

Guía Pedagógica N° 2

Escuela: Agrotécnica Cornelio Saavedra

Docente: Caballero Juana, Caballero Patricia

Ciclo: Orientado **Cursos:** 4to 1ra, 2da y 3ra div. y 5to año 2da y 3ra div.

Turno: Mañana

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Título: En cuarentena también leemos y escribimos II

Contenidos: Eje_Lectura y escritura de textos literarios y no literarios: La literatura y los géneros, Géneros discursivos. Géneros literarios

Contrato Pedagógico Padres - Docente

“Estimados padres y/o tutor: Desde nuestra escuela, y especialmente desde este espacio curricular, la intención es establecer un contrato, entre ud/es y la/s docente, a fin de que su hijo/a pueda concretar las actividades que se proponen en la guía.

Para ello evite que mientras su hijo esté haciendo tareas escolares, en simultáneo tenga el teléfono celular o esté la televisión encendida ya que esto obstaculiza la concentración.

Haga responsable a su hijo de buscar lo que necesita para trabajar. Realice pausas cada 40 minutos, como si fuesen recreos, ya que luego de este tiempo la atención decae. Estos recreos deben tener una duración de 10-15 minutos, luego deberán volver a trabajar.

Organice rutinas, las rutinas para nuestros adolescentes son muy importantes porque los organizan.

Las rutinas escolares deben sostenerse en lo posible todos los días –menos los fines de semana. Es preferible fraccionar las actividades y realizar una por día que realizarlas todas juntas. El trabajar diariamente le servirá para sostener una rutina escolar que luego impactará positivamente para cuando nos encontremos en el aula. Si su hijo/a no comprende la actividad propuesta, no lo presione, no lo rete, hay que darle tiempo. Es preferible pausar las actividades que insistir, ya que para aprender es importante que el estudiante esté motivado. Finalmente es importante, que uds adultos, sepan que el proceso de aprender tiene sus tiempos, hay que respetar el de cada estudiante. No realice la tarea usted por su hijo, ya que esto les enseñará a no asumir sus responsabilidades. Nosotras, las profes estamos para acompañarlo.

Cariños

Profes Juanita y Patricia

Desarrollo de las actividades

- 1- **Lectura y análisis del documento.**
- 2- **Realice un esquema conceptual sobre:**
 - a- Géneros discursivos
 - b- Literatura
- 3- **Géneros literarios:** A continuación vas a avanzar en tu estudio creando tus propios apuntes sobre los géneros literarios. ¡Adelante!
Únete en grupos de whatsapp(4 integrantes). ¿Están preparados? Crea un documento e incluya la siguiente estructura:

- Concepto de género literario.
- Género Narrativo
 - Definición.
 - Subgéneros narrativos.
- Género Dramático.
 - Definición.
 - Subgéneros dramáticos.
- Género Lírico.
 - Definición.
 - Subgéneros líricos.

Atención, debes tener en cuenta los distintos tipos de géneros literarios.

- Una vez preparado el documento con la información anterior, debes incluir las siguientes frases e identificar a qué género pertenece cada expresión:
- Se desarrolla una historia, pero nadie la cuenta: el lector o espectador la observa en las palabras y actos de los personajes.
- No se desarrolla una historia. Aunque puede que la haya, no es lo importante en el texto.
- Se desarrolla una historia que alguien cuenta. Ese “alguien” es el narrador.
- Busca la belleza o arte con las palabras; generalmente posee musicalidad y expresa sentimientos, aunque sobre todo intenta provocar emociones y pensamientos en el lector.
- Es fundamental la narración, pero suele tener además descripciones de persona y lugar y diálogos entre personajes.
- Se fundamenta sobre todo en el diálogo entre personajes, aunque siempre uno de ellos puede contar una breve historia a los demás.

Usa el diccionario siempre que no entiendas una palabra!

Para terminar, esta actividad, compartan, en el gran grupo de whatsapp con la docente, vuestro documento de para que pueda realizar la revisión oportuna.

4- Clasifica los siguientes textos determinando si representan géneros discursivos primarios o secundarios:

a) Me demoré una hora -dijo Santiago-. Rehice las dos carillas cuatro o cinco veces, corregí las comas mano delante de Vallejo.

