

Guía Pedagógica N.º 24 de Retroalimentación (1)

Escuela: Dr. José Ignacio de la Roza

CUE: 700059900

Docentes: Carolina Leiva, María Celia Fernández, Camila Figueroa, Adrián Alarcón

Grado: 5º "A" y "B"

Ciclo: Segundo

Nivel: Primario

Turno: Tarde

Áreas Curriculares: Lengua- Ciencias Sociales – Formación Ética – Música- Educación Física

Título de la propuesta: La tradición, nuestra identidad.



Contenidos:

- ☛ Lengua: Texto narrativo. Comprensión lectora. Producción: Adjetivos
- ☛ Ciencias Sociales: Actividad productiva en la sociedad entre 1820-1850. El gaucha.
- ☛ Formación Ética: Identidad Nacional. Democracia.
- ☛ Música: La voz. Los medios de comunicación masiva
- ☛ Educación Física: Reconocimiento, práctica y valoración de juegos de la cultura propia.

Indicadores de evaluación para la nivelación: Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Lo hice solo	Necesité ayuda	No lo hice
Leo y comprendo el texto narrativo			
Empleo los adjetivos para caracterizar un producto			
Identifico las actividades productivas entre los años 1820-1850			
Explico el significado de identidad nacional y democracia			
Creo una publicidad de un producto tradicional			
Utilizo la voz como recurso musical			
Ejecuto durante el juego coordinación óculo-manual y motriz			

Desafío: Recrear un ambiente criollo donde publicite un producto de nuestra tradición.



ACTIVIDADES: Lengua

1 – Lee muy atentamente este relato argentino.” La invención del dulce de leche” adaptación de Mabel Crego www.barriada.com.ar

Invención del dulce de leche

Según cuenta esta historia, el 24 de junio de 1829, Lavalle, un militar argentino, llegó una vez más a la estancia de Juan Manuel de Rosas para arreglar con su antiguo rival un tratado que más tarde se conocería como “Pacto de Cañuelas”.

Juan Lavalle había cabalgado 65 km desde la gran aldea hasta la estancia de Rosas y agotado por el viaje se recostó en un catre que había en la galería a la sombra de varios árboles, esperando a su primo y hermano de leche, pero opositor, Juan Manuel de Rosas.

Una criada mulata estaba preparando la “lechada” (leche azucarada), para cebarle los mates de leche que tanto le gustaban a Rosas, para cuando regresara del campo. La mulata, Luisa, se acercó con un mate para su amo y encontró dormido en el catre de su señor, al mismísimo enemigo, ¡el jefe de los unitarios! Inmediatamente salió corriendo y avisó a la guardia de la estancia.

Entonces varios guardias armados con cuchillos y palos se acercaron a la galería con la intención de matar al unitario, justo en el momento que regresaba Juan Manuel De Rosas. Al presenciar la escena, él rio largamente y detuvo a su gente, pidió que no lo molestaran y lo tapó con su poncho, diciéndole a la criada, “ respete el sueño de un héroe”.

Cuando la mulata regresó a buscar la lechada olvidada para cebar mate, seguía hirviendo en el fogón lentamente, transformándose en una mezcla acaramelada y suave de color marrón, que hoy disfrutamos como “dulce de leche”.

2- Luego de la lectura realiza lo siguiente

a- Marca la opción correcta

- El texto leído es: expositivo narrativo instructivo
- Relata un hecho: Imaginario real fantástico
- La invención del dulce de leche se relata en el: inicio desarrollo final

b- Señala los párrafos del texto usando llaves {

¿Cuántos párrafos tiene? Tiene ____ párrafos

Explica cómo reconociste los párrafos.

.....
.....

c- Responde con oraciones completas

1. ¿Dónde y cuándo sucedieron los hechos relatados?
2. ¿Qué estaba preparando la criada mulata? ¿Para qué lo hacía?
3. Rosas y Lavalle eran amigos o enemigos. Explica lo que entendiste.
4. En el relato aparecen estas expresiones que te he subrayado
“...para **su amo**”, ...de **su señor**”
¿A quién se refieren estas expresiones?
¿Por qué las usa Luisa, la mulata?

Ciencias Sociales

En el relato leído en lengua, se menciona “**la estancia**”.

1-Coloca Si o No en estas afirmaciones según lo que aprendiste.

- a) Las estancias eran propiedades rurales
- b) Ocupaban pequeñas extensiones de tierra dedicadas al cultivo.....
- c) En las estancias se criaba ganado, para la obtención de cueros, carne y sebo.....
- d) El ganado era faenado en la misma estancia
- e) Los saladeros se llamaban también mataderos y allí trasladaban el ganado.

2- Hablando de nuestras tradiciones y según lo aprendido

¿Qué puedes contarme sobre **el gaucho**?

.....

.....

.....

Formación Ética

Cuando nos referimos a nuestras tradiciones estamos haciendo referencia a nuestra “**Identidad nacional**”.

- 1- Menciona cinco patrimonios tradicionales de nuestra cultura, que luego te servirán para organizar el ambiente criollo del desafío, por ejemplo, **el dulce de leche**

--	--	--	--	--

En la época de la historia en que se desarrolla la narración que leíste sobre la invención del dulce de leche, Argentina enfrentaba largas luchas para organizar el gobierno.

