

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN GRUPO 2

ESCUELA: PAULA ALBARRACÍN DE SARMIENTO

CUE: 700047700

DOCENTES: 1°A GUZMÁN, ROMINA; 1°B MARTÍNEZ, ADRIANA; 1°C VILA, SANDRA; 1°D MONDACA, ÉRICA; 1°E CASTRO, ERICA; AGÜERO, MELINA

GRADO: 1° A, B, C, D Y E.

TURNO: TARDE

ÁREAS INTEGRADAS: MATEMÁTICA - LENGUA - CS. NATURALES - CS. SOCIALES - ÉTICA - ARTES VISUALES.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “EL ARTE ES UN ESTADO DEL ALMA”

CONTENIDOS: LENGUA: ESCUCHA COMPRENSIVA DE TEXTOS EN FORMA ORAL. ESCRITURA DE ORACIONES. DESCRIPCIÓN. RENARRACIÓN A PARTIR DE VIÑETAS. **MATEMÁTICA:** NUMERACIÓN ORAL Y ESCRITA HASTA 100. CÁLCULOS MENTALES SIMPLES. OPERACIONES SENCILLAS: SUMA Y RESTA. CUERPOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS. **CS.SOCIALES:** LAS CELEBRACIONES PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL. **CS.NATURALES:** LOS SERES VIVOS: CARACTERÍSTICAS QUE LOS DEFINEN COMO TAL Y DIFERENCIAS CON LOS ELEMENTOS SIN VIDA. MATERIALES SÓLIDOS: USOS. PAISAJES: COMPONENTES NATURALES Y ARTIFICIALES. **F.ÉTICA:** DIFERENCIAR LAS EMOCIONES QUE MANIFIESTAN LAS PERSONAS EN SITUACIONES DE LA VIDA. **ARTES VISUALES:** COMPOSICIÓN COMPLEJA EN LA BI Y TRIDIMENSIÓN.

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:

LENGUA

- ESCUCHA, LEE Y COMPRENDE TEXTOS SENCILLOS.
- ESCRIBE PALABRAS Y ORACIONES. DESCRIBE EL PERSONAJE DEL CUENTO.
- RENARRA EL CUENTO A TRAVÉS DE VIÑETAS Y ORDENA SECUENCIA.

MATEMÁTICA

- RECONOCE NUMERACIÓN Y SUS REGULARIDADES HASTA EL 100.
- UTILIZA OPERACIONES SENCILLAS DE SUMA Y RESTA.
- IDENTIFICA LOS CUERPOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS.

CIENCIAS SOCIALES

- IDENTIFICA Y CONCEPTUALIZA FECHAS IMPORTANTES.
- RECONOCE TRABAJOS E INSTITUCIONES.

CIENCIAS NATURALES

- DISTINGUE SERES VIVOS Y LOS ELEMENTOS SIN VIDA.
- DIFERENCIA ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES. MATERIALES: USOS.

ÉTICA

- RECONOCE SITUACIONES CONFLICTIVAS Y EMOCIONES ASOCIADAS.

ARTES VISUALES

- REALIZA LECTURA DE IMAGEN, USANDO VOCABULARIO TÉCNICO ESPECÍFICO APRECIANDO UNA OBRA DE ARTE.
- EXPRESA IDEAS, GRAFICA, FUNDAMENTA Y CRÍTICA.

DESAFÍO: LOS ALUMNOS DEBERÁN REALIZAR UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, UN MONSTRUO TRIDIMENSIONAL, PARA CONMEMORAR LA SEMANA DE LAS ARTES VISUALES.

ACTIVIDADES:

DÍA 1

¡CELEBRAMOS LA SEMANA DE LAS ARTES! POR TAL MOTIVO TRABAJAREMOS CON UN ARTISTAS ARGENTINO, LLAMADO ANTONIO BERNI. LOS INVITO A OBSERVAR LA SIGUIENTE IMAGEN DE OBRAS DE MONSTRUOS, EN LA BIDIMENSIÓN Y EN LA TRIDIMENSIÓN.

1. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LAS OBRAS? ¿CUÁL ES BI Y CUÁL ES TRIDIMENSIONAL? DIBUJA EN UNA HOJA TU MONSTRUO BIDIMENSIONAL COMO LO IMAGINAS.



2. OBSERVA LAS IMÁGENES DE NUEVO Y PINTA LA OPCIÓN CORRECTA

¿EN QUÉ SER VIVO PENSÓ ANTONIO BERNI PARA REALIZAR SUS MONSTRUOS?