El señor Vallejo leía con atención, el lápiz suspendido sobre la hoja, asentía, marcó una crucecita, movió un poco los labios, otra, bien bien, un lenguaje sencillo y correcto, lo tranquilizó con una mirada piadosa, eso decía mucho ya. Sólo que. . .

-Si no pasas la prueba hubieras vuelto al redil y ahora serías un miraflores modelo -se rió Carlitos-. Aparecerías en sociales, como tu hermanito.

-Estaba un poco nervioso, señor -dijo Santiago-. ¿Quiere que lo haga de nuevo?

-A mí me tomó la prueba Becerrita -dijo Carlitos-. Había una vacante en la página policial. No me olvidaré nunca.

Fragmento de la novela Conversación en la catedral de Mario Vargas Llosa

b) Método de preparación

Tiempo de preparación: 5 minutos

Tiempo de cocción: 25 minutos

1. Calentar un poco de aceite en una cacerola mediana a fuego medio alto, agregar el arroz y cocinar durante 3 minutos revolviendo constantemente.

Agregar el caldo de pollo, dejar que hierva. Incorporar la cebolla, pimienta verde, jalapeño y los tomates picados. Sazonar con el cubito de caldo de pollo, sal, pimienta, comino, cilantro y ajo. Dejar que hierva de nuevo, tapar, reducir el fuego y cocinar a fuego bajo durante 20 minutos.



c) José Saramago
El año de la muerte de Ricardo Reis



d) "Las esterillas no están a la venta, son del local"

Paseo del mes

Cada mes un recorrido temático diferente, guiado por monitores y adecuado a las plantas y actividades observables y realizables en cada estación.

- Enero "Las Orquídeas"
- Febrero "Presentación y recorrido descriptivo por el Real Jardín Botánico Juan Carlos I"
- Marzo "Cactus y plantas crasas"
- Abril "Árboles y arbustos exóticos y su cultivo en Alcalá de Henares"
- Mayo "La Rosaleda"
- Junio "Flora mundial y principales familias botánicas"
- Julio "Vivero, el motor del Jardín Botánico"
- Agosto "Agricultura ecológica"
- Septiembre "Flora aromática"
- Octubre "Arboreto ibérico"
- Noviembre "Flora Regional"
- Diciembre "Coníferas y otras gimnospermas"

d) **El tabaco en cifras**

Más de mitad de la población mundial beneficiada por medidas antitabaco

El tabaco representa una de cada 10 muertes en el mundo.



Muertes anuales

En millones

2010 5,8

2030 8,0

1.900 millones de personas en 23 países- están expuestas a campañas masivas antitabaco nacionales

■ Fumadores: 1.300 millones

■ 38% de los países (74 en total) no tienen ninguna restricción a la publicidad de cigarrillos, o tiene restricciones mínimas

■ Los fumadores mueren 15 años antes de la media

Fuente: OMS



e) f) Lee la tarjeta del Día del amigo que tienes a continuación y explica qué géneros discursivos primarios se reelaboran en esta tarjeta que pertenece a un género discursivo secundario

1 Kg de amor, una cucharadita de secretos.
2 tazas abundantes de paciencia, una pizca de celos.
3 trozos grandes de tolerancia
1/2 Kg de compañerismo...
Todo resuelto con un poco de diversión y buena onda.
Dejar que el tiempo afiance los lazos y listo.
¡Feliz Día del Amigo!!



5- **A. Indica con X cuál de los siguientes subgéneros pertenece:**

al Género Dramático	al Género Lírico	al Género Narrativo
Canción	Poema épico	Tragicomedia
Cuento	Romance	Elegía
Cantar de gesta	Canción	Cantar de gesta
Tragedia	Cantar de gesta	Comedia
Sátira	Fábula	Oda
Poema épico	Drama	Égloga
Novela	Sátira	Tragedia

Tragicomedia Fábula Égloga Drama Elegía Comedia Oda Romance	Elegía Tragicomedia Oda Égloga Tragedia Novela Cuento Comedia	Poema épico Novela Drama Cuento Canción Romance Sátira Fábula
--	--	--

