatura gauchesca surge en el ámbito rioplatense durante el siglo XIX y pertenece a la literatura hispanoamericana. Se diferencia claramente de la poesía tradicional (coplas, canciones, rondas) cuyas características son el anonimato y la transmisión oral.

La literatura gauchesca por su parte presenta tres elementos que aparecen indisolubles:

- 1) Una lengua característica: esta literatura propone la imitación del habla del gaucho, que se registra en la escritura para que perdure.
- 2) Un público: el habitante de campaña que pretendía su identificación.
- 3) Un mensaje caracterizado por una intencionalidad política ideológica, en el caso de Hernández la denuncia y oposición al gobierno.

### **ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

1. Lea la biografía de José Hernández y tome nota de los hechos más sobresalientes de su vida (páginas 14 a 18, del pdf).
2. Lea los cantos seleccionados y caracterice brevemente su estructura (aparece escrito en verso o prosa), temáticas, lenguaje utilizado, entre otras.
3. Revise el canto XXXII de la 2ª parte (páginas 199-2002) en el que Fierro aconseja a sus hijos, seleccione uno o dos de los consejos y compártelos con tu familia. Luego escriban un breve texto sobre las conclusiones y opiniones a las que arribaron.

### **Bibliografía**

Goldman, M.; Escalona Toledo, L. (2013) “Martin Fierro: El destino de un canto”, en *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, vol. Especial América Latina. Recuperado de: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/americalatina2013/marinagoldman\\_luciaescalona.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/americalatina2013/marinagoldman_luciaescalona.pdf)

Cortazar, Augusto. (1964) *Folklore y literatura*. Bs As, ed. Eudeba

Hernández, J. “Martin Fierro”, en *Grandes clásicos universales*.

### **CORREOS DE CONTACTOS PARA CONSULTAS:**

Prof. Claudia Cara: [claudia40cara@gmail.com](mailto:claudia40cara@gmail.com)

Prof. Delgadillo, Gabriela: [delgadillomarianela18@gmail.com](mailto:delgadillomarianela18@gmail.com)

Director: Rubén Darío Leonardi