

Guía Pedagógica N°8

C.E.N.S. 348 “Madre Teresa de Calcuta”

Área curricular: LENGUA

Docentes: Vanesa Pallares, Claudia Vega, Pamela Alegre

Curso: 1º año 1º-2-3- división

Título: “Leer e imaginar”

Contenidos:

Texto literario: Cuento de terror: concepto. Características propias del cuento.
Secuencia narrativa.

1--Observe las siguientes imágenes



- a) ¿A qué tipo de cuento te parece que corresponden las imágenes? ¿Por qué ?
- b) ¿Has leído cuentos de terror? ¿Recuerdas cuáles? .Comente brevemente.
- c) ¿Vio películas de terror? ¿Cuáles? ¿Qué sensación busca causar este tipo de género ?

2-Lea con atención:

EL CUENTO DE TERROR

Los cuentos de terror narran historias que producen sensaciones de miedo, inquietud y desconcierto en el lector. Los hechos se desarrollan en ambientes tenebrosos, donde suele ocurrir un **ACONTECIMIENTO INESPERADO**.

Responda:

Docentes: Vanesa Pallares, Claudia Vega, Pamela Alegre

a) ¿Qué historias narran los cuentos de terror?.....

3-EL AMBIENTE Y PERSONAJES EN EL CUENTO DE TERROR

En los cuentos de terror, la DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE donde ocurren los hechos es un recurso fundamental, ya que contribuye a crear una atmósfera inquietante. Algunos escenarios típicos de los relatos de terror son antiguos castillos, bosques tenebrosos, cementerios o casas abandonadas, lugares aislados y solitarios, o ambientes cerrados y opresivos, donde los personajes son víctimas de un suceso inesperado que suele poner en riesgo su vida. Por lo general, la acción ocurre en horas de la noche y está acompañada de truenos, relámpagos y otros sonidos atemorizantes. La presencia de extraños personajes y la descripción de sus rasgos más sobrecogedores también contribuyen a generar miedo y suspenso.

Responda:

b) ¿En qué tipo de ambientes se desarrollan los hechos en este tipo de cuentos?

c) Imagine y describa un ambiente tenebroso que podría presentarse en un cuento de terror

4- A veces, en los cuentos de terror, un suceso inesperado que ocurre puede tener:

- Una explicación lógica: se trataba de un sueño, de un plan de hostigamiento o de venganza por parte de un personaje, era producto de una mente enferma, etc.
- En otras ocasiones, los hechos terroríficos no tienen una explicación lógica sino una explicación sobrenatural, que incluyen la presencia de criaturas extraordinarias como espectros, momias, vampiros, etc.

5- Pregunte a alguien o recuerde, y luego escriba dos explicaciones para ese suceso, una lógica y otra sobrenatural.

Explicación lógica:.....
.....
Explicación sobrenatural:
.....

6- Una variedad del cuento de terror

A diferencia de otros cuentos de terror, ciertas historias comienzan de manera realista, sin castillos tenebrosos ni escenarios espeluznantes; por el contrario, son cuentos que presentan un mundo y unos personajes cotidianos, reconocibles y cercanos al lector. Sin

embargo, a medida que la acción avanza, el clima se vuelve inquietante hasta llegar a un desenlace que incluye **UN ACONTECIMIENTO INEXPLICABLE**, fuera de toda lógica, que perturba tanto a los personajes como al lector. Ese componente fantástico o sobrenatural suele estar ligado al terror, ya que los personajes se ven involucrados en situaciones escalofriantes, que no comprenden ni son capaces de controlar.

7- Leer y disfrutar el siguiente cuento:



La casa B...en Camden Hill. Catherine Crowe (1948)

La casa del matrimonio B. en Camden Hill no tenía nada de particular, excepto su gran número de habitaciones, todas igualmente confortables. La pareja la había rentado por un precio razonable a un hombre de negocios de Temple, con la intención de convertirla en una pensión, donde pudieran alojarse funcionarios o empleados de la vecindad.

Al principio, gracias a sus precios económicos, el negocio prosperó, pero un buen día un empleado joven llamado Rose se marchó bruscamente asegurando que su habitación estaba embrujada. Los esposos B. jamás habían ocupado aquel cuarto, una sala grande que daba al jardín. De este modo, antes de volverla a alquilar, decidieron comprobar por sí mismos lo que ocurría en ella.

Desde la primera noche reconocieron que Rose no había mentido.

Entre la una y las dos de la madrugada, la señora B. fue despertada por un extraño ruido, como el de un enorme gato arañando el parquet. Al mismo tiempo, su marido también se despertó y los dos oyeron en silencio como el extraño ruido aumentaba y disminuía, como si su misterioso autor se acercara y alejara de la cama. Eventualmente, el señor B. no pudo más y gritó:

— ¿Quién eres y qué haces aquí?

