

**Guía Pedagógica N° 25 de Retroalimentación.**

**Escuela:** Procesa Sarmiento de Lenoir.

CUE: 700039400.

**Docente:** Dávila Ariza, María Luciana.

**Grado:** 6º – Educación Primaria.

**Turno:** Mañana.

**Áreas Curriculares:** Lengua – Matemática – Ed. Plástica – Ed. Física.

**Título de la propuesta:** “Poniendo en juego mi creatividad”.

**Desafío:** Matemática: **Confeccionar distintos tipos de ángulos con papel plegado.**

Lengua: **Producir un final alternativo a un mito.**

**Propósitos:** Interpretar (literal, inferencial, apreciativa y críticamente) el texto. Reconocer tipología textual: el mito. Suscitar la reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales a través de la escritura.

Identificar distintos tipos de triángulos, según sus lados y según sus ángulos.

**Capacidades:** Comunicación – Resolución de problemas.

**Contenidos:**

**Lengua:** El mito. Comprensión lectora. Verbos (tiempos verbales). Sinónimos y antónimos. Producción textual.

**Matemática:** Triángulos. Clasificación según sus lados y según sus ángulos.

**Criterios de evaluación:** Lectura y escritura de manera adecuada, respetando signos de puntuación de un texto determinado y la comprensión del mismo. Reconocer en él distintas clases de palabras (verbos y su correspondiente tiempo verbal, antónimo y sinónimo), y hacer uso de los mismos en la producción textual, con coherencia y cohesión.

Desarrollo de las capacidades mediante la identificación, el reconocimiento y la construcción de distintos tipos de triángulos y así mismo, las características de algunos de ellos.

**Indicadores de evaluación para la nivelación:**

- Reconoce el mito y las características que presenta.
- Identifica en el mito el rol de cada personaje (protagonista – antagonista – oponente - ayudante)
- Identifica verbos en un texto y su correspondiente tiempo verbal (Pasado - Presente - Futuro)
- Asocia sinónimos y antónimos.
- Escribe de manera adecuada, con coherencia y haciendo buen uso de los signos de puntuación.
- Identifica triángulos equiláteros, isósceles, escalenos.
- Identifica triángulos rectángulos, acutángulos, obtusángulos.
- Construye triángulos según sus ángulos.



**Área:** Lengua.

**Actividades:**

1. Lee el texto anexo al final de la guía y realiza las actividades:
  - a. ¿Qué tipo de texto es? Cuento \_\_\_ Leyenda \_\_\_ Mito \_\_\_
  - b. ¿Quién era Midas? Según lo que leíste, ¿cómo consideras que era él?
  - c. ¿Quién era Dionisio?
  - d. ¿Qué sucedía con todo lo que el Rey tocaba? ¿Qué le sucedió al final de la historia?
  - e. Identifica cuál es la función (protagonista, antagonista, ayudante u oponente) de los siguientes personajes.

Rey Midas: ..... Dionisio: ..... Sileno: ..... Hija de Midas: .....

2. Extrae 6 verbos que encuentres en el texto y coloca a qué tiempo pertenecen (Pasado – Presente – Futuro)

3. Conjuga los verbos anteriores en un cuadro como el siguiente:

PASADO	PRESENTE	FUTURO

4. Escribe el antónimo de las siguientes palabras: **agradable - molesto - ruidoso – mucho - verdad.**

5. Une con flecha el sinónimo de cada palabra:

Frotar	Elevado
Pedir	Seguir
Retornar	Restregar
Continuar	Solicitar
Alto	Devolverse

**Resolución final del desafío:** Escribe un final diferente al mito que has leído.

Debes realizarlo en letra **cursiva**, de al menos **dos párrafos**, agrega un personaje más a la historia, puede ser **ayudante** u **oponente**. Narra el final de la utilizando verbos en **pasado**.

Recuerda que para no repetir palabras puedes hacer uso de los **sinónimos**.

Una vez que termines tu fantástica historia puedes ilustrar tu final del mito y debes enviarle fotos y un audio de tu lectura a la seño. ¡No olvides cuidar tu ortografía!

**Área:** Matemática.

**Actividades:**

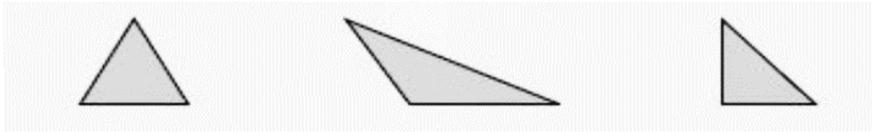
1. Une cada triángulo con el número de lados correspondiente.