PERSONAS	ANIMALES	PLANTAS
----------	----------	---------

¿QUÉ ELEMENTOS SIN VIDA CREEES QUE UTILIZÓ PARA CREARLOS?

PIEDRAS	PLUMAS	TELA	AGUA
---------	--------	------	------

3. COMPLETA LA FRASE:

LOS SERES VIVOS **NACEN** _____, _____ Y _____

PARA SABER:

ANTONIO BERNI CONSTRUÍA SUS OBRAS CON MATERIALES DE DESECHOS DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO.

4- MIRA CON ATENCIÓN LA IMAGEN Y RODEA CON COLOR LOS MATERIALES QUE UTILIZABA PARA SUS TRABAJOS.



5- CONVERSA CON MAMÁ: ¿QUÉ ELEMENTOS DE LA IMAGEN ANTERIOR SON CREADOS POR LA NATURALEZA Y CUÁLES CREADOS POR LA MANO DEL HOMBRE?

6- ESCRIBE EL NOMBRE DE UN ELEMENTO ARTIFICIAL QUE UTILIZARÁS PARA CREAR TU MONSTRUO.

DÍA 2.

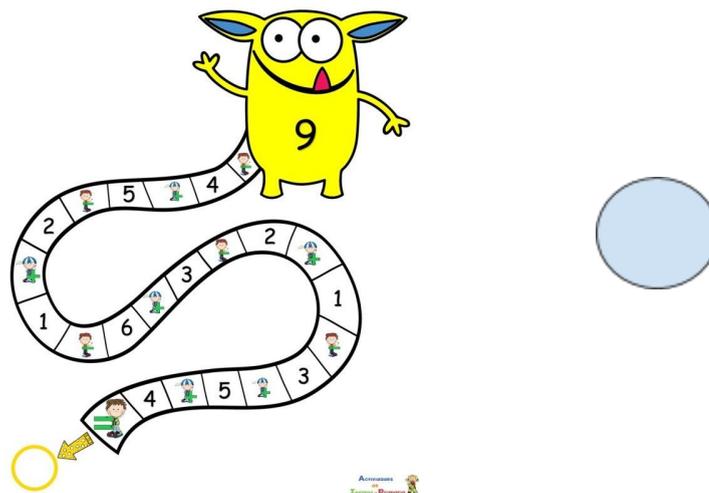
7- ESCUCHA Y MIRA EL CUENTO [EL MONSTRUO DE COLORES](#). LUEGO, RESPONDE: ¿CÓMO SE LEVANTÓ EL MONSTRUO? ¿QUÉ DEBÍA HACER CON LAS EMOCIONES? ¿POR CUÁNTAS EMOCIONES PASA? ¿CUÁLES? ¿QUÉ HIZO CON ELLAS? ¿QUÉ PASA CUANDO SE VIVEN LAS EMOCIONES DE LAS QUE SE HABLA EN EL CUENTO?

8- ORDENA LAS EMOCIONES COMO EL MONSTRUO DE COLORES Y NUMERA LOS MOMENTOS DEL CUENTO A TRAVÉS DE ESTAS IMÁGENES.



DÍA 3.

9-ESTE MONSTRUO TIENE QUE RECORRER ESTE CAMINO SUMANDO LOS NÚMEROS QUE APARECEN... ¿A QUÉ NÚMERO LLEGARÁ?



10-AYUDA AL MONSTRUO A ORDENAR LOS NÚMEROS DE MENOR A MAYOR



11-DESCUBRE ¿CUÁNTO ES?

$82 - 41 = \boxed{}$ 

$73 - 33 = \boxed{}$ 

12-COMO TE CONTAMOS, ESTA SEMANA ¡TENEMOS UNA CELEBRACIÓN!



¿SABÍAS QUE...? **CELEBRAR** SE DEBE USAR PARA REFERIRSE A ACTOS FESTIVOS, NO A HECHOS REFERIDOS A MUERTE O SUCESOS DOLOROSOS, EN ESTOS CASOS CASO, SE USA "CONMEMORAR" QUE ES HACER MEMORIA O RECORDAR A ALGUIEN O ALGO IMPORTANTE.

13- RODEA LAS FECHAS QUE CORRESPONDEN A CELEBRACIONES:

2 DE ABRIL

1 DE MAYO

25 DE MAYO

20 DE JUNIO

9 DE JULIO

14- MARCA DOS TRABAJOS QUE SE RELACIONEN CON LAS ARTES.