El ruido cesó, pero un segundo después, las sábanas fueron arrancadas violentamente de la cama. La señora B. encendió una vela que guardaba cerca de sí. En el cuarto no había nada, sin embargo, no encontraron las sábanas.

Se levantaron, cerraron con llave y se fueron a pasar el resto de la noche en su dormitorio. A la mañana siguiente, volvieron a la habitación de Rose y encontraron las sábanas

revueltas sobre la cama; el cubrecama, de gruesa lana, estaba intacto, pero las sábanas estaban hechas jirones.

La señora B. se negó a repetir la experiencia, pero su esposo, obstinado, volvió a instalarse en la habitación embrujada. Esta vez mantuvo una linterna encendida en la cabecera de la cama. Tardó mucho en dormirse, pero cuando empezaba a vencerlo el sueño, fue sobresaltado por el mismo ruido de la noche anterior. El señor B. se incorporó y vio, a la luz de la lámpara, a un anciano de aspecto miserable, escasamente vestido, de pie en el centro del cuarto. Llevaba un curioso casquete de piel de gato y contemplaba al durmiente con evidente desconfianza.

Pese al miedo, el señor B. preguntó al sobrenatural intruso cuáles eran sus intenciones. A modo de respuesta, éste empezó a resoplar como un gato furioso e intentó agarrar las sábanas. Entonces el señor B. notó que sus manos descarnadas eran extraordinariamente largas y que terminaban en uñas como garras.

Casualmente, el señor B. tanteó junto a la cama una caña de junco, la tomó y con ella intentó pegarle al visitante nocturno. No encontró resistencia alguna y el junco atravesó el cuerpo del anciano como si fuera de humo.

Entonces el fantasma retrocedió, lanzando amenazas y hundiéndose en la pared, desapareció. La noche terminó tranquilamente. La pareja sacó los muebles y cerraron el cuarto.

El fantasma no quebró la paz de ninguna otra habitación. Pero aproximadamente dos años después el matrimonio habló del extraño suceso a uno de sus primos, un marino de Kingston, que había venido a visitarles.

El marinero era un hombre robusto y de un sólido sentido común; por cortesía no quiso poner en duda las afirmaciones de sus primos, pero decidió pasar la noche en el cuarto embrujado. Con este fin, la amueblaron con una pequeña cama de campo, una mesa de luz y una silla, y colocaron una lámpara encendida en la consola de la chimenea. El marinero tardó muy poco en dormirse pues no creía en historias de fantasmas.

Había cerrado su habitación con llave e incluso había asegurado la puerta con un sólido cerrojo. Entre la una y las dos fue despertado por una fuerte sacudida en su cama y vio al anciano que lo observaba, colérico.

Cuando el marino se disponía a levantarse, el fantasma retrocedió, gruñendo como un gato furioso y desapareció. Luego se oyeron muchos golpes de gran violencia contra (o dentro) de los muros y un enorme trozo de yeso se desprendió del techo. Pero el espectro no volvió a aparecer.

Poco después los esposos B. se marcharon de Londres para establecerse en Kingston y no se supo más de la casa de Camden Hill.

Catherine Crowe (1803-1876)

ACTIVIDADES:

- a-Busque en el diccionario las palabras desconocidas y luego transcribalas en su carpeta.
- b-- El cuento que acaba de leer es de terror ¿Por qué?
- c-Identifique y resalte con color las características del cuento de terror encontradas en el cuento.
- d- Marque la estructura (situación inicial, complicación, resolución y situación final).
- e-¿Quiénes son los personajes?
- f- ¿Dónde suceden los hechos?
- g-¿Qué sucedió?
- h-¿Cuándo? ¿Cómo?
- i- Elabore el argumento del cuento.
- j- Realice una historieta exponiendo las partes que más le gustó de la historia.

Cuando termines de realizar la guía, DEBES ENVIARLA a los siguientes correos:

Prof. Vanesa Pallares 1º - 1º- Número de teléfono: 2645319250

Prof. - Prof.: Claudia Vega 1º 2º Correo electrónico:claudia-vega@outlook.com- Número de teléfono 2644044407

Prof. Pamela Alegre maxserpam@gmail.com

Queridos jóvenes: esperamos que se encuentren muy bien y con nuevas energías para continuar esta segunda etapa del año. Seguimos avanzando en este desafío de la educación virtual. ¡Pongamos juntos manos a la obra!

DIRECTORA: SANDRA GRANADOS