Isósceles	Tres lados iguales
Equilátero	Dos lados iguales
Escaleno	Tres lados iguales

2. Completa con la teoría que has estudiado.

**Escuela Procesa Sarmiento de Lenoir – Sexto Grado – Lengua, Ciencias Sociales, Áreas de Especialidades.**

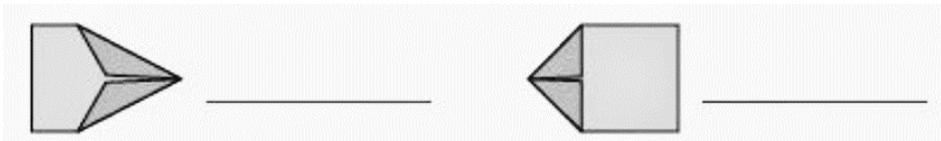
- Un triángulo se llama \_\_\_\_\_ si tiene un ángulo recto
  - El triángulo que tiene un ángulo obtuso se llama \_\_\_\_\_.
  - Un triángulo \_\_\_\_\_ tiene los tres ángulos agudos.
3. Observa los siguientes triángulos y clasifícalos según sus **lados** y según sus **ángulos**.



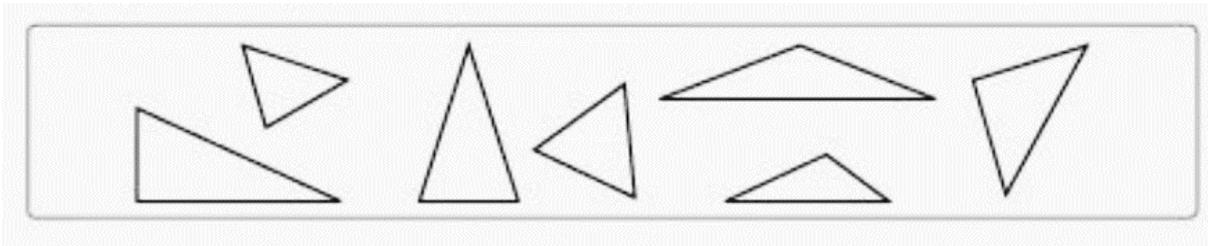
Lados: \_\_\_\_\_

Ángulos: \_\_\_\_\_

4. Pablo ha hecho un avión de papel que tiene dos triángulos escalenos, y Paula uno que tiene dos triángulos isósceles. Escribe de quién es cada avión.



5. Colorea de rojo los triángulos equiláteros, de verde los isósceles, y de marrón los escalenos. Después rodea los que son triángulos rectángulos.



**Resolución final del desafío:** Construimos ángulos con papeles de colores plegados.

Para realizar esta actividad vas a necesitar una hoja de dibujo para el fondo, de color o blanca y para armar los ángulos necesitarás algunas hojas más de color. Debes plegarlos como si fuera un abanico y pégalos en la hoja y acomódalos de acuerdo a cada ángulo y colócales su nombre. ¡Éxitos, segura quedará fantástico!



**Área:** Educ. Plástica.

**Docente:** Luciana Mureddu.

**Título de la propuesta:** “LA TEXTURA VISUAL Y TÁCTIL”

**Desafío:** Explorar y utilizar texturas en estructuras compositivas.

## **Escuela Procesa Sarmiento de Lenoir – Sexto Grado – Lengua, Ciencias Sociales, Áreas de Especialidades.**

**Propósitos:** Promover el desarrollo del pensamiento crítico, generando situaciones de aprendizaje, que permitan experimentar, sensibilizar, indagar, analizar y reflexionar al producir y apreciar imágenes.

Propiciar el desarrollo de las capacidades que permitan nuevos modos de producción.

**Capacidades:** GENERAL: Resolución de problemas.

ESPECÍFICAS:

- Detectar y evaluar problemas.
- Describir, comparar, analizar y resolver problemas mediante diferentes habilidades y destrezas (motoras, comunicativas, técnicas de artes visuales.)

**Contenidos:** La Textura visual y táctil en producciones: utilización con distintos fines, descriptivos y expresivos.

Exploración y aplicación de las cualidades de texturas naturales y artificiales: lisa, rugosa, visual y táctil.

El color y el uso del color con distinta intencionalidad. Mezclas espontáneas. Temperatura del color (calidez y frialdad).

**Criterios de evaluación:** Reconocer las texturas visuales y táctiles en producciones y explorar las cualidades de texturas naturales de las artificiales.