- B. Canción, Poema épico, Sátira, Égloga, Oda, Elegía... todos son poemas, pero sólo uno de ellos no pertenece al género lírico ¿cuál es?
- C. Atendiendo a su definición, ¿Qué subgénero narrativo es usado para narrar hazañas o hechos de armas con la forma de un poema épico-lírico?
- D. ¿Qué género está destinado a ser representado ante unos espectadores?
- E. Comedia, Drama y Tragedia son subgéneros dramáticos, pero ¿cuál de ellos presenta a personajes de la alta sociedad como reyes o héroes?
- F. Las narraciones con animales como protagonistas también reciben el nombre de...
- ✓ Poemas épicos
 - ✓ Leyendas
 - ✓ Romance
 - ✓ Cantares de gesta
 - ✓ Fábulas
 - ✓ Cuentos
 - ✓ Novelas
- G. El Poema del Mío Cid es un poema escrito para ensalzar la figura del héroe. Es, por tanto un título perteneciente al subgénero denominado.....
- H. Hablando de subgéneros líricos, ¿cómo se denomina al poema en el que se llora la muerte de un ser querido?

6)- A continuación, encontrarás algunos ejemplos de géneros literarios para entender mejor su clasificación, indique a qué género corresponde cada ejemplo

Ejemplo a-

¡Merced, ya rey e señor, por amor de caridad!
La rencura mayor non se me puede olvidar
oídme toda la corte pésevos de mío mal,
los infantes de Carrión, que m' desondraron tan mal. (Cantar de mio Cid)

Ejemplo b-

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto. (Poema de Garcilaso de la Vega: Soneto V)

Ejemplo c-

DON SACRAMENTO.— [...] Usted tendrá que ser ordenado... ¡Usted vivirá en mi casa, y mi casa es una casa honrada! ¡Usted no podrá salir por las noches a pasear bajo la lluvia! Usted, además, tendrá que levantarse a las seis y cuarto para desayunar a las seis y media un huevo frito con pan...
DIONISIO. A mí no me gustan los huevos fritos...

DON SACRAMENTO. ¡A las personas honorables les tienen que gustar los huevos fritos, señor mío! Toda mi familia ha tomado siempre huevos fritos para desayunar... Sólo los bohemios toman café con leche y pan con manteca. (Tres sombreros de copa, Miguel Mihura)

7) Indica qué textos son literarios, señalando sus principales características:

a. *Fusión por láser.- El método más conocido para alcanzar las condiciones de fusión consiste en calentar un plasma, un gas de iones y electrones libres, eléctricamente neutro, confinado mediante un campo magnético intenso.*

b. *Ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, el verdadero escalofrío del miedo sólo lo he sentido una vez. Fue hace muchos años, en aquel hermoso tiempo de los mayorazgos, cuando se hacía información de nobleza para ser militar.*

c. *Contador termina exhausto pero se lleva el tour de la cadena. Se impone por sólo 39 segundos, el tiempo que perdió Schleck con su avería mecánica.*

d. *Tu amor, la de los ojos profundos,
es excepcional, místico, sagrado.
Tu amor, como el nacimiento y la muerte,
es imposible que se repita.*

8) Producción

a- Observa las imágenes y los títulos

La princesa Ana

Juan y las semillas mágicas

El Pirata Malapata



b- Escribe para cada caso, un texto encuadrado en el género discursivo primario.

c- Escribe para La princesa Ana, un texto encuadrado en el género discursivo secundario, literario lírico, subgénero canción.

9) Evaluación, se realizará de regreso a clases, socializando la tarea, estudiantes y docente.

"Se escribe y se lee poesía, no porque sea bonita, sino porque es parte de la humanidad. Se escribe y se lee poesía porque los seres humanos son seres con pasiones. La medicina, el derecho, el comercio, son nobles actividades necesarias para mantenernos con vida. Pero la poesía, el amor, la belleza, ésa es nuestra razón de ser", N.H.Kleinbaum (autor de la obra, El club de los poetas muertos)



Director: Prof. José Aguilera
Escuela: Agrotéc. Cornelio Saavedra
CUE: 700007600