Juan Manuel de Rosas fue gobernador de Buenos Aires con “poderes extraordinarios”, es decir que en aquella época no había **Democracia**.

2- Explica con tus palabras lo que significa **Gobierno Democrático o democracia**.

Recuerda lo que aprendiste y colócalo en el cuadro

<u>Democracia significa:</u> →
<u>Tipo de gobierno:</u> →
<u>División de poderes:</u> →

Lengua

Observa la imagen de la mulata Luisa y lee la oración.



Una mezcla **acaramelada** y **suave** de color **marrón**.

¿A qué producto se refiere?

.....

Las palabras destacadas en la oración son adjetivos que describen ese producto.

Piensa y escribe otros adjetivos que lo caractericen y que puedas usar en la producción de tu desafío. (Publicidad)

El dulce de leche es,,

Las empanadas son,,

La publicidad es un texto que busca convencer al destinatario de los beneficios o cualidades, de las ventajas de un producto intenta despertar el interés para que lo consuma.

Todo publicista debe pensar la importancia que tiene el lenguaje sobre la percepción del mensaje final. El adjetivo es la palabra que más configura la percepción de la información, con tan solo modificar un adjetivo podemos hacer que las personas construyan una imagen o una sensación en su mente.



Relee el desafío:

Para cumplirlo debes:

- I. Producir un texto que publicite el dulce de leche, las empanadas u otro producto de nuestra tradición e identidad nacional que tu prefieras.
- II. Recrear un ambiente gauchesco o criollo con elementos que tengas en casa , usa tu creatividad , donde pregonarás los avisos creados.

¡Es parecido a los pregones de los vendedores ambulantes de la época colonial!

Entonces esto te ayudará en tu producción ¡Atención!

Al producir el texto piensa en:

1. El mensaje que quieres transmitir y escríbelo en borrador para que lo puedas corregir.
2. A quién va dirigido este mensaje o aviso
- 3.Cuál es el propósito del texto que escribo ¿Lograré convencerlos?

MÚSICA:

1- **¡VAMOS A CREAR UN AVISO PUBLICITARIO! (LA SEÑO ENVIARÁ UN VIDEO CON UN EJEMPLO)**

¿Cómo lo vamos a realizar?

- ❖ Selecciona un elemento, comida o bebida que se desea publicitar (en este caso publicaremos productos tradicionales).
- ❖ Observa detenidamente al producto que seleccionaste y piensa que características deseas resaltar y nombrar para que llame la atención del receptor (precio, color, material, etc.)
- ❖ Con las características que resaltaste elabora un discurso de cómo lo vas a publicitar, que sea contundente para llamar la atención de las personas que escuchen o vean la publicidad.
- ❖ Por último, a la publicidad vas a agregarle música, pero no cualquier música, sino que debes elegir una canción que sea cautivante para los receptores (puede ser música instrumental, canción cantada o puedes inventar una canción que nombre al producto utilizando una música instrumental llamativa).

¡PARA TENER EN CUENTA!

La publicidad debe tener un “SLOGAN”, es decir una frase que repitan varias veces que sea corta, directa y pegadiza.

EDUCACIÓN FÍSICA

Actividades: ¡¡ Vamos a jugar y divertimos con juegos de nuestra tradición!!

1) Jugamos a "la Payana". Para jugar se necesitan cinco piedras cuyo tamaño les permita entrar en la palma de la mano de los participantes, Los jugadores se sientan en el suelo, con las piernas cruzadas. A su turno, cada uno arroja suavemente las "piedras" sobre el piso, elige una que luego arroja hacia arriba a la vez que toma una de las que permanecen en el piso, con cuidado de no tocar las restantes. Ese primer paso se llama "de uno". Luego sigue "de dos", "de tres" y "de cuatro", que significa tomar en un rápido movimiento ese número de piedras mientras la elegida está en el aire. Luego viene "el pique": Con todas las piedras en la mano, se arroja una al aire y se vuelve a tomar antes de que caiga al piso. En este paso, es común que, al intentar recogerla en el aire, la piedra rebote contra las otras y caiga, lo que significa que el participante pierde su turno que ocupa otro jugador.



2) Jugamos al "Gallito Ciego". Primero debemos ir a un lugar despejado como un patio. Ahora debemos elegir al azar quién será la gallinita o gallito ciego. Después le vendamos los ojos y nos aseguramos de que de verdad no pueda ver nada. Los demás se toman de las manos y cierran un círculo alrededor de la gallinita o gallito ciego. La gallinita o gallito debe dar tres vueltas sobre sí mismo para desubicarse. Ahora los demás deben moverse y dar pistas a la gallina o gallito que tratará de atraparlos guiándose por los sonidos. Cuando logre atrapar a alguien deberá adivinar quién es mediante el tacto reconociendo el cabello, la nariz, etc. Si adivina quién es, entonces esa persona será ahora la gallinita o gallito ciego.



Recuerda que puedes consultar mientras realizas las actividades del desafío. Debes enviar fotos, audios que evidencien tu trabajo. Cuando termines la guía envíala completa.

Directora: Nicolasa Carrizo

Vicedirectora: Rosa Taillant