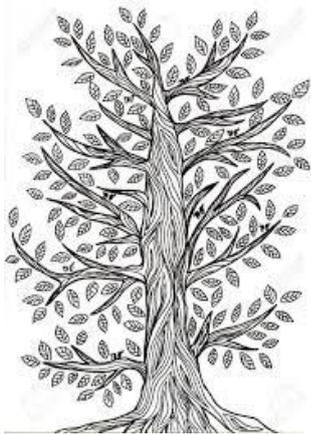
Utilizar el color y sus mezclas a fin de aplicarlas en sus producciones con distinta intencionalidad.

**Indicadores de evaluación:**

- Reconoce los tipos de texturas.
- Realiza producciones compositivas, con la técnica del collage.
- Aplica el color y sus mezclas a fin de adecuar su uso a fines de dar calidez o frialdad.

**Actividades:**

1. Buscar, observar y recolectar ramas, hojas de árboles, flores, trozos de tronos, raíces, etc., luego tocar y sentir las texturas ásperas, lisas, rugosas y suaves.
2. En el primer trabajo se dibujará con lápiz, fibra y lapicera solo de negro, un árbol o parte de él (ramas, hojas, flores, etc.) en la hoja de la carpeta n°5.
3. Luego, en el segundo trabajo se realizará un collage con los materiales recolectados. También se puede utilizar material reciclable como papeles de colores, cartones, fósforos, palitos de helados, botones, cintas, etc. Una vez que se arme el modelo del árbol, pegar y pintar con colores cálidos (rojo, amarillo y anaranjado) o fríos (azul, violeta, verde).  
Ejemplos:



Enviar tus evidencias y fotos por WhatsApp al 2644479788 o al correo: [especialidadesescuelaprocresa@gmail.com](mailto:especialidadesescuelaprocresa@gmail.com)

**Área:** Educación física. **Docente:** María Gabriela Rojo.

**Título de la propuesta:** “CAPACIDADES CONDICIONANTES Y COORDINATIVAS”.

**Desafío:** “Armar y realizar un circuito motor que incluyan habilidades motoras básicas, capacidades coordinativas y condicionantes”.

**Propósitos:** Plantear situaciones motrices y lúdicas que permitan al niño experimentar, descubrir y elaborar múltiples posibilidades de acción para la resolución de problemas con o sin elementos.

**Capacidades:** Resolución de problemas. Específica: Resolver problemas mediante diferentes habilidades y capacidades motoras.

**Contenidos:** Apropriación y valoración de prácticas corporales y motrices que impliquen el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas.

**Criterios de evaluación:** Resolución de situaciones motrices y lúdico- deportivas con o sin elementos.

**Indicadores de evaluación:**

- Ejecuta actividades que propicien el desarrollo de la flexibilidad con o sin elementos.
- Resuelve situaciones en las que debe poner en juego su equilibrio y reequilibración.
- Realiza fuerza abdominal, espinal, piernas y brazos en el tiempo estipulado y con una correcta técnica.
- Realiza la técnica básica de dribling, lanzamientos, pase y recepción.

**Actividades:** CREACIÓN DE UN CIRCUITO

A continuación, se envían varios ejemplos de ejercicios que se pueden utilizar para el armado de un circuito. Elegir algunos de ellos e inventar otros ejercicios. El circuito solicitado debe tener un mínimo de 8 ejercicios.

**Ejercicios:**

1. Saltos de rana, saltar sucesivamente llevándonos las rodillas al pecho durante 20 segundos.

**Escuela Procesa Sarmiento de Lenoir – Sexto Grado – Lengua, Ciencias Sociales, Áreas de Especialidades.**

2. Equilibrio en un pie, estirando brazos, durante 20 segundos.
3. Pasar una pelota, colocarse frente a una pared y realizar 20 pases y el pase sale sobre la cabeza.
4. Realizar dribbling entre botellas.
5. Realizar 15 repeticiones de Bíceps con botellitas de agua o dos paquetes de arroz.
6. Tirar la pelota hacia atrás. De espalda a la pared, levantamos la pelota y la lanzamos, 15 veces.
7. Saltar la soga de costado 20 veces.
8. Realizar plancha durante 30 segundos.
9. Sentados en el piso, piernas estiras y tratamos de tocar los pies con las manos durante 8 segundos, 6 repeticiones.



¡¡Manos a la obra!! A inventar otros ejercicios.

**¿CÓMO SE EVALUARÁ?** DEBERÁN MANDAR AL MENOS 4 FOTOS, REALIZANDO LOS EJERCICIOS DEL CIRCUITO AL CEL: 264 4468701

Directora: Analía González.