ABOGADO

PINTOR

MÉDICO

ESCULTOR

15- ELIGE Y DIBUJA UNA DE ESTAS INSTITUCIONES DONDE SE CULTIVA EL ARTE.

CENTRO CULTURAL

ESCUELA

MUSEO

DÍA 4.

16- OBSERVA EL DIBUJO QUE REALIZASTE EN ARTES VISUALES Y DESCRIBE TU MONSTRUO. ESCRIBE ASÍ: **MI MONSTRUO ES**.....

17- RECORTA LETRAS Y FORMA ESTAS PALABRAS: **ALEGRÍA, TRISTEZA, FURIA, MIEDO Y CALMA**. OBSERVA LA IMAGEN Y ESCRIBE ORACIONES USANDO LAS PALABRAS QUE FORMASTE.



18- CUÉNTALE EL CUENTO ORALMENTE A ALGÚN MIEMBRO DE TU FAMILIA OBSERVANDO LAS IMÁGENES DEL DÍA 2 DE LENGUA. ENVÍA EL AUDIO.

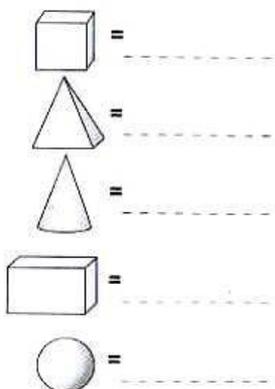
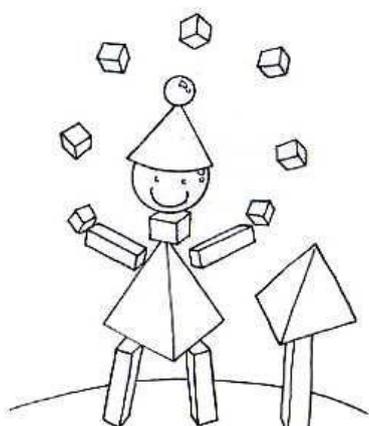
19- CON AYUDA DE TU ABC MÓVIL O SILABARIO FORMA ORACIONES CON LAS PARTES DEL CUENTO QUE MÁS LLAMARON TU ATENCIÓN. ESCRÍBELAS.

MATEMÁTICA

20- OBSERVA ESTOS MONSTRUOS Y ENCUENTRA DIFERENCIAS.

EN LA PRIMER IMAGEN, LOS MONSTRUOS ESTÁN AGRUPADOS POR, EN CAMBIO, EN EL SEGUNDO GRUPO, POR.....

21- COLOCA EL NOMBRE DE CADA CUERPO GEOMÉTRICO Y CUÉNTALOS.

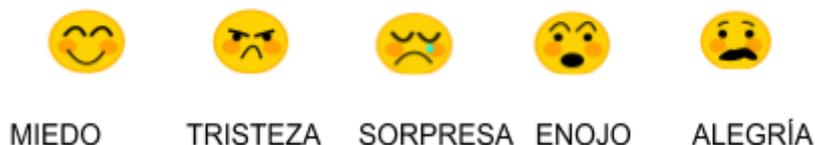


22-RECOLECTARÁS OBJETOS CON FORMA DE CUERPOS GEOMÉTRICOS COMO CAJAS, TARROS, ETC, PARA ARMAR AL FINAL, TU MONSTRUO.

DÍA 5.

23-RECUERDA LAS IMÁGENES DE LAS OBRAS DE LOS MONSTRUOS. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO IMAGINAS UN MONSTRUO? ¿QUÉ EMOCIONES TE DESPIERTA?

A-UNE LA CARITA CON LA EMOCIÓN QUE EXPRESA.



B-DIBUJA TU CARA, ¿QUÉ EMOCIÓN SENTIRÍAS? SI TE ENCUENTRAS CON EL MONSTRUO DE COLORES.



¡IMPORTANTE! ¡A TENER EN CUENTA!

DESAFÍO FINAL: TE PROPONGO QUE INSPIRÁNDOTE EN LA OBRA DE ANTONIO BERNI, REALICES TU PROPIO MONSTRUO TRIDIMENSIONAL CON DISTINTOS MATERIALES. ¡PONELE NOMBRE! **¡MANOS A LA OBRA!**

¿QUÉ ACTIVIDAD TE GUSTÓ MÁS? ¿Y QUÉ ACTIVIDAD TE COSTÓ MÁS?

DIRECTORA: SONIA QUINTEROS-VICEDIRECTORA: ALEJANDRA LUCERO